

**LATVIJAS FILMU PADOMES SĒDES
PROTOKOLS**

Kultūras ministrijā, plkst.16:00

Rīgā, 2024. gada 2.oktobrī

Nr.3

Sēdi vada:

Dita Rietuma Nacionālā kino centra vadītāja;

Sēdē piedalās:

Dace Vilsone Kultūras ministrijas valsts sekretāre;
Gints Grūbe biedrības „Latvijas Kinoproducentu asociācija” valdes loceklis;
Arta Ģiga Valsts kultūrkapitāla fonda Filmu mākslas nozares ekspertu komisijas locekle;
Dāvis Sīmanis Latvijas Kultūras akadēmijas rektors, Audiovizuālās mākslas katedras profesors;
Jānis Kalējs producents, biedrības „Latvijas Filmu Servisa Producentu Asociācija” valdes loceklis;
Andis Mizišs aizvieto biedrības „Latvijas Kinematogrāfistu savienība” valdes priekšsēdētāju Martu Biti;
Zane Valeniece valsts sabiedrības ar ierobežotu atbildību „Latvijas Televīzija” Filmu iepirkšanas nodaļas vadītāja;
Baiba Saleniece biedrības „Latvijas Raidorganizāciju asociācija” deleģēta komerctelevizijas pārstāve, sabiedrības ar ierobežotu atbildību „All Media Latvia” vietēji ražotā satura vadītāja TV3 Group;

Uzaicināti:

Inga Blese, NKC, vadītājas vietniece, Līna Birzaka-Priekule, kultūras ministres biroja vadītāja un Kārlis Dagilis, kultūras ministres ārštata padomnieks mediju jautājumos, Ieva Kalderauska, NEPLP padomes locekle; Dārta Ceriņa un Kristīne Simsone, Rīgas Starptautiskais kinofestivāls

Nepiedalās:

Jānis Eglītis - Sabiedrisko elektronisko plašsaziņas līdzekļu padomes loceklis.
Sabīne Andersone – producente, biedrības „Latvijas Animācijas asociācija” valdes locekle.

Sēdi protokolē: Sanita Muceniece, NKC biroja administratore, pēc Zoom ieraksta

Darba kārtībā:

- 1) Filmu padomes priekšsēdētāja vēlēšanas;
- 2) Titru un audioaprakstu sagatavošana audiovizuālajam saturam (Rīgas Starptautiskais kinofestivāls – Kristīne Simsone, Dārta Ceriņa);
- 3) Audiovizuālās direktīvas ieviešanas statuss (KM – K.Dagilis, L.Birzaka-Priekule);
- 4) Filmu nozares finansēšanas trīs gadu budžets, prognozes (KM, D.Vilsone);
- 5) Sadalītā finansējuma ietekme uz jaunu filmu veidošanu 2025-2027 (NKC);
- 6) Aktualitātes – situācija ar atbalstu ārvalstu filmu uzņemšanai Latvijā (KM, Servisa producentu asociācija);
- 7) Dažādi.

Sēdi sāk: plkst. 16:00

1.§

Par Filmu padomes jauno sastāvu un priekšsēdētāja ievēlšanu

Sēdi atklāj Dita Rietuma, informējot par klātesošo sastāvu, iepazīstina ar jauno Filmu padomes sastāvu, kas apstiprināts ar Kultūras ministrijas 2024. gada 26.augusta rīkojumu Nr. 2.5-1-117, un sēdes darba kārtības jautājumiem. D.Rietuma aicina izvirzīt Filmu padomes priekšsēdētāju. Balsojot 8 balsīm “PAR”, atturas – 0, pret – 0, par Filmu padomes priekšsēdētāju **vienbalsīgi** tiek izvirzīts **Gints Grūbe**.

2.§

Titru un audioaprakstu sagatavošana audiovizuālajam saturam

Rīgas Starptautiskais kinofestivāla pārstāves Kristīne Simsone un Dārta Ceriņa informē par filmu pieejamību kinoteātros, platformās un plašsaziņas līdzekļos un prasību par audioapraksta un aprakstošo titru izstrādes ieviešanu filmu veidošanas prasībās.

D.Rietuma papildina ziņojumu par audioapraksta un aprakstošo titru izstrādes prasību iekļaušanu NKC ražošanas līgumos. I.Blese papildina stāstīto par šo prasību iekļaušanu jomā, ko var regulēt, t.i., NKC līgumi, bet NKC nevar ietekmēt, lai šo prasību ievērotu kinoteātri un platformas.

I.Kalderauska akcentē, ka no nākamā gada visas jaunās satura vienības, ar ko tiks papildināti straumēšanas katalogi, tām visām jābūt nodrošinātām ar pieejamības risinājumiem.

G.Grūbe atzīmē Producentu asociācijas gatavību šo prasību ieviešanā, bet norāda uz pakalpojuma izmaksām, kas sastāda 5 – 6 tūkst. eiro plus sabiedrisko attiecību izmaksas par šī pakalpojuma pieejamības informācijas izplatīšanu. Tādēļ ražošanā esošajām filmām būtu nepieciešams papildus finansējums.

D.Vilsone aicina piekļūstamības jautājumu papildus radušās izmaksas atbalstīt Valsts kultūrkapitāla fondam.

A.Čīga iesaka tikties ārpus šīs padomes sēdes un izdomāt mehānismu, kā šīs prasības izveidot kā VKKF atbalsta mehānismu.

3.§

Audiovizuālās direktīvas ieviešanas statuss

K.Dagilis informē par direktīvas progresu, t.i., tā ir saskaņošanā Finanšu ministrijā.

D.Vilsone precizē procesa tālāko virzību un tā termiņus. Šobrīd esošās problēmas ir nepieciešams sagrupēt pa tēmām, lai efektīvāk virzītu sarunas.

4.§

Filmu nozares finansēšanas trīs gadu budžets, prognozes

D.Vilsone ziņo par to, ka finansējums filmām tiks piešķirts, finansējums ir stabils un iezīmēts 2025., 2026., 2027. un indikatīvi 2028.gadam. Šis budžets ir bāzes finansējums nozarei. Pagaidām nav informācijas par papildus līdzekļiem filmu nozarei – nav ne jaunu ES fonda programmu, ne budžeta prioritāšu. Finansējuma bāze ir stabila. Notiek domāšana par nākamo daudzgadu budžetu Eiropas kontekstā.

5.§

Sadalītā finansējuma ietekme uz jaunu filmu veidošanu 2025-2027

I.Blese komentē sadalītā finansējuma ietekmi jaunu filmu veidošanā, par finansējuma pārvirzīšanu gatavākiem projektiem. 2025. gadā tiks finansēta jaunu filmu veidošana. Tāda situācija, ka nebūtu iespējams atbalstīt jaunu filmu veidošanu, nav pieļaujama, neskatoties uz to, ka ražošanas procesā ir virkne filmu, kurām ir plānots finansējuma piešķirums arī nākamajā gadā.

D.Rietuma rosina tikties NKC ar Filmu producentu asociāciju novembra nogalē, lai diskutētu par filmu veidošanas uzsākšanas termiņiem un iespējamiem finanšu atmaksas jautājumiem filmēšanas laicīgas neuzsākšanas gadījumos.

6.§

Aktualitātes – situācija ar atbalstu ārvalstu filmu uzņemšanai Latvijā

J.Kalējs informē par vajadzību pēc skaidri zināmiem procentiem ārzemju producentiem naudas atmaksai (*cash rebate*), kas noturētu ārzemju producentu vēlmi veidot filmas Latvijā un novērstu to aizplūšanu, kā tas ir tagad, kad 3 no 5 filmām neskaidras naudas atmaksas sistēmas dēļ pametušas Latvijas tirgu. Informē arī par dažādām aktivitātēm presē un dažādās institūcijās, kuru mērķis ir piesaistīt uzmanību sarežģītājam situācija ar šo finansējuma programmu un tās apdraudētību, kas ietekmētu gan investīciju piesaisti, gan darba iespēju samazināšanos Latvijas kino nozarē iesaistītajiem.

7.§

Dažādi

1. Z.Valeniece informē par LTV izsludināto konkursu seriālu veidošanai, nolikums – LTV mājas lapā, paredzēts atbalstīt 2 projektus: vienu – garās formas, vienu – īsas formas seriālu.
2. I. Blese informē par ekspertu maiņu NKC dokumentālo filmu komisijā, jo patreizējā eksperte Zane Balčus ir iesaistījies radošos projektos un pārtrauc darbu ekspertu komisijā. Tādēļ NKC informē Filmu padomi, ka piedāvājums veikt eksperta pienākumus ir izteikts Dacei Pūcei. Viņa ir nākamais kandidāts (pēc saņemto punktu skaita) ekspertu atlases procesā, ko NKC rīkoja 2023.gada sākumā.

Sēde slēgta plkst. 17.16

Sēdes vadītājs

D.Rietuma

Protokolēja

S.Muceniece