



Nacionālais kino centrs

GADA PUBLISKAIS PĀRSKATS

2023

RĪGA

2024

1. SATURA RĀDĪTĀJS

1.	SATURA RĀDĪTĀJS	2
1.	PAMATINFORMĀCIJA	3
1.1.	IESTĀDES JURIDISKAIS STATUSS	3
	FUNKCIJAS, PAR KURĀM IESTĀDE IR ATBILDĪGA	3
1.2.	IESTĀDES DARBĪBAS VIRZIENI	3
1.3.	Centram ir tiesības:	4
1.4.	Darbs pie normatīvajiem aktiem	4
1.5.	PĀRSKATA GADA GALVENIE UZDEVUMI.....	4
2.	IESTĀDES FINANŠU RESURSI UN DARBĪBAS REZULTĀTI 2023	6
2.1.	VALSTS FINANŠĒJUMA ADMINISTRĒŠANA FILMU NOZARES PROJEKTIEM	6
2.1.1.	Latvijas filmu projektu konkursi	6
2.1.2.	Latvijas filmu mārketinga, nozares profesionāļu, tālākizglītības un industrijas pasākumu atbalsts ..	9
2.1.3.	2023. gada starptautisku kopražojuma filmu atbalsta konkurss	12
2.1.4.	2023. gada filmu projektu attīstīšanas konkurss	13
2.1.5.	Līdzdarbības līgumi (<i>Lielais Kristaps</i>)	14
2.2.	LATVIJAS FILMU KULTŪRAS PIEEJAMĪBA LATVIJĀ UN PASAULĒ	14
2.2.1.	Latvijas filmu pieejamība Latvijā	14
2.2.2.	Filmu tirgi un industrijas notikumi	15
2.2.3.	Latvijas filmu programmas un filmu dienas ārvalstīs	17
2.2.4.	Sadarbība ar LR vēstniecībām ārvalstīs	19
2.3.	NOZARES STATISTIKA	20
2.3.1.	Kopējie nozares rādītāji.....	20
2.3.2.	Latvijas filmu nozares rādītāji	21
2.4.	EIROPAS FINANŠĒJUMA PIESAISTĪŠANA NO FONDA <i>EURIMAGES</i>	23
3.	IESTĀDES PERSONĀLS	23
4.	KOMUNIKĀCIJA AR SABIEDRĪBU	24
4.1.	SADARBĪBA AR NEVALSTISKO SEKTORU	24
4.2.	PASĀKUMI, KAS VEIKTI SABIEDRĪBAS INFORMĒŠANAI UN IZGLĪTOŠANAI.....	25
4.3.	INFORMATĪVIE MATERIĀLI UN PASĀKUMI	27
4.3.1.	Latvijas filmu maratons.....	27
4.3.2.	Eiropas kino akadēmijas Jauniešu balva	28
4.3.3.	Kino skolās	28
4.3.4.	Baltijas jūras dokumentālo filmu forums	28
4.3.5.	Baltijas filmu dienas	29
4.3.6.	NKC izdotie informatīvie materiāli.....	29
5.	NĀKAMAJĀ GADĀ PLĀNOTIE PASĀKUMI	29

1. PAMATINFORMĀCIJA

1.1. IESTĀDES JURIDISKAIS STATUSS

Nacionālais kino centrs (turpmāk tekstā – Kino centrs) kopš 2010. gada 1. janvāra ir kultūras ministra pakļautībā esoša tiešās pārvaldes iestāde. Kino centra darbības mērķis ir īstenot valsts politiku kino un filmu nozarē un administrēt kino un filmu nozarei paredzētos valsts budžeta līdzekļus. Kino centra **darbību** nosaka sekojoši politikas dokumenti un tiesību akti:

1. Valsts pārvaldes iekārtas likums;
2. Kultūras institūciju likums;
3. Filmu likums;
4. 22.12.2009. MK noteikumi Nr.1627 „Nacionālā kino centra nolikums”;
5. 12.10.2010. MK noteikumi Nr.975 „Kārtība, kādā Nacionālais kino centrs piešķir publisko finansējumu filmu nozares projektiem”;
6. 29.06.2010. MK noteikumi Nr.586 „Filmu producentu reģistrācijas kārtība”;
7. 29.06.2010. MK noteikumi Nr.587 „Filmu klasifikācijas noteikumi”;
8. 29.06.2010. MK noteikumi Nr.585 „Noteikumi par filmu producentu reģistrācijas valsts nodevu”;
9. 17.09.2013. MK noteikumi Nr.858 „Nacionālā kino centra publisko maksas pakalpojumu cenrādis”;
10. MK noteikumi Nr. 495 “Noteikumi par metodiku, kādā Nacionālais kino centrs aprēķina maksu par filmu izmantošanu, kuru autortiesības vai blakustiesības pieder vai piekrīt valstij”
Grozījumi MK noteikumos Nr. 495 - spēkā no 1.01.2024.
11. 30.05.2017. MK noteikumi Nr.291 “Noteikumi par oficiālās statistikas apkopošanu kultūras jomā”;
12. Valsts kultūrpolitikas vadlīnijas kultūrpolitikas pamatnostādnes 2021.-2027.gadam “Kultūrvalsts” ;
13. Ētikas kodekss.

FUNKCIJAS, PAR KURĀM IESTĀDE IR ATBILDĪGA

Kino centra galvenā misija ir veicināt filmu nozares attīstību Latvijā un īstenot valsts kultūrpolitiku filmu kultūras nozarē, kas aptver Latvijas filmu veidošanu, Latvijas un ārvalstu filmu izplatīšanu, Latvijas filmu mantojuma saglabāšanu, aizsardzību, pieejamību un popularizēšanu.

Kino centram kā vienīgajai valsts iestādei, kas atbildīga par visu filmu nozari, ar Filmu likumu noteiktas šādas funkcijas:

- 1) administrēt kino un filmu nozarei paredzētos valsts budžeta līdzekļus;
- 2) veicināt Latvijas kino un filmu nozares ilgtspējīgu attīstību un konkurētspēju;
- 3) veicināt filmu radīšanu, kā arī audiovizuālā mantojuma pieejamību un izplatību Latvijā un pasaulē;
- 4) koordinēt Latvijas kino un filmu nozares līdzdarbību Eiropas audiovizuālās jomas atbalsta programmās;
- 5) reģistrēt filmu producentus;
- 6) uzraudzīt filmu klasifikācijas noteikumu izpildi;
- 7) veikt citas normatīvajos aktos noteiktās funkcijas kino jomā.

Kino centra galvenā **misija** ir īstenot valsts kultūrpolitiku kino nozarē un tā kompetences ietvaros veicināt filmu nozares attīstību Latvijā.

1.2. IESTĀDES DARBĪBAS VIRZIENI

Lai nodrošinātu funkciju izpildi, Kino centrs veic šādus **uzdevumus**:

- 1) sadala kino un filmu nozarei piešķirtos valsts budžeta līdzekļus filmu veidošanai un ar filmu nozari saistītiem projektiem;
- 2) veicina Latvijas kino attīstību, filmu ražošanu, demonstrēšanu un izplatīšanu;

- 3) administrē to filmu izmantošanas tiesības, kuru mantisko autortiesību vai blakustiesību īpašnieks ir valsts;
- 4) atjauno un digitalizē to filmu nesējus, kuri ir valsts īpašumā;
- 5) veicina sadarbību ar Eiropas Savienības valstīm un citām valstīm kino nozares jomā;
- 6) veicina Latvijas kino nozares pārstāvju starptautiskās pieredzes apguvi;
- 7) veicina sadarbību ar kino nozares un radniecīgām organizācijām;
- 8) veido saturu kino nozares datubāzei un nodrošina tās pieejamību sabiedrībai;
- 9) uzkrāj, analizē un apkopo informāciju par filmu ražošanu, izplatīšanu un publisku demonstrēšanu;
- 10) popularizē Latvijas audiovizuālās kultūras garīgās un materiālās vērtības, sagatavo publikācijas – zinātniskus pētījumus un citus materiālus, izdod informatīvos izdevumus kino un filmu nozarē.

1.3. CENTRAM IR TIESĪBAS:

- 1) normatīvajos aktos noteiktajā kārtībā un gadījumos pieprasīt un bez maksas saņemt no valsts un pašvaldību institūcijām centra funkciju un uzdevumu izpildei nepieciešamo informāciju un dokumentus, kā arī lūgt privātpersonām sniegt dienesta uzdevumu izpildei nepieciešamo informāciju un dokumentus;
- 2) atbilstoši kompetencei pārstāvēt Latvijas kino un filmu nozari starptautiskajās organizācijās un pasākumos, kas saistīti ar kino nozares attīstību;
- 3) sadarboties ar valsts un pašvaldību institūcijām, nevalstiskām organizācijām, fiziskām un juridiskām personām, kā arī ārvalstu institūcijām;
- 4) veikt citas ārējos normatīvajos aktos noteiktas darbības.

1.4. DARBS PIE NORMATĪVAJIEM AKTIEM

Darbs pie normatīvajiem aktiem

2023. gadā Nacionālais kino centrs izstrādājis un virzījis šādus tiesību aktu projektus: Grozījumi Ministru kabineta MK noteikumi Nr. 495 ["Noteikumi par metodiku, kādā Nacionālais kino centrs aprēķina maksu par filmu izmantošanu, kuru autortiesības vai blakustiesības pieder vai piekrīt valstij"](#) Grozījumi MK noteikumos Nr. 495 - spēkā no 1.01.2024. [ŠEIT](#).

1.5. PĀRSKATA GADA GALVENIE UZDEVUMI

2023.gadā NKC atbalstīja daudzpusīga nacionālā kino attīstību.

- 2023. gada 31.maijā apstiprināti Nacionālā kino centra (NKC) 2023. gada jaunu filmu ražošanas konkursa rezultāti, atbalstot 6 dokumentālo, 5 animācijas filmu un 5 spēlfilmu, kopā 16 jaunu filmu veidošanu. Konkursā kopumā tika izvērtēts 36 filmu projekts – 15 dokumentālās filmas, 10 animācijas filmas un 11 spēlfilmas, pretendējot uz konkursa finansējumu 1 411 871 EUR apmērā, kas 2023. gadā paredzēts jaunu filmu ražošanai.
- 2023. gada ražošanā esošu filmu atbalsta konkursā sadalīti 1 738 378 EUR. Programmas finansējuma ietvaros atbalsts piešķirts 3 spēlfilmu, 3 dokumentālo filmu un 4 animācijas filmu (kopā 10 filmu) ražošanas turpināšanai vai pabeigšanai.
- 2023. gadā Latvijas filmu mārketinga, nozares profesionāļu tālākizglītības un industrijas pasākumu atbalsta konkursa ietvaros atbalstīti sekojošie 54 projekti, saņemot finansējumu kopā EUR 260 103 apmērā
- 2023. gada starptautisku kopražojuma filmu atbalsta konkurss. Konkursa mērķis ir atbalstīt starptautiskus filmu kopražojumus, kuros kā mazākuma kopražotājs piedalās Latvijas producējošā kompānija. Konkursa komisijas vērtējumam tika nodoti 15 projektu pieteikumi (5 dokumentālās filmas un 10 spēlfilmas) ar kopējo finansējuma pieprasījumu EUR 948 935. Konkursa finansējums EUR 300 000 apmērā tika piešķirts 3 dokumentālo filmu un 4 spēlfilmu ražošanai.
- 2023. gada 16. oktobrī apstiprināti Nacionālā kino centra (NKC) 2023. gada filmu attīstīšanas projektu konkursa rezultāti, atbalstot 15 filmu attīstīšanas projektus - 7 spēlfilmu projektus, 3 animācijas filmu projektus un 5 dokumentālo filmu projektus. Konkursa mērķis ir atbalstīt pilnmetrāžas spēlfilmu, visu garumu dokumentālo filmu, visu garumu animācijas filmu un seriālu projektu attīstīšanu, t.sk. scenāriju rakstīšanu, tēmu izpēti, tēlu un vizuālo risinājumu izstrādi. Konkursā kopumā tika izvērtēti 42 filmu

attīstīšanas projekti – 12 dokumentālo filmu ieceres, 6 animācijas filmu ieceres un 24 spēlfilmu ieceres. Konkursa finansējums 190 000 EUR, tika piešķirts 15 projektiem.

- 2023. gadā turpinājās darbs pie ERAF atbalstīta projekta. Projekta priekšvēsture: 2022. gada 8. februārī Nacionālais kino centrs darbības programmas „Izaugsme un nodarbinātība” prioritārā virziena „Pasākumi Covid-19 pandēmijas seku mazināšanai” 13.1.4. specifiskā atbalsta mērķa „Atveseļošanas pasākumi kultūras jomā” trešās projektu iesniegumu atlases kārtas „Atbalsts kino industrijas uzņēmumiem, veicinot to profesionālo kapacitāti un izaugsmi” ietvaros izsludināja pilnmetrāžas filmu un seriālu veidošanas konkursu. konkursa finansējums ir 6 234 897 EUR apmērā, ko veido REACT–EU finansējums un valsts budžeta līdzekļu piešķirums. 2022. gada 26. augustā programmas Sadarbības iestāde – Centrālāi finanšu un līgumu aģentūrai (CFLA) sniedza atzinumu par atbalstu sekojošiem 9 projektiem.

- 2023. gada 11. septembrī NKC noslēdza līdzdarbības līgumu ar biedrību “Latvijas Kinematogrāfistu savienība”, kas 2023. gadā konkursa kārtībā ieguvusi tiesības veikt atsevišķu valsts pārvaldes uzdevumu – veikt kvalitātes novērtējumu filmu mākslas jomā un 2024., 2025. un 2026. gada sākumā organizējot Nacionālās kino balvas pasākumu “Lielais Kristaps”. Balvu pasniegšanas ceremonija notika 2024. gada 4. februārī.

- Turpinās sadarbība ar Latvijas pedagogiem, piedāvājot programmu Kino skolās – vienu no filmas.lv sadaļām.

- 2023. gada aprīlī Eiropas Padomes kopražojuma filmu atbalsta fonds Eurimages 2023. gada 1. konkursā ar 400 000 EUR atbalstījis Latvijas filmu studijas SIA “Dream Well Studio” producēto Ginta Zilbaloža pilnmetrāžas animācijas filmu “Straume”, 2023. gada 2. konkursā 150 000 EUR atbalstu saņēma Latvijas filmu studijas SIA “Atom Art” producētā Edmunda Jansona pilnmetrāžas animācijas filma “Laimīgie”, 2023. gada 3. konkursā 150 000 EUR atbalstu saņēma Lietuvas filmu studijas MB PO MOKYKLOS producētās režisora Laurynas Bareiša projekts “Sausi slīkstot” (Drowning Dry), ko no Latvijas puses kopproducē studija “Trickster Pictures”.

- Nacionālais kino centrs pārstāv Latviju Eiropas Padomes kopražojuma fondā Eurimages. 2023. gada martā Eiropas Padomes kopražojuma filmu atbalsta fonds Eurimages savā 165. sesijā ar 100 000 EUR atbalstījis Latvijas filmu studijas SIA “Studija Lokomotīve” producēto Signes Birkovas spēlfilmu “Lotus”, kas tiek veidota kā Latvijas (studija Studija Lokomotīve) un Lietuvas (filmu studija Uljana Kim) kopražojums.

- NKC regulāri veido vairākus starptautiskus pasākumus - Baltijas jūras dokumentālo filmu forumu, kura mērķis ir stiprināt dokumentālā kino projektu starptautisko izplatību, kā arī vairākus uz Latvijas auditoriju orientētus projektus – Baltijas filmu dienas, kuru mērķis ir popularizēt Baltijas valstu filmas, sadarbībā ar Baltijas valstu kino institūcijām, kā arī 4. maija maratonu, kura mērķis ir popularizēt Latvijas filmas valsts svētku kontekstā. NKC veido arī Jauniešu filmu dienu sadarbībā ar Eiropas kino akadēmiju, kuras mērķis ir popularizēt Eiropas kino kultūras vērtības. Visi šie minētie pasākumi veiksmīgi norisinājās arī 2023. gadā.

- Portāls filmas.lv., kura saturu veido Nacionālais kino centrs, ir nostiprinājis savu lomu kā nozīmīgs kultūras medijs. Par to liecina portāla filmas.lv apmeklējumu statistika: 628 206 apmeklējumi (363 958 lietotāju), kas par ~100 000 vairāk kā iepriekšējā gadā; 1 991 726 lapu apskates.

- 2023. gadā NKC mājaslapas jaunumu sadaļā publicētas 154 aktualitātes, tātad „ziņu lentes” intensitāte ir vidēji apmēram 3 ziņas nedēļā (piecās darbdienās). Lapas apmeklējuma statistiku nodrošina vienotā tīmekļvietņu platforma, pēc tās mērījumiem NKC mājaslapas apmeklējums 2023. gadā gandrīz dubultojies – 30 014 lietotāji (pret 16 026 lietotājiem 2022. gadā), tātad 2023. gadā reģistrēti vidēji 2500 apmeklētāji mēnesī.

- Turpinās sadarbība LR Ārlietu ministriju diasporas atbalstam. Ar LR Ārlietu ministrijas finansiālu atbalstu realizēts projekts diasporai uz Valsts svētkiem 18. novembrī – filmas portālā filmas.lv tiešsaistē visā pasaulē “Patriotu nedēļa”. Tiek veikta sadarbība – konsultācijas, filmu programmu sastādīšana ar filmu izplatītājiem, demonstrētājiem, Latvijas vēstniecībām ārvalstīs, tai skaitā dalība “ES filmu dienās”

- 2023. gada kopīgie kino apmeklētības rādītāji uzrāda kopējās situācijas uzlabošanos – 2023. gadā Latvijā ir bijuši 2 030 545 kino apmeklējumi (2022. gadā – 1 715 494). Kopējās Latvijas kinoizrādīšanas tirgus – 2023. gadā sasniedzis 13 398 190 EUR, gadu agrāk - 11 171 867 EUR. Latvijas filmas kinoteātros 2023. gadā ir noskatījušies 167 149 skatītāji, kas veido 8,24% no kopējās tirgus daļas. 2023. gadā kinoteātros izrādītas 64 Latvijas filmas, to skaitā minoritārie kopražojumi.

- Jau septīto gadu tiek turpināta Latvijas valsts simtgades aizsāktā tradīcija pasākums - Baltijas ceļa atcerei veltītās Baltijas filmu dienas. Tās tika organizētas sadarbībā ar Igaunijas filmu institūtu un Lietuvas Kino centru.
- 2023.gadā kino nozares attīstību turpināja ietekmēt Covid-19 sekas, kas pamatā saistīts ar filmu izrādīšanas krīzi kinoteātros un skatītāju paradumu maiņām. Tomēr 2023.gadā skatītāji pamazām ir atgriezušies kinoteātros, arī 2023.gada Latvijā skatītāko filmu vidū – ir NKC atbalstītā filma Mātes piens, kuru kinoteātros 2023. gadā noskatījās 55 873 skatītāju.

2. IESTĀDES FINANŠU RESURSI UN DARBĪBAS REZULTĀTI 2023

Apakšprogrammas "Filmu nozare" valsts budžeta finansējums un tā izlietojums

Nr. p.k.	Finansiālie rādītāji	2022. gadā (faktiskā izpilde)	2023. gadā	
			apstiprināts likumā	faktiskā izpilde
1.	Finanšu resursi izdevumu segšanai (kopā)	6 525 829	4 758 332	4 747 921
1.1.	dotācijas	6 524 392	4 748 332	4 747 889
1.2.	maksas pakalpojumi un citi pašu ieņēmumi	1437	10 000	32
1.3.	transferti	0	0	0
2.	Izdevumi (kopā)	6 525 470	4 758 692	4 748 280
2.1.	uzturēšanas izdevumi (kopā)	6 521 277	4 754 971	4 744 559
2.1.1.	kārtējie izdevumi	520 601	609 689	599 721
2.1.2.	subsīdijas, dotācijas un sociālie pabalsti	5 864 179	4 006 820	4 006 820
2.1.3.	kārtējie maksājumi Eiropas Kopienas budžetā un starptautiskā sadarbība	136 497	138 462	138 018
2.2.	izdevumi kapitālieguldījumiem	4 193	3 721	3 721

Kārtējie maksājumi Eiropas Kopienas budžetā un starptautiskā sadarbība_EUR

Dalība EURIMAGES (Eiropas Padomes kopražojumu atbalsta fonds)	129 264
Dalība Eiropas Audiovizuālajā observatorijā / <i>European Audiovisual Observatory</i>	3 754
Dalība EFAD (<i>Eiropas Filmu aģentūru direktoru asociācijā</i>)	5 000

2.1. VALSTS FINANSĒJUMA ADMINISTRĒŠANA FILMU NOZARES PROJEKTIEM

2023.gadā Nacionālais kino centrs atbalstīja daudzpusīga nacionālā kino attīstību.

2.1.1. Latvijas filmu projektu konkursi

2023. gada filmu projektu ražošanas konkurss.

2023. gada 31.maijā apstiprināti Nacionālā kino centra (NKC) 2023. gada jaunu filmu ražošanas konkursa rezultāti, atbalstot 6 dokumentālo, 5 animācijas filmu un 5 spēlfilmu, kopā **16 jaunu filmu veidošanu**.

Konkursā kopumā tika izvērtēts 36 filmu projekts – 15 dokumentālās filmas, 10 animācijas filmas un 11 spēlfilmas, pretendējot uz **konkursa finansējumu 1 411 871 EUR** apmērā, kas 2023. gadā paredzēts jaunu filmu ražošanai.

filmas veids	Nosaukums latviešu val.	Studija	Producents	Režisors	Piešķirums 2023.g., EUR	Plānotais kopējais piešķirums, līdz EUR
spēlfilma	Klajumā aiz meža	SIA "Mistrus Media"	Gints Grūbe	Reinis Kalviņš	150 000	600 000
spēlfilma	Pēdējais vārds	SIA "Red Dot Media"	Arta Ģiga	Armands Zvirbulis	51 161	750 000

spēlfilma	Burlaki	SIA "TRITONE STUDIO"	Dace Siatkovska, Kristele Pudane	Gatis Ungurs	120 000	500 000
spēlfilma	Vasaras nogurdinātie	SIA "White Picture"	Alise Ģelze	Anna Ansone	70 000	600 000
spēlfilma	Bērns	SIA "Trickster Pictures"	Matīss Kaža	Linda Olte	252 764	600 000
					643 925	3 050 000
dokumentāla filma	Es domāju par kaķi	SIA "Kompānija Hargla"	Laila Pakalniņa	Laila Pakalniņa	150 000	250 000
dokumentāla filma	Anonīmais terorakts	SIA "RED DOT MEDIA"	Arta Ģiga	Kārlis Lesiņš	80 000	110 000
dokumentāla filma	Visi putni skaisti dzied	SIA "VIDES FILMU STUDIJA"	Paula Jansone, Uldis Cekulis	Krista Burāne	70 000	90 000
dokumentāla filma	DZELZS	SIA "Vertov"	Natalia Manskaia	Vitālijs Manskis	34 900	60 000
dokumentāla filma	Puika	SIA "Trickster Pictures"	Matīss Kaža	Rūta Znotiņa	33 300	103 950
dokumentāla filma	Brīnišķīgais tukšums	SIA "Riverbed"	Andris Gauja, Elza Gauja	Andris Gauja	120 094	149 000
					488 294	762 950
pilnmetrāžas animācijas filma	Trakmakāns	SIA "Ego Media"	Guntis Trekeris, Tronds Jakobsens	Ilze Burkovska-Jakobsena, Tronds Jakobsens	60 000	800 000
pilnmetrāžas animācijas filma	Karmiskais Mezgls	SIA "Studija Lokomotīve"	Roberts Vinovskis, Signe Baumane	Signe Baumane	60 000	800 000
animācijas filma	URGA, JO un PO	SIA "DOMO GROUP"	Kristele Pudane, Ilze Lasmane-Brože	Ilze Lasmane-Brože, Raitis Kalniņš	50 000	80 000
animācijas filma	Burkāns neparastais	SIA "Filmu studija "ANIMĀCIJAS BRIGĀDE"	Māris Putniņš	Inese Pavēne	60 000	60 000
animācijas filma	Kami Kaze	SIA "Trickster Pictures"	Gints Zilbalodis, Matīss Kaža	Mareks Kolāts	49 652	49 652

279 652

1 789 652

2023. gada ražošanā esošu filmu atbalsta konkursā sadalīti 1 738 378 EUR. Programmas finansējuma ietvaros atbalsts piešķirts 3 spēlfilmu, 3 dokumentālo filmu un 4 animācijas filmu (kopā 10 filmu) ražošanas turpināšanai vai pabeigšanai:

filmas veids	Nosaukums latviešu val.	Studija	Producents	Režisors	Piešķirums 2023.g., EUR
spēlfilma	Barbari	White Picture	Alise Ģelze	Juris Kursietis	450 000
spēlfilma	Nospiedumi	SIA "Mima Films"	Alise Rogule, Roberts Vinovskis	Alise Zariņa	230 000
spēlfilma	Kalendārs mani sauc	SIA "FA Filma"	Madara Melberga	Juris Poškus	260 954
dokumentāla filma	Sievietes bez vīriešiem	SIA "FENIXFILM"	Una Celma	Una Celma, Marina Nazarenko	20 000
dokumentāla filma	Mīldas istaba	SIA "Bite Films"	Marta Bite	Kristīne Želve	52 000
dokumentāla filma	El Lobo Leton: leģenda par latviešu vilku	SIA "Studija Lokomotīve"	Roberts Vinovskis, Dominiks Jarmakovičs	Kārlis Lesiņš	48 855
pilnmetrāžas animācijas filma	Laimīgie	SIA "Atom Art"	Sabīne Andersone	Edmunds Jansons	293 070

pilnmetrāžas animācijas filma	Ziemeļu zvaigzne	SIA "Studija kokles"	Sniedze Kāle	Kārlis Vītols	268 531
animācijas filma	Freeride	SIA "Atom Art"	Sabīne Andersone	Edmunds Jansons	30 250
animācijas filma	Brīnumskapis	SIA "VIDES FILMU STUDIJA"	Uldis Cekulis	Krista Burāne	84 718

KOPĀ 1 738 378

ERAF finansējuma konkurss pilnmetrāžas filmu un seriālu veidošanas atbalstam.

2022. gada 8. februārī NKC darbības programmas „Izaugsme un nodarbinātība” prioritārā virziena „Pasākumi Covid-19 pandēmijas seku mazināšanai” 13.1.4. specifiskā atbalsta mērķa „Atveseļošanas pasākumi kultūras jomā” trešās projektu iesniegumu atlases kārtas „Atbalsts kino industrijas uzņēmumiem, veicinot to profesionālo kapacitāti un izaugsmi” ietvaros izsludināja **pilnmetrāžas filmu un seriālu veidošanas konkursu.**

Pamatojoties uz Ministru kabineta 2022. gada 12. aprīļa noteikumiem Nr.233 “Grozījumi Ministru kabineta 2022. gada 1. februāra noteikumos Nr. 95 “Darbības programmas “Izaugsme un nodarbinātība” prioritārā virziena “Pasākumi Covid-19 pandēmijas seku mazināšanai” 13.1.4. specifiskā atbalsta mērķa “Atveseļošanas pasākumi kultūras jomā” trešās projektu iesniegumu atlases kārtas “Atbalsts kino industrijas uzņēmumiem, veicinot to profesionālo kapacitāti un izaugsmi” īstenošanas noteikumi” konkursa **finansējumu 6 234 897 EUR REACT–EU finansējums un valsts budžeta līdzekļu piešķirums.**

2022. gada 26. augustā programmas Sadarbības iestāde – Centrālā finanšu un līgumu aģentūrai (CFLA) sniedza atzinumu par atbalstu sekojošiem 9 projektiem, kopsummā **6 216 867,43 EUR** apmērā:

Veids	Nosaukums	Studija	Režisors	Atbalsta apmērs, EUR
spēlfilmu seriāls	Padomju džinsi	SIA Tasse Film	Staņislavs Tokalovs, Juris Kursietis	1 027 021,53
spēlfilmu seriāls	Pansija pilī	SIA Mistrus Media	Andis Mizišs, Marta Elīna Martinsone, Dāvis Sīmanis	1 123 308,29
spēlfilmu seriāls	Dumpis	SIA Cinevilla Films	Andrejs Ēķis	963 874,66
spēlfilmu seriāls	Asistente	SIA EGO MEDIA	Liene Linde, Alise Zariņa	592 382,03
spēlfilma (bērniem un jauniešiem)	BUM!	SIA picture house	Marta Selecka, Andra Dorša	619 204,25
dokumentāla filma (bērniem un jauniešiem)	Pieaugšana	SIA Mistrus Media	Ivars Seleckis, Armands Začs	132 116,84
spēlfilma	Dieva suns	SIA Tritone Studio	Lauris Ābele, Raitis Ābele	286 549,97
spēlfilma	Lācis un Čālis. TTT Leģendas dzimšana	SIA Amber Land Films	Dzintars Dreiberģis	911 356,97
spēlfilma	Mūžīgi jauni	SIA White Picture	Armands Začs	561 052,89

KOPĀ: 6 216 867,43

Galvenās projekta darbības ietver:

1) 5 pilnmetrāžas filmu (filmas ilgums ir ne mazāks par 65 minūtēm) un 4 oriģinālseriālu (ne mazāk kā 7 sērijās, kur katras sērijas garums ir ne mazāks kā 45 min.) producēšanu un ražošanu, kas projekta izpratnē uzskatāms arī par rezultāta rādītāju;

2) Projekta vadības nodrošināšanu (NKC nodrošina projekta vadības un īstenošanas personālu).

Par plānoto projekta īstenošanas sākumu uzskatāms līguma par projekta īstenošanu parakstīšanas datums, projekta noslēguma datums - 2023.gada 31.decembris.

2023.gadā turpinājās programmas ietvaros atbalstīto filmu un seriālu veidošana. Programma noslēdzās 2023. gada 31.decembrī un tās ietvaros finansēto filmu un seriālu publiskā pirmizrādīšana plānota 2024. un 2025. gadā. Pirmā pirmizrāde plānota seriālam “Pansija pilī” - 2024. gada 22. janvārī.

2.1.2. Latvijas filmu mārketinga, nozares profesionāļu, tālākizglītības un industrijas pasākumu atbalsts

2023. gadā Latvijas filmu mārketinga, nozares profesionāļu tālākizglītības un industrijas pasākumu atbalsta konkursa ietvaros atbalstīti sekojošie **54 projekti**, saņemot finansējumu kopā **EUR 260 103 apmērā**:

Nosaukums	Atbalsta veids	Iesniedzējs	Projekta vadītājs	Piešķirts, EUR
Projekta "Dzīvoklis" dalība CEE Animation Workshop	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA "Atom Art"	Agne Skane	5 710
Projekta "Anna LOL" dalība starptautiskos pasākumos	4 filmu projektu tirgi ārvalstīs	Kultūras un izglītības biedrība "Kultivators"	Guna Stahovska	1 000
Projekta "Kad Tīne un Bīne satika Juhanu" dalība m:brane forumā	4 filmu projektu tirgi ārvalstīs	SIA "Air Productions"	Antra Gaile	1 160
Projekta "Puika, kurš redzēja tumsā" dalība MIDPOINT Feature Launch	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA "Centaur Films"	Kristiāns Alhimionoks	6 792
Projekta "Bum!" dalība Cinekid Director's Lab 2023	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA "Ausma Media"	Inese Rozentāle	2 715
Projekta "Mēmā gūstekne/ The Silent Hostage" dalība East Doc Series	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA "Amber Sound"	Ilze Faļkovska	994
Dokumentālās filmas "Austrumu fronte" mārketinga izrādīšanai Latvijā	1 Filmas mārketinga pirmizrādīšanai un izrādīšanai Latvijā	SIA "Vertov"	Natalia Manskaia	3 190
Dalība "Innovation Sofia Lab 2023"	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA "Kinoteātris Bize"	Janeta Henzele	310
Dalība TorinoFilmLab rīkotajā Green Film Lab 2023	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA "Munchhausen Productions"	Edīte Zazerska	2 460
Dalība TorinoFilmLab rīkotajā Green Film Lab 2023	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA "White Picture"	Zane Bukša	1 172
Projekta "Tiesas diena/ Brothers in Hunt" dalība East Doc Forum	4 filmu projektu tirgi ārvalstīs	SIA "FA FILMA"	Madara Melberga	2 240
Animācijas filmas "Kaka, Pavasaris un Draugi" mārketinga izrādīšanai Latvijā	1 Filmas mārketinga pirmizrādīšanai un izrādīšanai Latvijā	SIA "DOMO GROUP"	Kristele Pudane	5 000

Projekta "Arizonas Džo" daļība MIDPOINT Series Launch	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA "Trickster Pictures"	Matīss Kaža	4 600
"Straume" daļība MIFA Work in Progress	4 filmu projektu tirgi ārvalstīs	SIA "Dream Well Studio"	Matīss Kaža	1 050
Dalība BDC Discoveries 2023	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA "FA Filma"	Madara Melberga	2 460
Filmas "1960. gada meitenes" daļība Krakovas filmu festivālā	2 Filmas mārketingi dalībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	SIA "FENIXFILM"	Una Celma	370
Filmas "Kur manas atslēgas" daļība Annecy filmu festivālā 2023	2 Filmas mārketingi dalībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	SIA "Jaunciema osta"	Indra Sproģe	1 620
Elīnas Losas daļība A POST LAB Workshop	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA "Tasse Film"	Elīna Losa	2 111
"Brīnišķīgais tukšums" daļība MFI SCRIPT 2 FILM	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA "Riverbed"	Andris Gauja	4 200
Dalība Sunny Side of the Docs 2023	4 filmu projektu tirgi ārvalstīs	SIA "FA Filma"	Madara Melberga	1 320
Filmas "Zeme, kas dzied" mārketingi izrādīšanai Latvijā	1 Filmas mārketingi pirmizrādīšanai un izrādīšanai Latvijā	SIA K Films	Linda Krūkle	9 000
RIGA IFF FORUM 2023	7 Industrijas pasākumi Latvijā	Biedrība Rīgas Starptautiskais kino festivāls	Paula Bērziņa	60 000
Filmas "Aptiekārs Melhioris" mārketingi izrādīšanai Latvijā	1 Filmas mārketingi pirmizrādīšanai un izrādīšanai Latvijā	SIA Film Angels Productions	Ivo Ceplevičs	5 000
Filmas "Mana brīvība" mārketingi izrādīšanai Latvijā	1 Filmas mārketingi pirmizrādīšanai un izrādīšanai Latvijā	SIA Tasse Film	Elīna Losa	9 000
Alises Ģelzes daļība filmas "Neredzamā cīņa" pirmizrādē Lokarno filmu festivāla konkursa programmā	2 Filmas mārketingi dalībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	SIA White Picture	Alise Ģelze	1 156
Anetes Grīnbergas daļība CARTOON SPRINGBOARD 2023	5 kursi un semināri ārvalstīs	Biedrība "Latvijas Animācijas asociācija"	Anna Zača	350
Filmas "Bezkaunīgie" mārketingi izrādīšanai Latvijā	1 Filmas mārketingi pirmizrādīšanai un izrādīšanai Latvijā	SIA "VINO FILMS"	Roberts Vinovskis	7 600

Brothers in the Hunt dalība Nordisk Panorama Forum 2023	4 filmu projektu tirgi ārvalstīs	Biedrība "Miers"	Madara Melberga	1 280
Filmas "Ēriks Akmensirds" mārketingu izrādīšanai Latvijā	1 Filmas mārketingu pirmizrādīšanai un izrādīšanai Latvijā	SIA "Baltic content media"	Ilze Roķe	5 000
Filmas "Neredzamā cīņa" mārketingu izrādīšanai Latvijā	1 Filmas mārketingu pirmizrādīšanai un izrādīšanai Latvijā	SIA "White Picture"	Alise Ģelze	4 993
Filmas "Kājām gaisā" un Daces Ridūzes dalība BFI Londonas filmu festivālā	2 Filmas mārketingu dalībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	SIA "Filmu studija ANIMĀCIJAS BRIGĀDE"	Māris Putniņš	1 327
Melānijas Gulbes dalība "Baltic Women in Film Mentorship"	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA Mistrsu Media	Gints Grūbe	580
Martas Romanovas-Jēkabsones dalība APostLab	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA AMBER LAND FILMS	Marta Romanova-Jēkabsons	2 100
Kristeles Pudanes dalība APostLab	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA Sunday Rebel Films	Kristele Pudane	1 961
Filmas "Svārstības" dalība Ziemeļvalstu filmu dienās Lībekā	2 Filmas mārketingu dalībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	SIA Baltic Balkan Productions	Ieva Ūbele	1 790
Projekta "Arizonas Džo" dalība "ACE Series Special 5"	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA Trickster Pictures	Matīss Kaža	1 750
Filmas "Neona pavasaris" dalība Ziemeļvalstu filmu dienās Lībekā	2 Filmas mārketingu dalībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	SIA Trickster Pictures	Matīss Kaža	600
Filmas "Sievietes bez vīriešiem" mārketingu izrādīšanai Latvijā	1 Filmas mārketingu pirmizrādīšanai un izrādīšanai Latvijā	SIA FENIXFILM	AleAleksis Valdis Siksnis	4 500
Unas Celmas filmas "Zilās asinis" dalība GOA starptautiskajā filmu festivālā	2 Filmas mārketingu dalībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	SIA FENIXFILM	Una Celma	1 261
Līgas Gaisas dalība SERIES' WOMEN	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA Air Productions	Līga Gaisa	2 150
Daces Čaures dalība Baltic Women in Film Mentorship	5 kursi un semināri ārvalstīs	Biedrība "Ekrāns"	Dace Čaure	580
Filmas "Vietām gaidāms stiprs lietus" mārketingu izrādīšanai Latvijā	1 Filmas mārketingu pirmizrādīšanai un izrādīšanai Latvijā	SIA RED DOT MEDIA	Arta Ģiga	6 150

Dalība "ACE Training Days Poland 2023"	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA GESTA	Marta Romanova-Jēkabsone	590
Unas Cekules dalība Baltic Women in Film Mentorship	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA VFS FILMS	Una Cekule	580
Dalība Eiropas Kinoakadēmijas balvu pasniegšanas ceremonijā	2 Filmas mārketinga dalībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	SIA Filmu studija RIJA	Vinis Kalnaellis	700
Madaras Lotes Peizumas dalība Baltic Women in Film Mentorship	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA Mima Films	Alise Rogule	580
Industrijas dienas 2024 "2ANNAS: Apziņas labirintos"	7 Industrijas pasākumi Latvijā	Biedrība "Virtuālā Studija URGĀ"	Diāna Trope	20 261
Filmas "Melnais samts" mārketinga izrādīšanai Latvijā	1 Filmas mārketinga pirmizrādīšanai un izrādīšanai Latvijā	SIA ACME Film	Inese Apse	9 000
Ginta Grūbes dalība Erich Pommer Institute kursos "Eiropas kopprodukciju juridiskie un finansiālie aspekti"	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA Mistrus Media	Gints Grūbe	990
Filmas "Pastkarte no Romas" mārketinga izrādīšanai Latvijā	1 Filmas mārketinga pirmizrādīšanai un izrādīšanai Latvijā	SIA Riverbed	Andris Gauja	9 000
Spēlfilmu "Marijas klusums" dalība Berlīnes starptautiskajā filmu festivālā	2 Filmas mārketinga dalībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	SIA Mistrus Media	Inese Boka-Grūbe, Gints Grūbe	12 800
Daudzsēriju filmas "Pansija pili" mārketinga izrādīšanai kinoteātros Latvijā	1 Filmas mārketinga pirmizrādīšanai un izrādīšanai Latvijā	SIA Mistrus Media	Inese Boka-Grūbe, Gints Grūbe	9 000
Filmas "Sirds likums" mārketinga izrādīšanai Latvijā	1 Filmas mārketinga pirmizrādīšanai un izrādīšanai Latvijā	SIA Studija Lokomotīve	Paula Bērziņa	9 000
Filmas "Banāns upē" mārketinga izrādīšanai Latvijā	1 Filmas mārketinga pirmizrādīšanai un izrādīšanai Latvijā	SIA Riverbed	Andris Gauja	9 000

KOPĀ: 260 103

2023. gada konkurss Latvijas izvirzītās filmas mārketinga atbalstam, pretendējot uz nomināciju ASV Kinoakadēmijas balvai

Noslēdzies konkurss Latvijas izvirzītās filmas **mārketinga atbalstam**, pretendējot uz **nomināciju ASV Kinoakadēmijas balvai** ar finansējumu EUR 20 000 apmērā. Konkursa ietvaros finansējumu saņēma SIA "Tasse Film", kas ir Latvijas izvirzītās spēlfilmu "Mana brīvība" producenti.

2.1.3. 2023. gada starptautisku kopražojumu filmu atbalsta konkurss

Konkursa mērķis ir atbalstīt starptautiskus filmu kopražojumus, kuros kā mazākuma kopražotājs piedalās Latvijas producējošā kompānija.

Konkursa komisijas vērtējumam tika nodoti 15 projektu pieteikumi (5 dokumentālās filmas un 10 spēlfilmās) ar kopējo finansējuma pieprasījumu EUR 948 935.

Konkursa finansējums **EUR 300 000** apmērā tika piešķirts 3 dokumentālo filmu un 4 spēlfilmu ražošanai.

Filmās veids	Nosaukums	Režisors	Galvenā producējošā studija	Kopražojuma valstis	Latvijas studija	Piešķirts 2023.g, EUR	Piešķirts kopā, EUR
dok.filma	Putina Spēllaikums/ Putin's Playground	Konrāds Šolaiskis	ZK Studio	Čehija, Vācija, Polija, Norvēģija, Latvija	SIA RED DOT MEDIA	25 000	25 000
dok.filma	Vērošanas māksla/ The Art of Looking	Andris Gauja	FILM TOWER	Igaunija, Latvija	SIA Riverbed	8 000	8 000
dok.filma	ZIEMEĻI, DIENVIDI, VĪRIETIS, SIEVIETE/ North, South, Man, Woman	Morten Traavik, Sun Kim	Studio Kozlovski	Norvēģija, Dienvidkoreja, Latvija	SIA VIDES FILMU STUDIJA	60 000	60 000
spēlfilma	Sausi sliksot/ Drowning Dry	Laurynas Bareiša	MB PO MOKYKLOS	Lietuva, Latvija	SIA Trickster Pictures	60 000	90 000
spēlfilma	Badastreika brokastis/ Hunger stike breakfast	Karolis Kaupinis	M-Films	Lietuva, Čehija, Latvija	SIA Tasse Film	54 000	54 000
spēlfilma	Brālis/ Spacehead	Marina Andree Škop, Vanda Raýmanová	PomPom Film	Horvātija, Slovākija, Slovēnija, Norvēģija, Latvija	SIA Air Productions	3 000	80 000
spēlfilma	Daisčingomāts/ Dicechingomat	Kristijonas Vildžiunas	Studio Uljana Kim	Lietuva, Latvija, Igaunija, Luksemburga	SIA Studija Lokomotīve	90 000	90 000
KOPĀ:						300 000	407 000

2.1.4. 2023. gada filmu projektu attīstīšanas konkurss

2023. gada 16. oktobrī apstiprināti Nacionālā kino centra (NKC) 2023. gada filmu attīstīšanas projektu konkursa rezultāti, atbalstot 15 filmu attīstīšanas projektus - 7 spēlfilmu projektus, 3 animācijas filmu projektus un 5 dokumentālo filmu projektus.

Konkursa mērķis ir atbalstīt pilnmetrāžas spēlfilmu, visu garumu dokumentālo filmu, visu garumu animācijas filmu un seriālu projektu attīstīšanu, t.sk. scenāriju rakstīšanu, tēmu izpēti, tēlu un vizuālo risinājumu izstrādi.

Konkursā kopumā tika izvērtēti 42 filmu attīstīšanas projekti – 12 dokumentālo filmu ieceres, 6 animācijas filmu ieceres un 24 spēlfilmu ieceres.

Konkursa finansējums **190 000 EUR**, tika piešķirts sekojošiem projektiem:

Filmās veids	Nosaukums latviešu val.	Studija	Producents	Scenārists	Režisors	Piešķirums, EUR
spēlfilma	Tabita	SIA White Picture	Alise Ģelze	Juris Kursietis	Juris Kursietis	24 000
spēlfilma	Rekonstrukcija	SIA Nafta Films	Gunda Bergmane	Laura Raud, Viesturs Kairišs	Viesturs Kairišs	18 000
spēlfilma	Divi jauni zobi	SIA Air Productions	Antra Gaile, Līga Gaisa	Aiva Birbele, Līga Gaisa	Dace Pūce	20 000

spēlfilma	Cilvēks no meža	SIA Woodpecker Pictures	Dominiks Jarmakovičs	Kārlis Lesiņš, Kaspars Marhlevičs	Kārlis Lesiņš	9 550
spēlfilma	Pludmalē atrastas lietas	SIA GESTA	Marta Romanova-Jēkabsone	Jānis Ābele	Jānis Ābele	17 700
seriāls	Nemierīgās dvēseles	SIA TRITONE STUDIO	Raitis Ābele	Raitis Ābele	Raitis Ābele, Lauris Ābele	20 250
seriāls	Līdz nelabumam garlaicīgi	SIA Ausma Media	Marta Selecka, Sabīne Andersone	Marta Elīna Martinsone, Elizabete Lukšo-Ražinska, Ieva Melgalve	Marta Selecka, Marta Elīna Martinsone	9 000
dokumentāla filma	Saliktā tagadne	SIA Mistrus Media	Gints Grūbe, Elīna Gedīņa-Ducena	Ilze Jansone, Kārlis Lesiņš	Kārlis Lesiņš	6 000
dokumentāla filma	Svētceļnieki	SIA EGO MEDIA	Guntis Trekeris	Staņislavs Tokalovs	Staņislavs Tokalovs	8 000
dokumentāla filma	Karš tālumā	SIA Vertovs	Natalia Manskaia	Vitālijs Manskis	Vitālijs Manskis	6 000
dokumentāla filma	Atrasts Latvijā	SIA AVANTIS PROMO	Ilona Bičevska	Emīls Alps, Ilona Bičevska	Emīls Alps, Ilona Bičevska	7 000
dokumentāla filma	Es tevi mīlu, Leks Frīdman	SIA Trickster Pictures	Matīss Kaža	Matīss Kaža, Iveta Pole	Matīss Kaža	10 000
animācijas īsfilma	Ligzda	SIA VIDES FILMU STUDIJA	Uldis Cekulis, Paula Jansone	Anna Zača	Anna Zača	9 800
animācijas īsfilma	Dzīvoklis	SIA Atom Art	Sabīne Andersone, Agne Skane	Ivo Briedis, Rita Ruduša	Ivo Briedis	11 560
animācijas seriāls	Lapsa un Feneks	SIA Ausma Media	Marta Selecka, Sabīne Andersone	Elizabete Lukšo-Ražinska, Lote Eglīte	Edmunds Jansons	13 140
KOPĀ:						190 000

2.1.5. Līdzdarbības līgumi (*Lielais Kristaps*)

2023. gada 11. septembrī NKC noslēdza līdzdarbības līgumu ar biedrību “Latvijas Kinematogrāfistu savienība”, kas 2023. gadā konkursa kārtībā ieguvusi tiesības veikt atsevišķu valsts pārvaldes uzdevumu – veikt kvalitātes novērtējumu filmu mākslas jomā un 2024., 2025. un 2026. gada sākumā organizējot Nacionālās kino balvas pasākumu “Lielais Kristaps”.

2023.gada nogalē nacionālajai kino balvai “Lielais Kristaps” pieteikto filmu atlases komisijās strādāja Agnese Zapāne kā spēlfilmu un animācijas eksperte un Kristīne Matīsa kā dokumentālo filmu eksperte, balvu pasniegšanas ceremonija plānota 2024. gada 4. februārī.

2.2. LATVIJAS FILMU KULTŪRAS PIEEJAMĪBA LATVIJĀ UN PASAULĒ

2.2.1. Latvijas filmu pieejamība Latvijā

2023. gadā Latvijā regulāri darbojās **32 kino izrādīšanas vietas**, tai skaitā – **20 kinoteātri**, no tiem – 4 daudzzaļu.

Vairums Latvijas filmu ir pieejamas dažādās interneta platformās, kas ir loģiska nozares reakcija gan uz pandēmijas radītajiem ierobežojumiem kinoteātru darbībā, gan uz digitālās kultūras patēriņa popularitātes pieaugumu.

Pirmizrādīto Latvijas filmu skaits 2023. gadā (ieskaitot kopražojumus)

Pavisam	47
Pilnmetrāžas spēlfilmas	14
Īsmetrāžas spēlfilmas	13
Pilnmetrāžas animācijas filmas	2

Lai nodrošinātu Latvijas filmu pieejamību, NKC 4. maijā rīko ikgadēju Latvijas filmu izrādīšanas pasākumu **4.maija Latvijas filmu maratons**.

Portāls filmas.lv

Nacionālā Kino centra kā Latvijas filmu nozares vadošās institūcijas funkcijās un uzdevumos ietilpst arī Latvijas audiovizuālās kultūras mantojuma pieejamības veicināšana sabiedrībai Latvijā un pasaulē, un šajā ziņā arvien nozīmīgāku vietu ieņem NKC portāls *filmas.lv*, kura saturs tiek veidots sadarbībā ar Latvijas Nacionālā arhīva Valsts Kinofotofonodokumentu arhīvu (LNA VKFFDA) un Latvijas filmu studijām, bet tehniskos procesus nodrošina Kultūras informācijas sistēmu centrs (KISC). Portāla saturs lietojams bez maksas jebkurā laikā tiešsaistē visā Latvijas teritorijā, kur vien pieejams internets.

Papildinot pastāvīgi pieejamo Latvijas kinovēstures krājumu, 2023. gadā portālā *filmas.lv* no jauna ievietotas 40 digitalizētas vai restaurētas filmas, šobrīd tiešsaistē Latvijas teritorijā **iespējams skatīties 448 filmas** (tai skaitā – kinožurnāli, animācijas īsfilmas, dokumentālās filmas un spēlfilmas). Portāls *filmas.lv* ir arī Latvijas filmu nozares plašākā **datu bāze** (pieejama kataloga informācija par gandrīz 2900 Latvijā uzņemtām filmām, sākot ar 1920. gadu), portālā darbojas sadaļa **Kino skolās**, kas veidota sadarbībā ar Valsts Izglītības satura centru (VISC) un piedāvā skolotājiem mācību procesā izmantojamus metodiskos materiālus, kas saistīti ar šajā sadaļā ievietotiem Latvijas kinodarbiem (šobrīd 56 filmas).

Aizvadītā 2023. gada laikā portālā *filmas.lv* sarīkoti **desmit īpašie pasākumi** – filmu kolekcijas un festivāli, kuru laikā skatītājiem pieejamas speciāli veidotas filmu izlases. **Visā pasaulē 2023. gadā** bija pieejamas

4. maija Latvijas filmu maratona un Nacionālās kinobalvas *Lielais Kristaps* tiešsaistes programmas (attiecīgi 15 filmas un 13 filmas), festivāli *No Jāņiem līdz Dziesmu svētkiem* (12 filmas) un *Patriotu nedēļa* (15 filmas), kopā pulcinot vairāk nekā 25 000 skatītāju visā pasaulē. Portālā *filmas.lv* ir arī sadaļa [Latvijas filmu klasika](#), kur pastāvīgi visā pasaulē pieejamas 30 restaurētas filmas no Latvijas kinovēstures zelta fonda (18 spēlfilmas, 6 dokumentālās filmas un 6 animācijas filmas).

Latvijas teritorijā 2023. gada laikā demonstrētas **sešas īpaši veidotas filmu programmas** – režisores Laimas Žurģinas un aktrises un režisores Dzidras Ritenbergas jubilejas kolekcijas (attiecīgi 24 filmas un 17 filmas), Baltijas jūras dokumentālo filmu foruma programma (3 filmas), piemiņas kolekcijas aktrisēm Regīnai Razumai (11 filmas) un Lilitai Ozoliņai (10 filmas), kinooperatoram Kalvim Zalcmanim (9 filmas).

Portālā *filmas.lv* 2023. gadā reģistrēti 363 958 lietotāji un 628 206 lapu apmeklējumi (par 100 000 vairāk nekā 2022. gadā), dažādas lapas portālā apskatītas kopā gandrīz divus miljonus reižu.

Populārākās filmas portālā ir režisora Jāņa Streiča *Cilvēka bērns* (1991) un *Limuzīns Jāņu nakts krāsā* (1981), Gunāra Pieša *Sprīdītis* (1985) un *Maija un Paija* (1990), Rolanda Kalniņa *Četri balti krekli* (1967) un citi klasikas darbi.

<u>Portāla <i>filmas.lv</i> 2020. gada statistika</u>	<u>Portāla <i>filmas.lv</i> 2021. gada statistika</u>	<u>Portāla <i>filmas.lv</i> 2022. gada statistika</u>	<u>Portāla <i>filmas.lv</i> 2023. gada statistika</u>
794 000 apmeklējumi (457 000 lietotāju)	603 919 apmeklējumi (339358 lietotāju)	52 8520 apmeklējumi (316968 lietotāju)	628 206 apmeklējumi (363 958 lietotāji)

2.2.2. Filmu tirgi un industrijas notikumi

2023. gada janvārī Francijas pilsētā Biaricā notikušā dokumentālā kino festivāla FIPADOC industrijas programmā tika īstenoti vairāki pasākumi, kuru uzmanības centrā - Baltijas valstis un Somija. Sesijā [Dive in the Baltic Sea!](#) notika diskusija par kopražojumu iespējām dokumentālajā kino, veidojot dialogu ar televīziju pārstāvjiem un analizējot konkrētus kopprodukcijas piemērus. Notika arī pasākums [Producers Meet Producers](#), kam bija atlasīti seši fokusa valstu producenti. Šīs sesijas moderēja Baltijas jūras

dokumentālo filmu foruma vadītāja Zane Balčus. Muzikālo dokumentālo filmu konkursa žūrijā strādāja producentis Uldis Cekulis. Starptautisko projektu prezentācijām bija atlasīts arī viens Latvijas projekts – topošā rež. Ievas Ozoliņas un prod. Madaras Melbergas dokumentālā filma *Balodis ar olīvzaru / Brothers in the Hunt*, kas arī ieguva balvu [Lightdox Award](#).

Triestes starptautiskā filmu festivāla industrijas sadaļā [When East Meets West](#) jau piekto gadu janvārī tiek piešķirtas balvas Baltijas valstu un Itālijas kinematogrāfistu sadarbībā topošiem filmu projektiem. Šogad apbalvoti trīs projekti, un viens no tiem, rež. Lindas Oltes iecere *Bērns*, kas top kā producenta Matīsa Kažas kompānijas *Trickster Pictures* veidota sadarbība ar Itālijas un Lietuvas kolēģiem, saņēma 7500 EUR projekta atīstīšanai.

2023. gadā no 30. janvāra līdz 3. februārim Klermonferānas starptautiskā īsfilmu festivāla 38. Īsfilmu tirgū Baltijas valstu īsfilmas jau otro reizi tika pārstāvētas ar stendu. Latviju stendā pārstāvēja dalībnieki no Īsfilmu festivāla 2ANNAS, Starptautiskā Rīgas kino festivāla un Latvijas Animācijas asociācijas (Lauma Kaudzīte, Laima Graždanoviča un Diāna Trope), stenda izveidi finansiāli atbalstīja Nacionālais Kino centrs. [Tirgus seansā](#), vienkopus ar Lietuvas un Igaunijas īsfilmām, tika izradīta rež. Rūtas Znotiņas īsfilma *Sāc visu no jauna / Let's start from the beginning*.

2023. gada februārī Starptautiskā Berlīnes kino festivāla ietvaros norisinājās Eiropas Filmu tirgus (EFM), kura [fokusā pirmo reizi bija Baltijas valstis](#). Filmu tirgū blakus viens otram atradās Latvijas, Lietuvas un Igaunijas stends, ko vienoja kopīgs dizains un vizuālā identitāte. Pasākumā *Baltic Producers Spotlight* tika izcelti divpadsmit daudzsološi producenti, kuri jau guvuši veiksmīgu starptautiskās sadarbības pieredzi un arī šobrīd strādā pie kādas filmas projekta. Interesentiem bija iespēja noskatīties iepriekš sagatavotu video par šo producentu līdzšinējiem un aktuālajiem projektiem, kā arī pēc prezentācijas iepazīties ar producentiem; Latviju pārstāvēja Alise Ģelze – neklātienē – un Guntis Trekteris, Inese Boka-Grūbe un Matīss Kaža.

Filmu tirgus atklāšanas vakarā notika EFM pieņemšana par godu Baltijas valstu fokusa programmai; tajā ar uzrunu piedalījās Kultūras ministrs Nauris Puntulis un priekšnesumu sniedza čellu trio Melo-M. Nākamajā dienā notika *Visitors Get Together* – pasākums, kura laikā savstarpēji tika iepazīstināti jaunie producenti bez starptautisku projektu pieredzes – Latviju pārstāvēja Alise Rogule, Inga Praņevska un Paula Jansone.

EFM turpmākajās dienās notika Baltijas *Happy Hour*, Baltijas topošo dokumentālo filmu *Rough Cut* prezentācijas (Latviju pārstāvēja 2 projekti – *Tērauda brālība*, prod. Uldis Cekulis no studijas VFS un *Viss būs labi*, prod. Guntis Trekteris un rež. Staņislavs Tokalovs), Baltijas valstu seriālu prezentācijas – *Series Showcase* – kurās auditorija tika iepazīstināta ne tikai ar Latvijā tapušajiem seriāliem (*Emīlija. Preses karaliene* un *Krimināllieta iesācējam*), bet arī ar jaunajiem projektiem (*Pansija pilī*, *Padomju džinsi* un *Dumpis*) un Latvijā pieejamām tehniskajām iespējām, filmēšanas lokācijām un līdzfinansējuma programmām. EFM tirgus laikā notika arī vairāki tīklošanās pasākumi – tematiskas pusdienas aktierfilmu, dokumentālo filmu un seriālu veidotājiem, ar mērķi starptautisko auditoriju iepazīstināt ar attiecīgo jomu profesionāļiem no Baltijas; tajās piedalījās Berlīni apmeklējušie producenti u.c. industrijas profesionāļi.

No 20. līdz 22. martam Lietuvā norisinājās kino industrijas pasākums *Meeting Point Vilnius 2023 (MPV)*. MPV centrālajā programmā *Coming Soon* starp citiem debijas projektiem bija atlasīta arī spēlfilma no Latvijas – rež. Signes Birkovas *Lotus*, ko prezentēja filmas autore un prod. Dominiks Jarmakovičs.

Marta beigās Čehijā notika *East Doc Platform* - lielākais pasākums, kas paredzēts Centrālās un Austrumeiropas dokumentālo filmu finansēšanai, kopproducēšanai un izplatīšanai. Tajā Latviju pārstāvēja un [Sunny Side of the Doc balvu](#) ieguva topošā rež. Ievas Ozoliņas un prod. Madaras Melbergas dokumentālā filma *Balodis ar olīvzaru / Brothers in the Hunt*.

No 14. līdz 22. maijam Kannās norisinājās 76. Starptautiskā Kannu kinofestivāla filmu tirgus *Marche du Film*. Latvijas filmu industriju tirgū pārstāvēja NKC un *Mission Latvia* (LIAA) paviljons, kurā strādāja NKC un Latvijas kinoproducentu asociācijas pārstāvji. Latvijas paviljons vairāku desmitu paviljonu konkurencē ieguva 2. vietu sacensībā par labāko dizainu. Tirgus platformā *Producers Network* aktīvi piedalījās producenti no Latvijas – sadarbojoties Baltijas valstīm, industrijas uzmanības centrā (*Producers under Spotlight*) nonāca 6 Baltijas producenti, tostarp Inga Praņevska un Linda Krūkle. Producentis Dominiks Jarmakovičs tika izvēlēts kā viens no 20 Eiropas producentiem, kas piedalījās EFP platformā *Producers on the Move*.

No 11. līdz 17. jūnijam Francijas pilsētā Ansī (Annecy) notika Starptautiskais animācijas filmu festivāls un tirgus (MIFA). Tirgū Latviju pārstāvēja NKC un Latvijas Animācijas asociācija (LAA) ar stendu, kurā darbojās abu institūciju pārstāvji, popularizējot Latvijas animācijas filmas, studijas un starptautiskās

sadarbības iespējas. Rež. Ginta Zilbaloža un prod. Matīsa Kažas topošais projekts *Straume / Flow* tika izvēlēts dalībai topošo projektu *Work in Progress / Annecy WIP Sessions* prezentācijā.

No 30. jūnija līdz 8. jūlijam Čehijā norisinājās Karlovi Varu starptautiskais kino festivāls, kura programmai *Works in Development – Feature Launch* starp astoņiem topošo filmu projektiem no dažādām valstīm izvēlēts arī režisora Paula Ūķestera debijas spēlfilmas projekts *Puika, kurš redzēja tumsā* (producents Kristians Alhimionoks, studija *Centaur Films*).

No 4. līdz 6. augustam Lokarno starptautiskajā kinofestivālā Šveicē, jauno producentu sadarbības platformā “Match Me!” piedalījās producentes Antra Gaile (*Air Production*) un Dārta Krāsone (*Trickster Pictures*).

No 10. oktobra Viļņā norisinājās *Baltic Pitching Forum* – kinoindustrijas pasākums, kas palīdz topošajām īsfilmām un to autoriem satikties ar starptautiskās kinovides ekspertiem un profesionāļiem, piedāvā meistarklases, lekcijas un individuālas konsultācijas. Starp 12 Forumam atlasītajiem [filmu projektiem](#) iekļuvušas trīs topošās spēles īsfilmās no Latvijas; lielākā daļa no šo projektu autoriem ir LKA Nacionālās Filmu skolas studenti vai absolventi. Forumā piedalījās režisores Montas Gāganes un producentes Katrīnas Karples projekts *Ainas* (studija *White Picture*), režisores Sandijas Miglavas un producentes Kristiānas Kalniņas projekts *Medaljona noslēpums* un režisoru Līvas Polkmanes un Martas Šleieres projekts *Paldies par jūsu atsaucsmi*, ko studijā *Neonorma* producē Emīls Alps; filma *Paldies par jūsu attiecsmi* saņēma *Baltic Producers MEDIA Award* balvu 1000 EUR apmērā.

Jura Podnieka filma *Vai viegli būt jaunam?* (1986) atlasīta restaurētu klasisko filmu festivāla Festival Lumière restaurācijas projektu prezentācijai *Re>Birth*, kurā satiekas restaurācijas profesionāļi, klasisko filmu izplatītāji un festivālu kuratori, un veidojas restaurēto filmu tālākais ceļš pie kinoskatītājiem.

Ziemeļvalstu filmu dienās Lībekā, kinoindustrijas pasākumu sadaļā *Lübeck Meetings* pirmo reizi norisinājās jauna iniciatīva *Future North* – iespēja jauniem talantiem no Ziemeļvalstīm un Baltijas valstīm nonākt Eiropas kinoindustrijas uzmanības centrā, prezentēt savus jaunus projektus un saņemt ekspertu ieteikumus. Starp septiņiem talantiem no septiņām valstīm izvēlēts arī režisors Armands Začs, kurš šobrīd uzņem savu debijas spēlfilmu *Mūžīgi jauni* (studija *White Picture*).

Tallinas *Black Nights* festivāla industrijas sadaļā *Industry@Tallinn&Baltic Event* Latviju pārstāvēja gan projekt, gan dažādu kino jomu profesionāļi. Programmā *Works in Progress*, no trīs Baltijas valstu deviņiem projektiem četri bija Latvijas autoru darbi – Dzintara Dreiberģa *Tīklā. TTT leģendas dzimšana* (studija *Kultfilma*), Alises Zariņas *Nospiedumi* (studija *Mima Films*), Dāvja Sīmaņa *Marijas klusums* (studija *Mistrus Media*) un Armanda Zača *Mūžīgi jauni* (studija *White Picture*), visi projekti iepriekš atbalstīti dažādos Nacionālā Kino centra konkursos. Režisors Matīss Kaža ar seriāla projektu *Arizonas Džoz* tika atlasīts programmai *Midpoint Series Launch*, bet kopražojuma projektu tirgū *Co-production Market* piedalījās rež. Reinis Kalviņš un producentis Gints Grūbe, prezentējot topošo spēlfilmu *Klajumā aiz meža*, un studijas *Film Angels Productions* kopražojuma projekts ar Igauniju, režisora Jāka Kilmi topošā filma *Dirt in Your Face*. Latvijas jaunie profesionāļi piedalījās arī dažādās *Black Nights Discovery Campus* programmās - jaunais aktieris Ritvars Logins tika izvēlēts dalībai iniciatīvā *Black Nights Stars*, savukārt jaunā komponiste Katrīna Anna Verhoustinska piedalījās programmā *Music Meets Film*, bet operators Aleksandrs Vasks – programmā *Frame Within a Frame*.

2.2.3. Latvijas filmu programmas un filmu dienas ārvalstīs

2023. gada janvārī Francijas pilsētā Biaricā norisinājās 5. Starptautiskais dokumentālā kino festivāls FIPADOC, kurā kā fokusa teritorija bija izvēlētas Baltijas valstis un Somija. Latviju festivālā pārstāvēja gan filmas, gan producenti un citi kinoprofesionāļi. Īpašā programmā [Focus Baltic Countries](#) tika iekļautas desmit filmas no Latvijas, Lietuvas, Igaunijas un Somijas, Latviju pārstāvēja trīs darbi – rež. Ievas Ozoliņas *Mana māte valsts*, rež. Elitas Kļaviņas *Iļģuciema māsas* un rež. Jāņa Ābeles dokumentālā īsfilma *81 metrs*. [Jauno talantu](#) (studentu filmu) konkursā - Jāzepa Podnieka filma *Laiks ir prom*.

Berlīnes starptautiskā kino festivāla konkursa programmās Latviju pārstāvēja divas filmas. Režisora Vitālija Manska dokumentālā filma [Austrumu fronte](#) (līdzautorībā ar ukraiņu režisoru Jevhenu Titarenko) tika atlasīta konkursa programmai *Encounters* un iekļauta arī 20 filmu sarakstā, kas pretendēja uz [Berlinale Documentary Award](#). Pasaules pirmizrādi filma piedzīvoja 24. februārī, Krievijas uzsāktā kara gadadienā. Bērnu un jauniešu filmu konkursā *Generation Kplus* tika iekļauts filmu studijas *Rija* mazākuma kopražojums, Luksemburgas, Itālijas, Īrijas, Igaunijas, Vācijas un Latvijas sadarbībā veidota itāļu režisora Enco d’Alo pilnmetrāžas animācijas filma [Meitene un dzinējsuns](#).

Vīsbādenes festivālā [GoEast](#), kas jau vairāk nekā 20 gadus orientēts uz Centrālās un Austrumeiropas valstu kinematogrāfiju, programmā iekļautas sešas Latvijas filmas – galvenajam konkursam atlasīta Viestura Kairiša spēlfilma *Janvāris* (2022), programmā *Symposium* iekļauta rež. Dāvja Sīmaņa dokumentālā filma *Mūris* (2018), rež. Ilzes Burkovskas-Jakobsenas dokumentālā animācijas filma *Mans mīļākais karš* (2020) un rež. Rolanda Kalniņa vēsturiskā rekonstrukcija *Piejūras klimats* (1974), atsevišķās programmās arī rež. Signes Baumanes pilnmetrāžas animācijas filma *Mans laulību projekts* un studijas *Lokomotīve* kopā ar igauņu kolēģiem veidotā spēlfilma *Snaudošais zvērs* (rež. Jāks Kilmi).

Aprīlī Ķīnas galvaspilsētā Pekinā notika starptautiskais kinofestivāls *Beijing IFF*, kur oficiālajai konkursa programmai [Tiantan Award](#) bija izvēlēta režisores Lindas Oltes sociālā drāma *Māsas* (2022). Šim konkursam katru gadu atlasa ne vairāk kā 17 filmas (šogad – 15). Filma *Māsas* saņēmusi divas balvas Itālijā, Dienvidtiroles galvaspilsētā Bolcāno, [Bolzano Film Festival Bozen 2023](#).

Aktīvu dalību pasaules kinoapritē saglabājis arī Latvijas kultūras mantojums. Mākslinieku dibinātās vietnes *e-flux* klātienē telpā Ņujorkā, Bruklinā (ASV) notika Baltijas poētiskā dokumentālā kino skate [Time Walks Through The City: The Baltic Poetic Documentary Movement](#); Latviju tajā pārstāvēja rež. Ivara Kraulīša filma *Baltie zvani* (1961) un Herca Franka filma *Vecāks par desmit minūtēm* (1978). Līdzīgas ievirzes programmā Baltijas 60. gadu poētiskais dokumentālais kino tika demonstrēts Hantera koledžā ([Hunter College](#)) Ņujorkā, Manhetenā pie skatītājiem nonāca rež. Ivara Kraulīša *Baltie zvani* (1961), kā arī Latvijas Simtgades dokumentālā filma *Laika tilti* (2018, rež. Kristīne Briede un Audrius Stonys), sarunā pēc seansa klātienē piedalījās kinozinātniece Zane Balčus.

Studijas *Mistrus Media* producētā rež. Viestura Kairiša filma *Janvāris* Lietuvas nacionālās kino balvas *Sudraba dzērve* apbalvošanas ceremonijā ieguva balvu kā labākā minoritārā kopražojuma filma.

Ansī (Annecy) festivāla īsfilmu konkursa programmai [Perspectives](#) tika atlasīta Latvijas mākslinieces un režisores Indras Sproģes jaunākā filma *Kur manas atslēgas? / Where Is The Key?*, kurā māksliniecei tradicionālo plastilīna reljefa tehniku šoreiz papildina datorgrafikas elementi. Filma tika izrādīta četros seansos.

28. septembra līdz 8. oktobrim Islandē notika [Reikjavīkas](#) festivāls, kur bērnu un jauniešu filmu programmā *UngRIFF* iekļauta Lindas Oltes filma *Māsas*, bet festivāla programmā izcelta *Latvijas animācija* – divas īsfilmu programmas. Klasisko leļļu animāciju bērniem no studijas *Animācijas Brigāde* reprezentēs sešas filmas – Daces Rīdūzes *Zīļuks* (2010), *Sārtulis* (2014), *Kraukšķītis* (2014) un *Zaķu lielā diena* (2015), Māra Brinkmaņa *Meža sargi* (2015) un studijas dibinātāja Arnolda Burova pirmā filma *Kike-ri-gū!* (1966). Otra Latvijas animācijas programma ir septiņas Vladimira Leščova filmas, no *Vectēva medus* (2002) līdz jaunākajai filmai *Atgriešanās* (2021), festivāls pēc filmu seansa organizēja arī Vladimira Leščova meistarklasi.

No 29. septembra līdz 3. oktobrim Uzbekistānas galvaspilsētā notika Taškentas starptautiskais kinofestivāls (TIFFEST) - Vidusāzijā lielākais un tradīcijām bagātākais kinofestivāls, tilts starp Eiropu un Austrumu pasauli. Festivāla programmai atlasītas divas Latvijas spēlfilmas – Lindas Oltes *Māsas* un Ināras Kolmanes *Mātes piens*.

6. oktobrī sākās festivāls [Animest](#) Bukarestē, Rumānijā, kur šogad Latvija izvēlēta par viesu valsti; skatītājiem tika demonstrētas divas pasaulē jau ievērotas pilnmetrāžas filmas – *Mans mīļākais karš* un *Jēkabs, Mimmi un runājošie suni* – un trīs īsfilmu programmas – Vladimira Leščova un studijas *Atom Art* autoranimācija, un atsevišķs [seanss vismazākajiem skatītājiem](#), kur apkopotas īsfilmas plašā vēsturiskajā spektrā – no Rozes Stiebras *Zaķīšu pirtīnas* (1979) līdz Māras Liniņas *Čučī, čučī* (2022). Festivāla īpašie viesi bija režisori Ilze Burkovska-Jakobsena un Edmunds Jansons, producete Sabīne Andersone un Latvijas Animācijas asociācijas vadītāja Anna Zača.

Vācijā 8. oktobrī sākās festivāls [DOK Leipzig](#), kas izrāda gan dokumentālo kino, gan animāciju, īpašu uzmanību jau tradicionāli pievēršot Centrālās un Austrumeiropas autoru darbiem. 25 īsfilmu programmā *5x5 Shorts from the East* iekļautas Latvijas animācijas autoru filmas – Edmunda Jansona *Kora turneja* (2012), Vladimira Leščova *Elektriķa diena* (2018), Lizetes Upītes *Rīgas ceriņi* (2019), un Reiņa Pētersona *Ursus* (2011), arī Lailas Pakalniņas dokumentālā *Īsfilma par dzīvi* (2014). Atsevišķa [DOK Leipzig retrospektīva](#) pievērsās Austrumeiropas valstu pretestībai padomju režīmam Aukstā kara laikā un 20. gadsimta izskaņā, šai programmai kuratori bija izvēlējušies arī divas dokumentālās īsfilmas no Latvijas – Lailas Pakalniņas filmu par barikādēm *Doms* (1990) un Anatolija Pjatkina 1991. gada filmu *Mūris*.

Vācijas pilsētā Lībekā jau 65. reizi norisinājās *Ziemeļvalstu filmu dienas*, dažādās festivāla programmās tika izrādītas piecas Latvijas filmas - dokumentālo filmu konkursā rež. Kristīnes Briedes filma *Svārstības* (2023), īsfilmu konkursā rež. Annas Ansones filma *Can't Help Myself* (2022), bet bērnu un jauniešu filmu

sadaļā rež. Māras Liniņas animācijas īsfilma *Čučī, čučī* (2022) un Matīsa Kažas jauniešu drāma *Neona pavasaris* (2022). Programmā *Retrospektīva* starp 17 dažādu valstu filmām tika iekļauta rež. Ulda Brauna *Motociklu vasara* (1975), kas restaurēta Latvijas Nacionālā arhīva Valsts Kinofotofonodokumentu arhīva digitalizācijas un restaurācijas programmā.

Latvijas filmas plaši pārstāvētas tika Tallinas Starptautiskajā kino festivālā *Black Nights*. Baltijas konkursa programmā Latviju pārstāvēja piecas filmas, trīs no tām spēlfilmas – rež. Ilzes Kungas-Melgailēs *Mana brīvība*, rež. Aika Karapetjana *Bezkaunīgie*, rež. Aleksandra Hāna filma *Tauriņš seniors*, kā arī divas dokumentālās – rež. Staņislava Tokalova ģimenes stāsts *Viss būs labi* un Latvijā dzīvojošā režisora Vitālija Manska un Ukrainā karojošā režisora Jevhena Titarenko kopīgi veidotā dokumentālā filma *Austrumu fronte*. Divi Latvijas studiju kopražojumi bija atlasīti bērnu un jauniešu filmu konkursiem – Somijas spēlfilma *Piesardzīgais Arnolds un Laimis akmens / Arnold Cautious and the Happiness Stone*, kuras veidošanā piedalījusies studija *Tasse Film* un producete Aija Bērziņa, un septiņu valstu kopražojuma pilnmetrāžas animācijas filma *Meitene un dzinējsuns / A Greyhound of a Girl*, kurā Latvijas pusi pārstāv *Filmu studija Rija* un producents Vilnis Kalnaellis. „Drosmīgo filmu” konkursā *Rebels With a Cause* pasaules pirmizrādi piedzīvoja Lietuvas, Latvijas un Īrijas kopražojuma filma *Piecarpus mīlas stāsti Viļņas dzīvoklī, Lietuvā / Five and a Half Love Stories in an Apartment in Vilnius, Lithuania* (rež. Tomas Vengris, Latvijas producenti – *Studija Lokomotīve*). Savukārt ārpuskonkursa oficiālajā izlasē iekļauta igauņu režisora Rainera Sārmeta spēlfilma *Neredzamā cīņa / Invisible Fight*, Latvijas studijas *White Picture* kopražojums. Latviju festivālā pārstāvēja arī īsmetrāžas darbi – rež. Tīnas Zariņas īsfilma *Limo* izlasē *Shorts Alternatives* un studijas *Atom Art* līdzproducētā poļu režisores Martas Magnuškas animācijas īsfilma *Misaligned* starptautiskajā īsfilmu konkursā.

8. novembrī tika atklāts jau sestais *Ņujorkas Baltijas filmu festivāls* (NY BFF), gan klātienē, gan tiešsaistes platformā ASV teritorijā piedāvājot jaunākās filmas no Latvijas, Igaunijas un Lietuvas. Latviju festivāla programmā pārstāvēja četri kino darbi - īsfilmu antoloģija *Kolektīvs* (2023), ko par Dziesmu svētku tematiku veidojuši režisori Aiks Karapetjans, Edgars Kaupers, Oskars Rupenheits, Papa Chi, Marta Elīna Martinsone un Mārtiņš Grauds. Ziemeļamerikas pirmizrādi piedzīvoja rež. Ināras Kolmanes spēlfilma *Mātes piens* (2023), skatītājiem tika demonstrētas pirmās divas sērijas no rež. Armanda Zvirbuļa daudzsēriju filmas *Krimināllieta iesācējam* (2022), bet Igaunijas spēlfilmā *Aptiekārs Melhiors* (2022) Latvija bija piedalījusies kā kopražojuma partneris.

2.2.4. Sadarbība ar LR vēstniecībām ārvalstīs

Turpinās sadarbība LR Ārlietu ministrijā.

Tiek veikta sadarbība – konsultācijas, filmu programmu sastādīšana ar filmu izplatītājiem, demonstrētājiem, Latvijas vēstniecībām ārvalstīs, tai skaitā daļība “ES filmu dienās” (EUFF), latviešu diasporu un individuāliem interesentiem tai skaitā vienošanos, filmu nesēju sagatavošana, nosūtīšana un koordinēšana.

Vēstniecību atbalstītie pasākumi – “Baltijas filmu dienas”, “Eiropas Savienības filmu dienas”, svētku atzīmēšana vēstniecību telpās u.c. turpināja uzsākt – demonstrēt filmas atbilstoši iespējām gan klātienē, gan saglabājot arī tiešsaistes platformu iespējas.

Šogad jauna aktivitāte vēstniecību rīkotajos pasākumos – emocionāls atbalsts Ukrainas bēgļu bērniem piedāvājot animācijas filmu seansus.

Latvijas vēstniecība ASV un Krievijā pēc pandēmijas ir uzsākušas regulārus Latvijas filmu vakarus.

Teicami norisinājās Latvijas vēstniecības Apvienotajā Karalistē organizēts pasākums - otrs Baltijas filmu festivāls Londonā (28.-30.10.).

Veiksmīga sadarbība gada laikā - ar Latvijas vēstniecībām Apvienotajā Karalistē, ASV, Vācijā, Zviedrijā, Kanādā, Austrijā, Apvienotajos Arābu Emirātos, Korejā, Īrijā, Nīderlandē, Azerbaidžānā, Ungārijā, Čehijā, Turcijā, Japānā, Indijā, Krievijā, Kazahstānā u.c.

Diaspora

Izvērtējot diasporas iespējas, filmu demonstrēšana tiek organizētā individuāli, sadarbībā ar Latvijas vēstniecībām, konsulātiem, vai, iesniedzot projektu un pieprasot finansējumu, diasporas aktivitātēm Ārlietu ministrijā vai kā citādi piesaistot finansējumu, tiek piedāvāts optimālākais risinājums, lai ārzemēs dzīvojošiem tautiešiem būtu iespēja skatīties Latvijas filmas.

Diasporas vidū arī šogad lielu interesi un atzinību izpelnījies visā pasaulē pieejamais portāla *filmas.lv* piedāvājums – “4. maija Latvijas filmu maratons”, festivāls “Latvijas filmas pasaulē” un sadaļas “Latvijas filmu klasika” papildinājums.

2.3. NOZARES STATISTIKA

2.3.1. Kopējie nozares rādītāji

2023. gadā Latvijā regulāri darbojās **32 iestādes**, kas demonstrē kino, no tām **20 ir kinoteātri**.

Kino izrādīšanas vietas Latvijā 2020. – 2023.gadā

	Kino izrādīšanas vietas	..kinoteātri	...daudzzāļu kinoteātri	Ekrāni	..digitālie ekrāni
2020	32	18	3	69	60
2021	32	19	4	78	69
2022	32	20	4	80	76
2023	32	20	4	80	75

Rīgā ir 9 kinoteātri – “Apollo kino” Akropole, “Apollo kino” Rīga Plaza, “Apollo kino” Rīga Plaza Domina, “Cinamon”, “K.Suns”, “Kino Bize”, “Kino Citadele”, “Kino Māja”, “Splendid Palace”. Tāpat filmas izrāda Latvijas Nacionālās bibliotēkas Ziedoņa zāle (Rīga).

Filmas reģionos izrāda **11 novadu kinoteātri**: k/t “Cēsis”, “Star Cinema” Jūrmala, Kuldīgas Kultūras centrs, k/t “Cinamon Balle” Liepājā, k/t “Vidzeme” Madonā, Latgales vēstniecība Gors Rēzeknē, Kino Lora Siguldā, Smiltenes pilsētas Kultūras centra kinozāle, k/t Auseklis Talsos, k/t Gaisma Valmierā, Kino Rio Ventspilī.

2023. gadā **kopējais apmeklētāju skaits** Latvijas kinoteātros un kino demonstrēšanas vietās - **2 030 545**, (2022.gadā - **1 715 494**, 2021.gadā - **503 441**, 2020.gadā - **899 436 apmeklējumi**, 2019. gadā – 2 723 422 apmeklējumi).

Detalizēta informācija par 2023. gada kino demonstrēšanas vietām

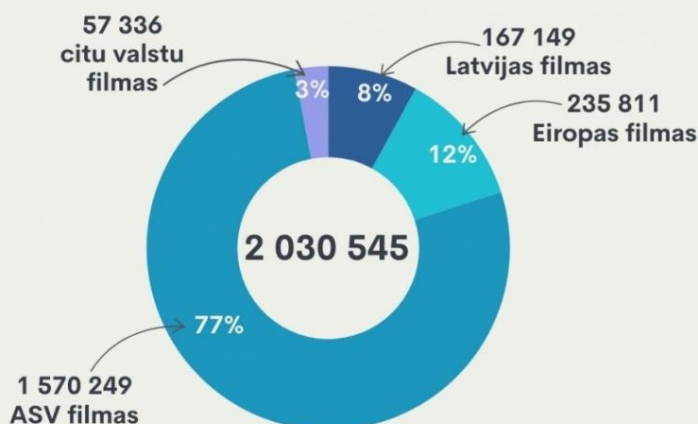
	Reģioni	Rīga	Kopā Latvijā
Kinoteātru skaits + kino demonstrēšanas vietu skaits	11+12	9	32
Ekrānu skaits kinoteātros (t.sk kino demonstrēšanas vietās)	34 (no tiem 3D – 10)	46 (no tiem 3d – 15)	80 (no tiem 3D - 25)
Vietu skaits kinoteātros (t.sk kino demonstrēšanas vietās)	7 029	7 776	14 805
Kinoseansu apmeklējumi	300 246	1 730 299	2 030 545

2023. gadā kinoteātros izrādīto filmu īpatsvars pēc to izcelsmes valstīm

Filmas izcelsme	Filmu skaits	Skatītāju skaits	Kases ieņēmumi (EUR)	Tirgus daļa % 2023
Latvijas filmas	64	167 149	766 238	8 %
Eiropas filmas bez LV	125	235 811	1 394 699	12 %
ASV filmas	174	1 570 249	10 864 107	77 %
Citu valstu filmas	36	57 336	373 146	3 %

2023. gada statistikas dati filmu nozarē

tirgus sadalījums pēc apmeklētāju skaita
skatītāji un valsts | filmu skaits | no tām pirmizrādes



2023. gada skatītāko filmu TOP 10 Latvijas kinoteātros pēc apmeklējuma

#	Nosaukums Latviski	Nosaukums angļiski	Filmu veids	Gads	Filmu ražotājvalsts	Apmeklētāju skaits (visi - brīvbiļetes)	Kases ieņēmumi (visi ar PVN)	Seansu skaits (visi)
1.	AVATARS: ŪDENSCEĻŠ	AVATAR: THE WAY OF WATER	S	2022	ASV	121 653	994 052	2 575
2.	BĀRBIJA	BARBIE	S	2023	ASV, Lielbritānija	119 239	794 239	2 286
3.	RUNCIS ZĀBAKOS: PĒDĒJĀ VĒLĒŠANĀS	PUSS IN BOOTS: THE LAST WISH	A	2022	ASV, Japāna	90 144	568 640	2 105
4.	OPENHEIMERS	OPPENHEIMER	S	2023	ASV, Lielbritānija	81 762	625 351	1 695
5.	SUPER MARIO BRĀĻI: FILMA	SUPER MARIO BROS. MOVIE	A	2023	ASV, Japāna	65 412	397 562	2 889
6.	ELEMENTĀRI	ELEMENTAL	A	2023	ASV	62 797	348 592	2 316
7.	MĀTES PIENS	SOVIET MILK	S	2023	Latvija	55 873	267 939	1 345
8.	TROĻĻI 3	TROLLS BAND TOGETHER	A	2023	ASV	55 716	320 546	1 708
9.	PIECAS NAKTIS PIE FREDDIJA	FIVE NIGHTS AT FREDDY'S	S	2023	ASV	41 304	279 278	1 087
10.	ĶEPU PATRUĻA: VARENĀ FILMA	PAW PATROL: THE MIGHTY MOVIE	A	2023	ASV, Kanāda	40 567	241 194	1 482

2.3.2. Latvijas filmu nozares rādītāji

2023.gadā kino nozares attīstību turpināja ietekmēt Covid-19 sekas, kas pamatā saistīts ar filmu izrādīšanas krīzi kinoteātros un skatītāju paradumu maiņām. Tomēr 2023.gadā skatītāji pamazām ir atgriezušies kinoteātros, arī 2023.gada Latvijā skatītāko filmu vidū – ir NKC atbalstītā filma *Mātes piens*, kuru kinoteātros 2023. gadā noskatījās 55 873 skatītāju. 2023. gadā Nacionālais kino centrs turpināja darbu pie programmas „Izaugsme un nodarbinātība” prioritārā virziena „Pasākumi Covid-19 pandēmijas seku mazināšanai” 13.1.4.specifiskā atbalsta mērķa „Atveseļošanas pasākumi kultūras jomā” trešās projektu iesniegumu atlases kārtas „Atbalsts kino industrijas uzņēmumiem, veicinot to

profesionālo kapacitāti un izaugsmi” ietvaros. Kopumā projekta ietvaros tapa deviņi projekti, to skaitā četras daudzsēriju filmas – seriāli, četras spēlfilmas un viena dokumentālā filma. 2024. gada sākumā uz ekrāniem sāka nonākt šī projekta ietvaros tapušās filmas – pirmā no tām – daudzsēriju spēlfilma *Pansija pilī*.

2023.gada kopīgie kino apmeklētības rādītāji uzrāda kopējās situācijas uzlabošanos – 2023. gadā Latvijā ir bijuši 2 030 545 kino apmeklējumi (2022. gadā – 1 715 494 kino apmeklējumi). Kopējās Latvijas kinoizrādīšanas tirgus – 2023. gadā sasniedzis 13 398 190 EUR, gadu agrāk - 11 171 867 EUR. Latvijas filmas kinoteātros 2023.gadā ir noskatījušies 167 149 skatītāji, kas veido 8,24% no kopējās tirgus daļas. 2023. gadā kinoteātros izrādītas 64 Latvijas filmas, to skaitā minoritārie kopražojumi. Vairums Latvijas filmu ir pieejamas dažādās interneta (TET, LMT straume, Go3) platformās, kas ir loģiska nozares reakcija gan uz pandēmijas radītajiem ierobežojumiem kinoteātru darbībā, gan uz digitālās kultūras patēriņa popularitātes pieaugumu. Pēc “Grozījumi Ministru kabineta 2017. gada 30. maija noteikumos Nr. 291 "Noteikumi par oficiālās statistikas apkopošanu kultūras jomā" apstiprināšanas, Nacionālajam kino centram ir iespēja iegūt datus arī par ar Nacionālā kino centra atbalstu tapušo filmu skatītāju skaitu interneta platformās un TV, kas veido nozīmīgu audiovizuālo darbu skatītāju daļu. Šī statistika vadības ziņojuma tapšanas laikā vēl nav apkopota.

Valsts finansējums filmu ražošanai 2023.gadā

Valsts budžeta līdzfinansējums filmu ražošanai (eiro) 2023.gadā	
Nacionālais kino centrs	9 806 934
Valsts kultūrkapitāla fonds	1 344 928
Pavisam	11 151862

Latvijas filmu nekomerciālā izplatīšana

2023.gadā ar nekomerciālo izplatīšanu nodarbojās divas organizācijas – biedrība “Kinopunkts” un Latvijas Kinematogrāfistu savienības projekts “Kino visiem un visur Latvijā”, izrādot filmas skolās, bērnudārzos, brīv dabas izrādēs un dažādos pasākumos.

Latvijas filmu nekomerciālās izrādīšanas rezultāti Latvijā 2023.gadā kinoteātros un izrādīšanas vietās

Organizators	Skatītāju skaits	Filmu skaits	Seansu skaits	Vietu skaits
Kinopunkts	11 544	49	232	74
KVVLV	51 572	63	2 134	180
kopā:	63 116	112	2 366	254

Latvijas filmu komerciālā izplatīšana

2023. gada skatītāko Latvijas filmu TOP 10 pēc apmeklējuma

	Nosaukums latviski	Nosaukums angļiski	Režisors	Studija	Apmeklētāju skaits	Ieņēmumi EUR
1.	Mātes piens	Soviet Milk	Ināra Kolmane	Deviņi	55 873	267 939
2.	Mana brīvība	My Freedom	Ilze Kunga-Melgaile	Tasse Film	15 934	66 424
3.	Saule spīd 24 stundas	24 Hr Sunshine	Juris Poškus	Fa Filma	11 387	62 487
4.	Ekstāze	Ecstasis	Dž. Dž. Džilindžers	Centaur Films	10 551	70 715
5.	Janvāris	January	Viesturs Kairiņš	Mistrus Media	10 460	34 848

6.	Ēriks Akmenssirds	Erik Stoneheart	Ilmars Rāgs	Amrion (Igaunija) Paul Thiltges Distributions (Luksemburga), Studio Uljana Kim (Lietuva), Helsinki-filmi Oy (Somija), Studija Lokomotīve (Latvija)	8 540	38 727
7.	Ziemassvētki džungļos	Christmas in the Jungle	Jāks Kilmi	Studija Lokomotīve	6 421	22 365
8.	Circeniša Ziemassvētki	Accidental Santa	Aigars Grauba	Filmu studija Grauba	4 825	18 921
9.	Lielais Indriķis	Henry the Great	Jānis Cimmermanis	Filmu studija "Animācijas brigāde"	3 855	12 425
10.	Aptiekārs Melhior	Melchior the Apothecary	Elmo Nīganens	Taska Film (Igaunija), Film Angels Production (Latvija), Hansa Film (Vācija)	3 025	

Statistikas apkopošana

Baltijas valstu kino institūciju sadarbības līguma ietvaros apkopoti dati par filmu nozares finansējumu, sagatavota analīze par nacionālo, Eiropas, ASV un citu valstu filmu īpatsvaru kopējā filmu tirgū, aprēķināta nacionālo filmu procentuālā tirgus daļa. Dati izdoti Baltijas valstu kopējā statistikas bukletā [Facts & Figures 2023](#), ko gatavo NKC.

Pēc starptautisko organizāciju *European Audiovisual Observatory*, *Media Salles* un UNESCO statistikas institūta pieprasījumiem aktualizēti Latvijas filmu nozares dati par iepriekšējo gadu, t.sk. dati par digitālajiem ekrāniem Latvijā un 3D filmu izrādīšanu Latvijā;

Producentu reģistrs

Apkopota filmu producentu (254 juridiskas personas) sniegtā ikgadējā statistikas informācija par filmām un izplatīšanu 2022.gadā.

2023. gadā reģistrēti 3 jauni producenti.

2.4. EIROPAS FINANSĒJUMA PIESAISTĪŠANA NO FONDA EURIMAGES

2023. gada aprīlī Eiropas Padomes kopražojuma filmu atbalsta fonds Eurimages **2023. gada 1. konkursā** ar **400 000 EUR** atbalstījis Latvijas filmu studijas SIA "Dream Well Studio" producēto **Ginta Zilbaloža pilnmetrāžas animācijas filmu "Straume"**, kas tiek veidota kā Dream Well Studio (Latvija), Sacrebleu Productions (Francija) un Take Five (Beļģija) kopražojums.

2023. gada 2. konkursā 150 000 EUR atbalstu saņēma Latvijas filmu studijas SIA "Atom Art" producētā **Edmunda Jansona pilnmetrāžas animācijas filma "Laimīgie"**, kas tiek veidota kā Atom Art (Latvija) un filmu studijas LETKO (Polija) kopražojums. Šajā konkursā ar **140 000 EUR** tika atbalstīts arī Norvēģijas filmu studijas "Studio Kozlovski" **dokumentālās filmas projekts "Ziemeļi, Dienvidi, Virietis, Sieviete" (North, South, Man, Woman)**, režisors Mortens Traviks (Morten Traavik), kuru līdzproducē Latvijas filmu studija "VFS Films".

2023. gada 3. konkursā 150 000 EUR atbalstu saņēma Lietuvas filmu studijas MB PO MOKYKLOS producētās režisora Laurynas Bareiša projekts **"Sausi slīkstot" (Drowning Dry)**, ko no Latvijas puses kopproducē studija "Trickster Pictures".

3. IESTĀDES PERSONĀLS

Kino centra darbu vada iestādes vadītājs. Vadītāju ieceļ amatā un atbrīvo no amata kultūras ministrs. Centra vadītājam ir vietnieks, tā kompetenci nosaka vadītājs. Visi Nacionālā kino centra speciālisti ir tieši pakļauti iestādes vadītājam.

2023. gadā Nacionālā kino centra amata vietu skaits ir 10 ar šādu atbildības jomu sadalījumu:

	Atbildības joma
Vadītājs	Iestādes administratīvā darba un funkciju izpildes nodrošināšana

Vadītāja vietnieks	Valsts atbalstīto filmu atlase un uzraudzība, pārstāvniecība Eiropas filmu kopražojumu fondā <i>Eurimages</i>
Vecākais speciālists	Valsts atbalstīto filmu projektu uzraudzības koordinēšana, filmu projektu lietvedības kārtošana
<i>Radošā Eiropa MEDIA</i> informācijas centra vadītājs	Programmas MEDIA konsultācijas u.c. profesionālās tālākizglītības programmas; darbs ar projektiem
Juriskonsults	Normatīvo aktu izstrāde, autortiesību un blakustiesību jautājumi, filmu izplatīšanas tiesību administrēšana
Vecākais speciālists	Latvijas filmu popularizēšana ārvalstīs; starptautiskās aktivitātes, statistika
Vecākais komunikācijas speciālists	Mājaslapa www.nkc.gov.lv , sociālie tīkli, nozares informācijas vadība
Vecākais speciālists	Filmu popularizēšana Latvijā; www.filmas.lv administrēšana; 4. maija filmu maratons; producentu reģistrs
Biroja administrators	Kino centra dokumentu pārvaldība, arhīvs; biroja vadība; darba aizsardzība, ugunsdrošība, publiskās pakalpojuma kartītes uzturēšana
Finanšu un budžeta vecākais speciālists	Filmu nozares finanšu plānošana un analīze, grāmatvedības kārtošana, personālvadība

Personāla izglītība:

Bakalaura grāds – 2 darbiniekiem;

Maģistra grāds – 7 darbiniekiem;

Doktora grāds – 1 darbiniekam.

Personāla sadalījums pa vecuma grupām:

vecumā no 30-40 gadiem – 1 darbinieki;

vecumā no 41-60 – 8 darbinieki;

vecumā no 61-71 – 1 darbinieks.

Personāla sadalījums pa dzimuma grupām: 90.9% sievietes, 9.1% vīrieši

4. KOMUNIKĀCIJA AR SABIEDRĪBU

4.1. SADARBĪBA AR NEVALSTISKO SEKTORU

2023. gada 12 mēnešos notikušas 3 (trīs) Filmu padomes sēdes. Sēdes protokoli ievietoti NKC mājaslapas sadaļā [Filmu padome](#).

Nacionālā kino centra izsludināto filmu nozares projektu konkursos iesniegto projektu vērtēšanā tiek iesaistīti nozares eksperti. Kandidātu saraksts tika apspriests 2023. gada 1.marta Filmu padomes sēdē.

Dokumentālo filmu projektus konkursā vērtēja eksperti Zane Balčus, Maira Dobeļe un NKC pārstāve Kristīne Matīsa, animācijas projektus – Māra Liniņa, Kristīne Simpsoņe un NKC pārstāve Agnese Zapāne, spēlfilmu projektus – Pēteris Krilovs, Sonora Broka un NKC pārstāve Inga Blese.

Lai veicinātu Latvijas sabiedrības, Latvijas filmu skatītāju interešu ievērošanu, filmu ražošanas konkursā ekspertu komisiju darbam nu jau vairākus gadus tiek piesaistīti arī sabiedrības pārstāvji, kas ekspertiem sniedz rekomendējošus ieteikumus, atbalstot publiskā finansējuma piešķiršanu tādiem projektiem, kas ir aktuāli un nozīmīgi dažādām auditorijām Latvijā. Projektu izvērtēšanā 2022. gadā līdzdarbojās LTV žurnāliste, kino kritiķe, kinoteātra "Splendid Palace" mākslinieciskā vadītāja Daira Āboliņa-Iļešāne, LTV satura redaktore Vikija Valdmane-Rozenberga un Žurnālistu asociācijas valdes priekšsēdētāja Zane Mače.

Latvijas filmu mārketinga, nozares profesionāļu tālākizglītības un industrijas pasākumu atbalsta konkursā iesniegtos projektus vērtē eksperte Zane Balčus (Baltijas jūras dokumentālo filmu foruma projekta vadītāja) un NKC pārstāvji Inga Blese, Kristīne Matīsa un Lelda Ozola.

Darbības programmas "Izaugsme un nodarbinātība" prioritārā virziena "Pasākumi Covid-19 pandēmijas seku mazināšanai" 13.1.4. specifiskā atbalsta mērķa "Atvērto pasākumu kultūras jomā" trešās projektu iesniegumu atlases kārtas "Atbalsts kino industrijas uzņēmumiem, veicinot to profesionālo kapacitāti un izaugsmi" ietvaros projektus vērtē Ekspertu padome šādā sastāvā: Inga Blese Ekspertu padomes priekšsēdētāja (NKC pārstāvis); Krista Burāne Ekspertu padomes locekle; Pēteris Krilovs Ekspertu padomes loceklis; Uldis Cekulis Ekspertu padomes loceklis; Bruno Aščuks Ekspertu padomes loceklis. Kandidātu saraksts tika apspriests 2022. gada 10.martā Filmu padomes sēdē.

4.2. PASĀKUMI, KAS VEIKTI SABIEDRĪBAS INFORMĒŠANAI UN IZGLĪTOŠANAI

Nozares informācija interneta vidē

Lai veicinātu sabiedrības izpratni par NKC darbību, Latvijas filmu nozari un tās aktualitātēm, Nacionālā Kino centra mājaslapā tiek uzturēta intensīva informācijas plūsma sadaļā *Aktualitātes*, gan radot jaunas ziņas, gan apkopojot, rediģējot un popularizējot filmu studiju radīto informāciju. 2023. gadā NKC mājaslapas jaunumu sadaļā publicētas 154 aktualitātes, tātad „ziņu lentes” intensitāte ir vidēji apmēram 3 ziņas nedēļā (piecās darbdienās). Lapas apmeklējuma statistiku nodrošina vienotā tīmekļvietņu platforma, pēc tās mērījumiem NKC mājaslapas apmeklējums 2023. gadā gandrīz dubultojies – 30 014 lietotāji (pret 16 026 lietotājiem 2022. gadā), tātad 2023. gadā reģistrēti vidēji 2500 apmeklētāji mēnesī.

Svarīgākās ziņas regulāri tiek izsūtītas plašsaziņas līdzekļiem, tiek arī sagatavota informācija pēc mediju pārstāvju pieprasījuma, tā nodrošinot pastāvīgu informācijas plūsmu par visu svarīgāko nozarē. Atgriezenisko saiti pierāda ziņu aģentūras LETA gatavotais mediju monitorings, kura svarīgākās publikācijas tiek arhivētas.

Nozīmīgu ieguldījumu Nacionālā Kino centra un Latvijas filmu nozares tēla veidošanā un sabiedrības izglītošanā sniedz regulārās ziņas par NKC portāla *filmas.lv* jaunajām kolekcijām – katra relīze par šādu kolekciju tiek veidota kā īsa un konspektīva lekcija par konkrētu Latvijas kinovēstures segmentu, kura izzināšanai kalpo attiecīgā kolekcija. 2023. gadā izplatītas relīzes par aktrīsēm Regīnu Razumu (19.05.2023.) un Lilitu Ozoliņu (9.06.2023.), kinooperatoru Kalvi Zalcmāni (11.08.2023.), par Dziesmu svētku tradīcijas atspoguļojumu Latvijas filmās (21.06.2023.); ar plašām filmu kolekcijām un relīzēm atzīmēta aktrises Dzidras Ritenbergas 90. jubileja (29.08.2023.) un kinorežisores Laimas Žurginas 80. jubileja (relīze 25.09.2023.)

Nacionālā Kino centra mājaslapā tiek nodrošināta informācijas aprīte visās aktuālajās rubrikās – papildināta jaunākā informācija rubrikās *Topošās filmas* un *Jaunākās filmas*; par NKC administrētā valsts finansējuma plūsmu regulāri ziņo rubrikas *Izsludināti konkursi* un *Konkursu rezultāti*.

Lielākā daļa mājaslapas ziņu tiek publicētas arī sociālajos tīklos, īpaši NKC Facebook profilā, kura sekotāju skaits pastāvīgi aug un 2023. gadā sasniedzis 4950 (aktīvākā vecuma grupa – no 25 līdz 44 gadu vecumam). Mēneša laikā publicētie ieraksti aktīvāko notikumu periodos sasniedz kopā gandrīz 10 000 skatījumu, populārākie no ierakstiem – katrs ap 3000-4000 skatījumu. NKC *Instagram* kontam ir 914 sekotāji.

2023. gada MEDIA organizēti izglītojošie pasākumi, semināri nozares profesionāļiem:

Projekta nosaukums – NKC, RE MEDIA birojs

Projektā paveiktais 2023. gada janvāris - septembris:

RE MEDIA konkursu rezultāti, kas tapuši zināmi 2023. gadā.

Kopā piesaistīts

653 734 EUR

- Filmu projektu katalogu attīstīšana mazajām valstīm (2022.g. konkurss):
 - Cinevilla Films 145 000 EUR
- Atbalsts 19 Eiropas filmu mārketingam un izplatīšanai (2022. gada 2. konkurss) 95 342 EUR
- Atbalsts 6 Eiropas filmu mārketingam un izplatīšanai (2023. gada 1. konkurss) 30 091 EUR

- Filmu projektu kataloga attīstīšana:
 - Mistrus Media 150 000 EUR
- Automātiskais atbalsts filmu izplatītājiem par 2022. gadu:
 - Acme Film Latvia 89 499 EUR
 - A-One Films Latvia 49 059 EUR
 - Best Film SIA 12 743 EUR
- Atbalsts Eiropas filmu festivāliem (2023. – 2024.g.):
 - Rīgas starptautiskais kino festivāls 82 000 EUR

• Dalība Radošā Eiropa MEDIA biroju tiešsaistes sanāksmēs: 9. janvāris (monthly online MEDIA desks meeting); 10. janvāris (European Writers Desk online Meeting); 19. janvāris (CEDs Meeting on reporting); 3. februāris (CEDs meeting testing Wonder Me platform); 6. februāris (monthly online MEDIA desks meeting – preparation for Berlinale), 17. februāris (onsite meeting European Writers Desk Berlinale); 18. februāris (MEDIA desks onsite meeting Berlinale with Lucia Recalde); 19. februāris (MEDIA desks onsite meeting with Kids Regio); 19. februāris (Baltic MEDIA desks onsite meeting with Alessandra Pastore, Meeting Point Vilnius); 21. februāris (MEDIA desks meeting with Erich Pommer Institute); 1. marts (CEDs meeting on applications to News Journalism pitching); 6. marts (monthly online MEDIA desks meeting – recap Berlinale, future activities); 10. marts (CEDs meeting preparation News Journalism pitching); 14. marts (News Journalism pitching session); 3. aprīlis (monthly online MEDIA desks meeting); 3. aprīlis (Baltic MEDIA Desks meeting on common activities – issue with Russian distributors); 27. aprīlis (Nordic and Baltic onsite meeting on further collaborations, Stockholm, Sweden); 5. jūnijs (monthly online MEDIA desks meeting – recap Cannes, future activities); 7. jūnijs (Travelling Docs online MEDIA Desks prep meeting); 12. jūnijs (MEDIA Desks online meeting to further outline collaboration with Göteborg film festival); 19. jūnijs – Gamescom prep meeting with involved MEDIA Desks); 20. jūnijs (MEDIA Desks meeting on further collaboration with Kids Regio); 27. jūnijs (MEDIA Desks meeting – European Writers Desk); 28. jūnijs (Baltic MEDIA Desks meeting on cooperation); 31. jūnijs (ISI webinar on Audience Design Lab); 3. jūlijs (monthly online MEDIA desks meeting); 6. jūlijs (meeting with CED Malta on know-how as a MEDIA Desk); 10. augusts (Gamescom prep meeting with involved MEDIA Desks); 30. augusts (Travelling Docs online MEDIA Desks prep meeting);

• Dalība Radošā Eiropa MEDIA informācijas sesijās un semināros: 10. janvāris (Video Games webinar), 31. janvāris (Innovation Lab webinar); 13. februāris (Info Meeting Beta Series); 20. februāris – MEDIA informācijas diena, Berlinale; 1. marts (Info meeting ApostLab); 2. marts (Creative Innovation Lab pitching); 15. marts (Info session with EIF on InvestEU); 16. marts (Info meeting Torino Film Lab Co-production Fund); 27. marts (Info session on XR/VR training European Creators' Lab); 12. jūnijs (Presentation of European Circular Economy Stakeholder Platform); 29. jūnijs (CE Desks online meeting – feedback on Final Reports and Deliverables).

• Statistikas bukleta *Facts & Figures 2023* veidošana un izdošana par Baltijas valstu filmu nozaru statistiku 2022. gadā – sadarbībā ar Igaunijas un Lietuvas kolēģiem;

• 11. un 13. janvāris – atvērtās lekcijas, prezentācija par filmēšanas iespējām Latvijā un RE MEDIA pieņemšana atbalstīto kursu *Production Value* ietvaros viesnīcā Pegasa pils, Jūrmalā;

• 9. februāris – Producentu asociācijā – Latvijas filmu skatīšanās statistikas analīze;

• 18. februāris – Film i Vast seminārs Public Funding at Crossroads, Berlīne;

• 19. februāris – tikšanās ar Oliver Fegan, usheru, Berlīne;

• 23. februāris – seminārs LV Kods I, NKC, Peitavas ielā 10 ar pasniedzējiem Mikael Opstrup (Dānija) un Phil Jandaly (Zviedrija);

• 20. – 23. marts – dalība Meeting Point Vilnius, Lietuva;

• 12. aprīlis – RE MEDIA prezentācija festivāla *2 Annas* dalībniekiem un Nacionālās Filmu skolas studentiem;

• 13. aprīlis – RE MEDIA tīklošanās pasākums festivāla *2 Annas* dalībniekiem;

• 26. līdz 28. aprīlis – RE biroju tikšanās Zviedrijas prezidentūras ietvaros, Stokholma, Zviedrija;

• 8. – 10. maijs – indormācijas semināri animācijas, dokumentālo filmu un spēlfilmu producentiem, LKA Nacionālajā Kino skolā;

• 9. maijs – Eiropas dienas seanss Talsu kinoteātrī *Auseklis*- filma *Alkarasa* un tikšanās ar vietējiem ābolu audzētājiem pēc tās;

• 18. maijs – tiešsaistes dalība European Film Forum Cannes;

- 20. maijs – tiešsaistes dalība EAO Cannes Conference – The European cinema sector – diverging paths?
- 20. maijs – tiešsaistes prezentācija Lodzas filmu skolas studentiem – radošie producenti, sadarbībā ar Antru Cilinsku, JPS;
- 6. jūnijs – sagatavošanās sanāksme ACE Series sesijai Rīgā 30. oktobris – 4. novembris, White Picture birojā;
- 13. jūnijs - Seminārs filmu izplatītājiem par nosacījumiem RE MEDIA konkursā – atbalsts Eiropas filmu pārdošanas aģentūrām, NKC telpās;
- 13. jūnijs – Discover Unlock the Community – tiešsaistes vebinārs par iespēju pieteikties usheru pilotprojektā;
- 21. – 24. augusts – dalībā devcom/gamescom – video spēļu tirgū Ķelnē (Vācijā). Darbs RE MEDIA stendā un MEDIA biroja pasākumā *Meet Your Neighbours*;
- 2. – 3. septembris - seminārs LV Kods II, viesnīcas Stabu sēta konferenču zālē, Stabu ielā 8 ar pasniedzējiem Mikael Opstrup (Dānija) un Phil Jandaly (Zviedrija);
- 6. septembris – *Travelling Docs @ BSD* – producentu tikšanās, lai veicinātu kopražojumus (23 producenti no 8 valstīm);
- 6. septembris – RE MEDIA seminārs BSD ietvaros - par dokumentālu materiālu, stilistikas un metožu izmantošanu spēlfilmās – moderatore Barbara Wurm, piedalās Carl Ludwig Rettinger (Vācija), Gints Grūbe un Inese Boka-Grūbe (Latvija) – Raiņa un Aspazijas muzejs, Baznīcas iela 30;
- 6. septembris – RE MEDIA biroju pieņemšana BSD ietvaros, Baznīcas iela 30;

4.3. INFORMATĪVIE MATERIĀLI UN PASĀKUMI

2023. gadā Nacionālais kino centrs realizēja šādus projektus:

4.3.1. Latvijas filmu maratons

Nacionālais kino centrs kopš 2005. gada organizē “4. maija Latvijas filmu maratonu” kinoteātrī “Splendid Palace” – dāvanu Valsts svētkos visiem Rīgas iedzīvotājiem un viesiem, kas kļuvusi jau par stabilu tradīciju Rīgas pilsētvidē un jau deviņpadsmito reizi apvienoja kultūrizglītības un izklaides funkcijas.

Šajā dienā, abās kinoteātra zālēs, 9 bezmaksas seansos tika demonstrētas jaunākās Latvijas filmas, tai skaitā 3 pirmizrādes, kas piesaista īpašu publikas un mediju uzmanību, bet vakarā līdz ar tumsu sākās brīvdabas seanss kinoteātra priekšpagalmā (brīvdabas kinozāle “Splendid Garden”).

Profesionāli veidojot programmu un izkārtējot seansu plānu, “4. maija Latvijas filmu maratonam” tiek piesaistīta visplašākā auditorija – sākot ar bērniem rīta animācijas seansā, vidējo paaudzi, ģimenēm un pensionāriem dienas seansos un beidzot ar jauniešiem brīvdabas nakts seansā, kas ar savu atraktīvo formu un izdevīgo novietojumu Elizabetes ielas malā pievilina arī nejaušus garāmgājējus.

Latvijas filmas piesaista arī Rīgas viesus, jo iespēju robežās tiek demonstrētas ar tulkojumu angļu valodā. Vienlaicīgi pasākums norisinājās arī Rīgas apkaimēs - Mežaparka Lielās estrādes Kokaru zālē, kultūras centrā *Iļģuciems*, kultūras un atpūtas centrā *Imanta* un kultūras pilī *Ziemeļblāzma*.

Pasākumu klātienē apmeklēja turpat 2000 skatītāji.

Ārkārtas situācijas ierobežojumu dēļ, divus gadus pasākums tika rīkots tiešsaistē portālā *filmas.lv*

2023. gadā 4. maija Latvijas filmu maratons norisinājās hibrīdformātā – klātienē kinoteātrī un vienlaicīgi saglabājot lielu atzinību guvušo interneta iespēju portālā *filmas.lv*, piedāvājot iespēju noskatīties 13 filmas vēltītas dzejnieka Imanta Ziedoņa 90. jubilejai, tā piesaistot skatītājus visā pasaulē.

Atšķirīga svētku programma bija skatāma portālā *filmas.lv* – vēltīta dzejnieka Imanta Ziedoņa 90. jubilejai - 3. un 4. maijā visā pasaulē, atbilstoši katras valsts vietējam laikam, tiešsaistē varēja noskatīties 13 filmas. Skatījumi – 1400.

Projekta realizācijai tika piesaistīti Rīgas domes finanšu līdzekļi.

4.maija Latvijas filmu maratonu organizē Nacionālais Kino centrs sadarbībā ar Latvijas Nacionālā arhīva Kinofotofonodokumentu arhīvu un Kultūras informācijas sistēmu centru, atbalsta - Rīgas Dome, sadarbības partneri – Latvijas filmu studijas, kinoteātris “Splendid Palace”, Mežaparka Lielās estrādes Kokaru zāle, Rīgas kultūras centrs *Iļģuciems*, Rīgas kultūras un atpūtas centrs *Imanta*, Rīgas kultūras pils *Ziemeļblāzma*.

4.3.2. Eiropas kino akadēmijas Jauniešu balva

„Eiropas Kino akadēmijas Jauno skatītāju balva”

“Jauno skatītāju balvas” žūrijas darbs tradicionāli katru gadu norisinās visās dalībvalstīs vienlaicīgi. Šogad Eiropas Kino akadēmijas rīkotais pasākums norisinājās 12. reizi, Latvija žūrijas darbā piedalījās 11. reizi.

Vairāk kā 3000 bērni un jaunieši vecumā no 12 līdz 19 gadiem, aptuveni no 40 valstīm, tai skaitā Latvijas jaunie kinoskatītāji, tiešsaistē un kinoteātros noskatās trīs nominētās filmas, kuras izvirzījusi starptautiska jauniešu žūrija un Eiropas Kinoakadēmijas Jauniešu žūrijas balsojuma kopvērtējumā nosaka uzvarētāju. Latvijas jaunieši dalībai Jauno skatītāju balvas žūrijā un Eiropas Kino kluba atklāšanas pasākumā pulcējās 5. novembrī k/t Forum Cinemas, vienlaikus ar jauniešiem no citām Eiropas valstīm piedalījās Eiropas Jauno skatītāju Kino kluba svinīgajā atklāšanā, noskatījās spēlfilmu *Viss mainīsies / Everything Will Change*, tiešraidē uzdeva jautājumus filmas režisoram un galvenās lomas atveidotājam, uzzināja trīs filmas, kuras kandidēja uz Eiropas Kino akadēmijas Jauno skatītāju balvu. Žūrijas locekļiem tās bija jānoskatās individuāli līdz 30. novembrim tiešsaistē un jānobalso par labāko.

Nominētās filmas: *Longing for the World*, rež. Jenna Hasse, Šveice; *Scrapper*, rež. Charlotte Regan, Lielbritānija; *One in a Million*, rež. Joya Thome, Vācija.

Balvu ieguva britu režisores Charlotte Regan debijas spēlfilma *Scrapper*.

Jauno skatītāju balva tika pasniegta Eiropas Kino akadēmijas balvu ceremonijā 9. decembrī Berlīnē.

4.3.3. Kino skolās

Projektā “Kino skolās” iekļautas 56 filmas un metodiskie materiāli. „Kino skolās” lieto vairāk kā 2000 autorizēti skolotāji Latvijā un ārzemēs. Izniegtas paroles, veikta pieejas kodu atjaunošana, sniegtas konsultācijas gan par projektu, gan filmām un citām filmu pieejamības iespējām.

Sadarbībā ar Valsts izglītības satura centru tiek pārstrādāti un pielāgoti metodiskie materiāli aktuālajām mācību prasībām. Kā arī sagatavotas jaunas filmas un materiāli pievienošanai sadaļai.

Projekts “Kino skolās” neaprobežojas tikai ar portālā filmas.lv pieejamo resursu, pierādījis savu nepieciešamību un kļuvis daudz plašāks un novērtēts kā lielisks palīgs pedagogiem.

4.3.4. Baltijas jūras dokumentālo filmu forums

Veikta BSD starptautiskā popularizēšana, piedaloties industrijas pasākumos: East Doc Platform Prāgā, Čehijā (martā), Krakovas filmu festivālā, Polijā (jūnijā).

Sarīkota preses konference 18. jūlijā Limbažos, informējot par BSD programmu un pasākumiem, sadarbībā ar Limbažu novada domi un “Limbaži 800” jubilejas programmas organizatoriem.

Sagatavota BSD filmu programma: atlasītas 9 pilnmetrāžas dokumentālās filmas un 2 īsfilmas demonstrēšanai kinoteātrī “K.Suns” Rīgā, 4 no pilnmetrāžas filmām izrādītas arī seansos ārpus Rīgas (Limbažos, Liepupē, Cēsīs, Rēzeknē, Talsos); atlasītas 3 pilnmetrāžas dokumentālās filmas, kas iepriekšējos gados prezentētas forumā projektā stadijā, izrādīšanai NKC portālā filmas.lv, filmas izrādīšanas vietās un tiešsaistē demonstrētas laika posmā no 4.-10. septembrim. Kopumā filmas noskatījās 2129 skatītāji.

Izplānoti un noorganizēti BSD industrijas pasākumi, kas notika laikā no 3.-8. septembrim Liepupē un Rīgā, pasākumiem nodrošināta gan klātienē dalības iespēja, gan dalība tiešsaistē.

Organizēta filmu projektu atlase dalībai BSD: izsludināta projektu pieteikšana (pārskatītas un publicētas vadlīnijas, izplatīta informācija producentiem, filmu institūtiem, medijiem, veikta komunikācija ar potenciālajiem projektu pieteicējiem u.c.); veikta iesniegto projektu apkopošana, veikta projektu izvērtēšana un atlase. Kopā atlasīti 18 jauni projekti un 2 projekti no sadarbības partneru pasākumiem, kā arī 4 projekti pēcapstrādes posmā, kuri iepriekš tikuši prezentēti BSD.

Veikta BSD pasniedzēju un ekspertu piesaiste: 7 pasniedzēji (režisori, konsultanti, producenti) no Ukrainas, Dānijas, Latvijas, Lielbritānijas, Gruzijas, Zviedrijas; 21 eksperts (filmu tiesību kompāniju pārstāvji no Filmdelights (Austrija), Rise and Shine (Vācija), Cat & Docs (Francija), televīzijām BBC (Lielbritānija), NHK (Japāna), ERR (Igaunija), LRT (Lietuva) u.c.).

Uzaicināti viesi no starptautiskiem festivāliem un industrijas pasākumiem (Berlinale (Vācija), IDFA (Nīderlande), Visions du Reel (Šveice), One World Film Festival (Čehija) u.c.).

Noorganizētas balvas projektu pārstāvjiem - pēcapstrādes pakalpojumi no uzņēmuma BB Rental (Latvija), finansiālas balvas no televīzijām Current Time TV (ASV), Helsinki Human Rights Foundation (Somija), ielūgums uz festivālu IDFA (Nīderlande).

Izveidota BSD darbinieku komanda, veikta pienākumu plānošana, organizētas regulāras darbinieku sanāksmes pasākuma organizēšanas progressa apzināšanai, vadīts komandas darbs pasākuma norises laikā. Izplānota un realizēta BSD popularizēšanas mediju un publicitātes kampaņa vietējā un starptautiskā mērogā – kampaņu portālā "Delfi", dalība radio raidījumos, raksti presē, informatīvi paziņojumi Latvijas Radio, vides reklāma Clear Channel stendos Rīgā, starptautiskos medijos Modern Times Review, Cineuropa.

Veikta pasākuma izvērtēšana, aptaujājot projektu dalībniekus, pasniedzējus un ekspertus. Veikta atskaišu gatavošana par pasākumu.

4.3.5. Baltijas filmu dienas

2023. gada "Baltijas filmu dienu" programmā Rīgā (23. - 24. Augusts, kinoteātris "K. Suns") tika iekļautas Lietuvas filmas "Parāde" un "Dzejnieks" un Igaunijas filmas "Kaka, pavasaris un draugi" un "Kalev".

Abās kaimiņvalstīs pie skatītājiem nonāca Viestura Kairiša "Janvāris, Igaunijā skatītājiem tika piedāvāta arī Elzas Gaujas filma "Mamma vēl smaida", savukārt Lietuvā skatītājus pulcināja Signes Baumanes animācijas filma "Mans laulību projekts".

Nacionālais kino centrs kopš 2017. gada, augustā pieminot Baltijas ceļa gadadienu, rīko "Baltijas filmu dienas". Divu dienu laikā kinoteātrī tiek izrādītas 4 starptautiski novērtētas filmas – pa divām no Lietuvas un Igaunijas. Attiecīgi Lietuvā un Igaunijā tiek demonstrētas filmas no Latvijas.

4.3.6. NKC izdotie informatīvie materiāli

Gatavojoties Berlīnes festivāla programmai *Baltijas fokuss*, apkopots un izdots jaunāko un topošo Latvijas filmu katalogs [Films from Latvia 2022-2024](#) (128 lappuses, 117 filmas).

Sadarbībā ar Igaunijas un Lietuvas kinoinstitūcijām izdots žurnāls *Baltic Film*, Latvijas filmu nozarei velti pieci apjomīgi raksti (tēmas – Latvijas animācija, finansējuma iespējas Latvijā, dokumentālais kino un sadarbības projekti ar Ukrainas dokumentālistiem, Berlīnāles programmām atlasītie producenti, režisora Dāvja Sīmaņa topošā spēlfilma *Marijas klusums*).

Apkopojot filmu nozares statistiku Baltijas valstīs, izdots ikgadējais faktu un skaitļu buklets [Facts & Figures 2023](#).

Iepriekšējā gada nogalē sagatavots un 2023. gada janvārī tipogrāfijā iespiests starptautiskai auditorijai domāts buklets *Documentary Cinema in Latvia*.

Septembrī sāka satura plānošana starptautiskai auditorijai domātam bukletam par restaurētām kinoklasikas filmām un to autoriem, par restaurācijas procesiem Latvijā un kultūras mantojuma pieejamību.

Gada nogalē sadarbībā ar Igaunijas un Lietuvas kinoinstitūcijām sagatavots jau otrais kopīgais žurnāls *Baltic Film* Berlīnes starptautiskā kinofestivāla un filmu tirgus vajadzībām, tipogrāfijai žurnāls tiek nodots 2024. gada janvārī.

5. NĀKAMAJĀ GADĀ PLĀNOTIE PASĀKUMI

2024. gadā, sekojot nozares stratēģijai, Nacionālais kino centrs izvirzījis šādas prioritātes:

1. Administrēt konkursus filmu ražošanai, nodrošinot atbalstu kvalitatīvām, daudzveidīgām, mākslinieciski augstvērtīgām filmām. Turpināt Latvijas valsts simtgades ietvaros veicināto Latvijas filmu nozares izaugsmi.
2. Mērķtiecīgi atbalstīt kino nozari Covid-19 seku pārvarēšanā, stiprināt tās kapacitāti.
3. Veicināt Eiropas audiovizuālas direktīvas 13. panta pārņemšanu Latvijā, kas uzliktu par pienākumu straumēšanas platformām pēc pieprasījuma (VOD platformām) atbalstīt Latvijas kino attīstību.

4. Turpināt reprezentēt Latvijas filmas ārvalstīs, stiprinot Latvijas kino konkurētspēju.
5. Turpināt veicināt Latvijas filmu pieejamību sabiedrībai, attīstot *filmas.lv*, tai skaitā sadaļu Kino skolās.
6. Turpināt veicināt starptautisku un Baltijas valstu kopprodukciju veidošanu, rīkojot konkursus filmu kopražojumu attīstībai.
7. Turpināt starptautisko pasākumu uzturēšanu un attīstīšanu (Baltijas jūras Dokumentālo filmu forums u.c.).
8. Turpināt attīstīt un atbalstīt Latvijas filmu pieejamību dažāda veida izplatīšanas kanālos (kinoteātros, kino izrādīšanas vietās, TV, internetā, diaspora, festivāli, u.c.).
9. Turpināt veicināt Latvijas filmu mantojuma pieejamību.
10. Turpināt aktīvu dalību Eiropas programmās *Creative Europe (Media)* un *Eurimages*.
11. Nodrošināt nozares stratēģijas vadlīniju īstenošanu, strādāt pie finansējuma pieauguma nodrošināšanas filmu nozarei un jaunu risinājumu meklēšanas Latvijas filmu popularizēšanai un pieejamībai.
12. Veicināt sadarbību ar nozares nevalstiskajām organizācijām, Latvijas Televīziju un citām organizācijām.
13. Veicināt sadarbību starp Baltijas valstu kino institūcijām un kinematogrāfistiem, lai sekmētu Baltijas valstu filmu aprišanu, kā arī stiprinātu profesionālo sadarbību.

NACIONĀLAIS KINO CENTRS
Gada publiskais pārskats
2023