

LATVIJAS FILMU PADOMES SĒDES PROTOKOLS

Kultūras ministrijā, plkst.15:00

Rīgā, 2025. gada 15.janvārī

Nr.1

Sēdi vada:

Gints Grūbe biedrības „Latvijas Kinoproducentu asociācija” valdes loceklis;

Sēdē piedalās:

Dace Vilsone Kultūras ministrijas valsts sekretāre;

Dita Rietuma Nacionālā kino centra vadītāja;

Arta Ģiga Valsts kultūrkapitāla fonda Filmu mākslas nozares ekspertu komisijas priekšsēdētāja;

Jānis Eglītis Sabiedrisko elektronisko plašsaziņas līdzekļu padomes loceklis;

Dāvis Sīmanis Latvijas Kultūras akadēmijas rektors, Audiovizuālās mākslas katedras profesors;

Zane Valeniece valsts sabiedrības ar ierobežotu atbildību „Latvijas Televīzija” Filmu iepirkšanas nodaļas vadītāja;

Baiba Saleniece biedrības „Latvijas Raidorganizāciju asociācija” deleģēta komerctelevizijas pārstāve, sabiedrības ar ierobežotu atbildību „All Media Latvia” Vietēji ražotā satura vadītāja TV3 Group;

Jānis Kalējs producenti, biedrības „Latvijas Filmu Servisa Producentu Asociācija” valdes loceklis;

Sabīne Andersone producete, biedrības „Latvijas Animācijas asociācija” valdes locekle;

Marta Bite biedrības „Latvijas Kinematogrāfistu savienība” valdes priekšsēdētāja.

Uzaicināti:

Inga Blese, NKC, vadītājas vietniece; Baiba Erdmane, NKC juriskonsults, Margarita Rimkus, NKC vecākā referente.

Sēdi protokolē: Sanita Muceniece, NKC biroja administratore

Darba kārtībā:

- 1. Labās un sliktās ziņas (NKC)**
- 2. NKC piedāvājums 2025. gadā NKC rīcībā esošā budžeta dalījumam pa filmu veidiem (NKC)**
- 3. Producentu asociācijas iniciētās tēmas:**
 - 3.1. Nacionālā kino filmu budžets Latvijā 2025. gadā atbilstoši filmu veidiem un paredzami rezultāti (filmu skaits, proporcija starp filmu veidiem, prognozējamais izveides kvantitatīvais rezultāts 4 gadu ciklā) (NKC)
 - 3.2. Eiropas audiovizuālās direktīvas ieviešana, statuss un ieviešanas laika plāns. (Kultūras ministrija)
 - 3.3. KKF finansējums filmu nozarei 2025. gadā salīdzinājumā ar 2024. gadu (KKF pārstāvis, KM)
 - 3.4. “Latvijas Kods” apjoma samazinājums 2025. gadā, cēloņi un risinājumi (LTV pārstāvis)
 - 3.5. Daudzsēriju filmu ražošanas Latvijā, Eurimage Series dalība 2025. gadā – termiņi un potenciālie Latvijas dalībnieki, programmas veicināšanas pasākumi (KM, NKC)
 - 3.6. Nacionālais kino budžets 2026. gadam. Laika plāns un mērķi. Prioritāšu izstrādes stratēģija. (NKC, KM)
 - 3.7. Latvijas kino popularizēšana pasaulē 2025. gadā (realizētāji, budžets) (NKC iepazīstina ar patlaban plānoto, apstiprināto pasākumu plānu.)
 - 3.8. Nozares darbu koordinējošas konferences nepieciešamība 2025. gadā ar filmu nozares dalībniekiem par nozares stratēģiju (LKS, NKC, LPA)
 - 3.9. Uzņēmumu, kuri ziedo filmu nozarei, nodokļu atvieglojumu politika. (KM)

Labās un sliktās ziņas (NKC)

Sēdi atklāj Dita Rietuma, informējot par klātesošo sastāvu, sapulci vada Gints Grūbe.

D. Rietuma informē par finansējumu filmu jomā 2025.gadā un situāciju filmu ražošanā,

D.Vilsons iesaka šogad filmu konkursus plānot, rēķinoties ar esošo NKC budžetu. Ierosina vērsties pie *Altum*, ja producers apzinās, ka spēj atdot finanšu līdzekļus.

D.Vilsons aicina novērtēt, vai filmu sektoru interesē nauda- aizņēmumi, kas pēc filmas pabeigšanas ir jāatdod.

J.Kalejs informē par Skandināvijas valstu līdzīgo pieredzi.

D.Vilsons ierosina uzskaitīt darbaspēka izmaksas, jo animācijas filmu izmaksu lielākā daļa – darbaspēka izmaksas.

G.Grūbe rosina definēt, cik LV filmas ir atbalstāmas (pie šāda finansējuma to var sarēķināt) un piešķirt 1 miljonu Eur gadā klāt animācijai.

D.Vilsons vaicā, vai ar 400 tūkstošiem Eur var uzsākt 1 spēlfilmu ražošanu?

I.Blese atbild, ka ar šādu summu var uzsākt divus projektus.

G.Grūbe akcentē papildfinansējuma nepieciešamību: 1 miljonu animācijai un 1 miljonu pārējām filmām.

2025. gadā NKC budžeta dalījumam pa filmu veidiem (NKC)

I.Blese informē par piedāvājumu NKC rīcībā esošā budžeta sadalījumu pa filmu veidiem 2025.gadā:

Kopējā summa - Eur 5 811 923.

Īstenojamās programmas:

1. Citu filmu nozares projektu atbalsts (Latvijas filmu mārketinga, nozares profesionāļu tālākizglītība, industrijas pasākumu atbalsts) – Eur 300 000;
2. Mazākuma kopražojumu atbalsts Latvijas studiju līdzproducētām ārvalstu filmām - Eur 400 000
3. Visu filmu veidu projektu attīstīšanas atbalsts – Eur 200 000;
4. Atbalsts Latvijas filmas pretendēšanai uz ASV Kinoakadēmijas labākās ārzemju filmas balvu - Eur 20 000;
5. Lielais Kristaps - Eur 80 000;
6. Latvijas filmu ražošanas atbalsts - Eur 4 811 923.

Filmu ražošanas atbalsts Eur 4 811 923 (t.sk. finansējums prioritārajam pasākumam “Nacionālā kino saglabāšana”, kura ietvaros plānots atbalsts filmu bērnu un jauniešu auditorijai veidošanai).

FILMAS RAŽOŠANĀ

Eur 2 972 847 plānoti konkursam ražošanā esošajiem projektiem.

JAUNU FILMU RAŽOŠANA

Jaunu filmu ražošanas atbalsta konkursam pieejami Eur 1 839 076.

3.§

Producentu asociācijas iniciētās tēmas:

3.1. Nacionālā kino filmu budžets Latvijā 2025. gadā atbilstoši filmu veidiem un paredzamie rezultāti (filmu skaits, proporcija starp filmu veidiem, prognozējamais izveides kvantitatīvais rezultāts 4 gadu ciklā) (NKC).

Jautājums jau tika atbildēts iepriekšējā diskusijā.

3.2. Eiropas audiovizuālās direktīvas ieviešana, statuss un ieviešanas laika plāns. (Kultūras ministrija)

D.Vilsons informē, ka tiek pakoti 2 likumprojekti, juristi sola iesniegt skanošanai 2 likumprojekti, kas ir tehnokrātiski sarežģīti.

G.Grūbe vaicā par iespējamo laika grafiku.

D.Vilsons prognozē aptuveni 1.5 mēnesi.

G.Grūbe ierosina atgriezties pie šī jautājuma.

3.3. KKF finansējums filmu nozarei 2025. gadā salīdzinājumā ar 2024. gadu (KKF pārstāvis, KM)

Gints Grūbe informē par izmaiņām KKF finansēšanā.

D.Vilsonē: KKF budžets pieaug par 1.6 miljonu katru gadu, procentus pārskatīt neizdosies, nevar pārdaļīt KKF finansējumu, tas noteikts ar likumu. Par visu finanšu izlietojumu izmaiņām lēmumu pieņem KKF padome.

D.Sīmanis ierosina pretoties jaunu mērķprogrammu atvēršanai, KKF konteksta stiprināt mazbudžeta filmu attīstību.

3.4. "Latvijas Kods" apjoma samazinājums 2025. gadā, cēloņi un risinājumi

G.Grūbe informē, ka finansējums samazinās no 5 filmām uz 3.

Z.Valeniece skaidro, ka dokumentālo filmu programma "Latvijas kods" turpinās, kas ir būtisks sasniegums, budžeta apjoms ir tas pats, palielināts līdzfinansējums nacionālajam saturam. Ja budžeta iespējas ļaus, iespējams, 2026.gadā varēs atgriezties pie 5 filmu ražošanas vai būtiski palielināt finansējumu šim trim.

A.Ģiga uzsver, ka ir atbalstīts projekts Jura Podnieka gads.

J.Eglītis akcentē, ka sabiedriskajā pasūtījumā ierakstīts, ka jaunrade ir jānodrošina, un arī 900 tūkst. eur atvēlēts seriāliem. Neatkarīgajiem producentiem atvēlēts no 3,5 miljonu eiro budžeta, kas ir 16% LTV satura budžeta. Šis apjoms saglabāsies.

3.5. Daudzsēriju filmu ražošanas Latvijā, Eurimage Series dalība 2025. gadā – termiņi un potenciālie Latvijas dalībnieki, programmas veicināšanas pasākumi (KM, NKC)

G.Grūbe interesējas, vai varam šogad kļūt par Eurimages filmu fonda seriālu dalībnieku.

I.Blese stāsta, kā kļūt par dalībnieku, iemaksāšana var būt pēc tam.

Padome vienojas uzsākt dalību šogad, kā arī ieinteresētās puses (stakeholders) sāk gatavot kopprodukcijas.

3.6. Nacionālais kino budžets 2026. gadam. Laika plāns un mērķi. Prioritāšu izstrādes stratēģija. (NKC, KM)

D.Vilsonē – 2026.gadā tāda pati situācija kā 2025.gadā. No 2025.gada līdzekļiem neparedzētajiem gadījumiem tiek piešķirti 150 tūkst. Eur nozares starptautiskajam mārketingam.

3.7. Latvijas kino popularizēšana pasaulē 2025. gadā (realizētāji, budžets)

NKC iepazīstina ar patlaban plānoto, apstiprināto pasākumu plānu.

D.Rietuma uzskaita paredzētos filmu festivālus un tirgus dalību 2025.gadā:

Triestes festivāls, kur ir Baltijas fokuss; Baltijas dienas Parīzē; Berlīnes filmu tirgus ar Shooting Star K.Avotu, līdzdalība starptautiskajā filmu festivālā Klermonferānā, Kopenhāgenes dok.f. fokusā Baltijas filmu fokuss, Bostonas-Baltijas filmu fokuss, dalība Ansī un Bordo, Hāgezundas festivāls, Venēcijas filmu festivāls, Kannu festivāls, Ņujorkas filmu festivāls.

S.Andersone informē, ka Bordo ikgadējā Animācijas pilnmetrāžas filmu kopprodukcijas forumā "Cartoon Movie" festivālā būs Latvijas fokuss.

3.8. Nozares darbu koordinējošas konferences nepieciešamība 2025. gadā ar filmu nozares dalībniekiem par nozares stratēģiju (LKS, NKC, LPA)

Sēdes dalībnieki secina, ka nav nozares koordinēts priekšstats par nozares stratēģiju.

D.Rietuma ierosina satikties animācijas izglītības sakarā.

3.9. Uzņēmumu, kuri ziedo filmu nozarei, nodokļu atvieglojumu politika. (KM)

Īsa situācijas apraksts un īsa diskusija par situāciju Latvijā.

Sēdi slēdz plkst. 16.22

Sēdes vadītājs

G.Grūbe

Protokolēja

S.Muceniece