

LATVIJAS FILMU PADOMES SĒDES

PROTOKOLS

Kultūras ministrijā, plkst.16:00

Rīgā, 2024. gada 28.februārī

Nr.1

Sēdi vada:

Gints Grūbe biedrības „Latvijas Kinoproducentu asociācija” valdes loceklis;

Sēdē piedalās:

Dita Rietuma Nacionālā kino centra vadītāja;
Dace Vilsona Kultūras ministrijas valsts sekretāre;
Linda Krūkle Valsts kultūrkapitāla fonda Filmu mākslas nozares ekspertu komisijas locekle;
Dāvis Sīmanis Latvijas Kultūras akadēmijas prorektora mākslinieciskās jaunrades darbā p.i.,
Audiovizuālās mākslas katedras profesors;
Sonora Broka kinokritiķe, biedrības „FIPRESCI Latvija” pārstāve;
Jānis Kalējs producents, biedrības „Latvijas Filmu Servisa Producentu Asociācija” valdes loceklis;
Marta Bite biedrības „Latvijas Kinematogrāfistu savienība” valdes priekšsēdētāja.

Uzaicināti:

Inga Blese, NKC, vadītājas vietniece, Uldis Zariņš KM, valsts sekretāres vietnieks,
Austrijs Siliņš, NKC, juriskonsults.

Sēdi protokolē:

Sanita Muceniece, NKC biroja administratore

Nepiedalās:

Zane Valeniece valsts sabiedrības ar ierobežotu atbildību „Latvijas Televīzija” Filmu iepirkšanas nodaļas vadītāja;
Baiba Saleniece biedrības „Latvijas Raidorganizāciju asociācija” deleģēta komerctelevizijas pārstāve, sabiedrības ar ierobežotu atbildību „All Media Latvia” vietēji ražotā satura vadītāja TV3 Group;
Jānis Eglītis Sabiedrisko elektronisko plašsaziņas līdzekļu padomes loceklis.

Darba kārtībā:

1. Eiropas audiovizuālās direktīvas ieviešanas statuss, tālākās darbības. (Uldis Zariņš, KM)
2. NKC Nozares stratēģijas iesniegšana KM.
3. Nacionālā kino balva “Lielais Kristaps”- secinājumi par 2023. gada nacionālās kino balvas kā nacionālā kino izvērtēšanas procesu. (Marta Bite, LKS)
4. 2025.gada nacionālā kino budžets, tā prioritātes; filmu ražošanas atalgojuma pieaugums nozarē un tā ietekmē uz filmu izmaksām, filmu izveides kvalitāti, filmu savlaicīgu pabeigšanu; iespējamie risinājumi. (Gints Grūbe, Producentu asociācija).
5. Nacionālā kino izplatīšanas rādītāji 2023. Eksporta rādītāji par pēdējiem diviem gadiem. (Producentu asociācija, Gints Grūbe)
6. Latvijas dalības Eurimages seriālu atbalsta shēmā 2025. (Producentu asociācija, Gints Grūbe).

Sēdi sāk: plkst. 16:00

1.§

Eiropas audiovizuālās direktīvas ieviešanas statuss, tālākās darbības

Sēdi atklāj Dita Rietuma, informējot par klātesošo sastāvu, sapulci vada Gints Grūbe.

U.Zariņš informē par sabiedriskās apspriešanas ietvaros iesniegtajām starptautisko platformu iebildēm direktīvas piemērošanai Latvijā plānotajam regulējumam. KM ir lūgusi NEPLP rūpīgi izvērtēt iebildumu pamatotību un sagatavot priekšlikumus nepieciešamajām izmaiņām, lai varētu turpināt darbu pie direktīvas piemērošanai Latvijā nepieciešamā regulējuma apstiprināšanas un ieviešanas.

Dita Rietuma informē par Igaunijas iecerēm un paveikto direktīvas piemērošanai, taču, lai arī viņu modelis tiek veidots līdzīgi Latvijas iecerētajam, sabiedriskās apspriešanas stadija viņiem vēl priekšā un paredzams, ka saskarsies ar tādām pašām iebildēm kā Latvijā. Dita Rietuma piedāvā pētīt Dānijas piemēru, kur nupat veiktas attiecīgas izmaiņas likumdošanā.

U.Zariņš apliecina, ka KM viennozīmīgi ir gatava turpināt darbu šajā jautājumā, meklējot risinājumu, kas vienlīdz labi piemērojams gan vietējām, gan starptautiskām platformām. Pēc NEPLP izvērtējuma saņemtajiem iebildumiem, darbu turpinās un, ja būs nepieciešams, meklēs iespēju piesaistīt ārēju juridisku palīdzību.

Dace Vilsons piebilst, ka šajā gadījumā jāreķinās, ka iebildumi būs visā izmaiņu virzīšanas un apspriešanas procesā.

2.§

Nozares stratēģijas iesniegšana KM

Dita Rietuma ziņo par stratēģijas veidošanas procesu, ir veikti daudz precizējumu, stratēģijas projekts nosūtīts izskatīšanai KM. Pēc ieteikumu saņemšanas, stratēģijas projekts tiks izsūtīts iepazīties Filmu padomes locekļiem.

U.Zariņš piebilst, ka stratēģiju ar KM komentāriem Filmu padomes locekļiem varētu nosūtīt turpmāko nedēļu laikā.

3.§

Par secinājumiem par 2023. gada nacionālās kino balvas “Lielais Kristaps” procesu

Marta Bite informē par “Lielā Kristapa” norises gaitu un secinājumiem, kas radušies. Gala ceremoniju televīzijā noskatījās 56 tūkstoši skatītāju. Izmaksas pieaugušas tieši 2 reizes. Grūti strādāt ar pieejamiem finanšu līdzekļiem. Budžets nav mainīts 10 gadus. Skatuves uzbūve nebija iespējama, tāpēc tika papildīta ar 40 masu skatu dalībniekiem.

Jautājums – vai nu atkāpjamiem no svinīgā pasākuma koncepta, notiek pasākums tikai dalībniekiem, vai arī meklējam iespēju paaugstināt budžetu par 40 tūkst eiro.

D.Vilsons: Citās nozarēs izmisums ir tik pat liels. Pārdali var organizēt no esošā budžeta. Nevar arī prasīt teātrim telpu īri bezmaksas. Papildus nauda ir nepieciešama

D.Rietuma: Nepieciešams pie režisora idejas pasākumam strādāt jau tagad. Tās nav lielbudžeta ceremonija.

4.§

Par 2025.gada nacionālā kino budžetu, tā prioritātēm

D.Rietuma: NKC plāno piedalīties vairākās Baltija kino centru kopīgās aktivitātēs – Baltijas *show case* Venēcijā, Ņujorkas Baltijas filmu festivālā, *Match me* Itālijā. NKC trūkst līdzekļu Baltijas kopīgo iniciatīvu rīkošanai.

NKC pakalpojumu finansējums ir tāds pats, kāds pirms 10 gadiem. Nespējam iesaistīties baltiešu filmu pasākumos ārvalstīs. 10 tūkst. iemaksāti Ukrainas fondā, kas ļauj pieteikties uz EFAD fonda pasākumiem (informācija NKC mājas lapā).

D.Vilsona: Vienīgais īstermiņa risinājums ir iespēja pārdalīt naudas plūsmas esošā budžeta ietvaros, kur vienīgais naudas avots ir budžets projektiem.

D.Rietuma: Svarīgi uzturēt arī Baltijas sadarbību, saglabāt un uzturēt to, kas beidzot ir izdarīts.

D.Vilsona: cerams izdosies vienoties un stabilizēt sadarbību ar LIAA. Šobrīd, kad LIAA notiek izmaiņas un iepriekšējās sadarbības vairs nav spēkā, LIAA iespējamais ieguldījums dalībai filmu tirgos jāpamato no jauna, iezīmējot tā vietu vispārējo ekonomikas attīstības prioritāšu kontekstā.

G.Grūbe: Nepieciešams uzrakstīt Filmu padomes vēstuli LIAA, uzsverot ekonomiskos ieguvumus, Latvijas tēla atpazīstamību, eksporta veicināšanu. Grūbe aicina NKC uzņemties vākt informāciju par producentu filmu izplatīšanas datiem ārpus LV (ieņēmumi festivālos, tiešo pārdošanu), piebilstot, ka visām filmu studijām šie dati katru gadu jāsniedz Statistikas pārvaldei. Filmu padome vienojas mēģināt šo informāciju iegūt sākotnēji no Statistikas pārvaldes un, ja tas nebūs iespējams, vērtēt iespēju eksporta potenciāla argumentācijai nepieciešamos datus apkopot citādāk.

D.Vilsona: Finanšu ministrs pēc Igaunijas parauga šogad virza citādāku 2025. gada budžeta veidošanas modeli. Šobrīd mūsu budžeta nauda “netiek līdzī”. LV ir rādītāji, bet nav nauda. Tagad vēl īsti nav skaidrs mehānisms kā tiks veidotas prioritātes, taču skaidrs, ka prioritātes noteikti turpinās būt būs iekšējā un ārējā drošība, veselība, izglītība. Maijā vajadzētu būt skaidram, kādas praktiskās darbības nepieciešamas un kā var virzīt un pamatot nepieciešamās izmaiņas budžetā.

5.§

Par Nacionālā kino izplatīšanas rādītājiem 2023

D.Rietuma: Pirmo reizi apkopota filmu izrādīšanas statistika TV un platformās, dati ir iepriecinoši. Par datiem pamatīgāk – citā tikšanās reizē. Interesanti, ka filmas, kuras īpaši neskatās kinoteātros, sasniedz plašu auditoriju skatās TV un platformās. Šis gads ar Latvijas filmu izrādīšanu kinoteātros gan ir sācies lieliski. 35 tūkst. skatītāju ir “Pansijai pilī”, ļoti veiksmīgi tiek izrādīta “Paskarte no Romas”.

6.§

Par Latvijas dalības Eurimages seriālu atbalsta shēmā 2025 u.c.

D.Rietuma: Šis ir jautājums, kas ļoti saistīts ar budžeta veidošanu, jo būtiski iegūt dalībai Eurimages seriālu kopražojumu fondā nepieciešamos 120 tūkst., lai arī Latvijas seriālu veidotāji var iegūt iespēju pretendēt uz šī fonda atbalstu, kur Igaunija jau ir dalībniece.

D.Rietuma: Gada laikā vēlamies mainīt Nacionālā kino centra biroja telpas Ēkā Vecrīgā, Peitavas ielā 10, pēc Rīgas Kinomuzeja pārvākšanās uz jaunām telpām, būsīm palikuši vienīgie īrnieki. Ēka ir tehniski sliktā stāvoklī. Izskatām iespēju īrēt telpas no kā Latvijas Kultūras akadēmijas – Miera ielā.

D.Vilsona: Tas iespējams pēc 1.jūlija, kad tiks izpildīts valdības uzdotais plāns, un telpas pārņemtas KM apsaimniekošanā. Nav uzbūvēts tik tālu, lai varētu tur strādāt.

Sēdi slēdz plkst. 17.20

Sēdes vadītājs

G.Grūbe

Protokolēja

S.Muceniece