



Nacionālais kino centrs

GADA PUBLISKAIS PĀRSKATS

2022

RĪGA

2023

1. SATURA RĀDĪTĀJS

1.	SATURA RĀDĪTĀJS	2
1.	PAMATINFORMĀCIJA.....	3
1.1.	IESTĀDES JURIDISKAIS STATUSS.....	3
1.2.	FUNKCIJAS, PAR KURĀM IESTĀDE IR ATBILDĪGA.....	3
1.3.	IESTĀDES DARBĪBAS VIRZIENI.....	4
1.4.	Centram ir tiesības:.....	4
1.5.	Darbs pie normatīvajiem aktiem.....	4
1.6.	PĀRSKATA GADA GALVENIE UZDEVUMI	4
2.	IESTĀDES FINANŠU RESURSI UN DARBĪBAS REZULTĀTI 2022	6
2.1.	VALSTS FINANSĒJUMA ADMINISTRĒŠANA FILMU NOZARES PROJEKTIEM.....	7
2.1.1.	Latvijas filmu projektu konkursi	7
2.1.2.	Latvijas filmu mārketinga, nozares profesionāļu, tālākizglītības un industrijas pasākumu atbalsts	10
2.1.3.	2022. gada starptautisku kopražojuma filmu atbalsta konkurss	15
2.1.4.	2022. gada filmu projektu attīstīšanas konkurss.....	15
2.1.5.	Līdzdarbības līgumi (<i>Lielais Kristaps</i>).....	16
2.2.	LATVIJAS FILMU KULTŪRAS PIEEJAMĪBA LATVIJĀ UN PASAULĒ	17
2.2.1.	Latvijas filmu pieejamība Latvijā.....	17
2.2.2.	Filmu tirgi un industrijas notikumi.....	19
2.2.3.	Latvijas filmu programmas un filmu dienas ārvalstīs.....	21
2.2.4.	Sadarbība ar LR vēstniecībām ārvalstīs.....	22
2.3.	NOZARES STATISTIKA.....	23
2.3.1.	Kopējie nozares rādītāji	23
2.3.2.	Latvijas filmu nozares rādītāji	24
2.4.	EIROPAS FINANSĒJUMA PIESAISTĪŠANA NO FONDA <i>EURIMAGES</i>	26
3.	IESTĀDES PERSONĀLS.....	26
4.	KOMUNIKĀCIJA AR SABIEDRĪBU	27
4.1.	SADARBĪBA AR NEVALSTISKO SEKTORU.....	27
4.2.	PASĀKUMI, KAS VEIKTI SABIEDRĪBAS INFORMĒŠANAI UN IZGLĪTOŠANAI	28
4.3.	INFORMATĪVIE MATERIĀLI UN PASĀKUMI.....	31
4.3.1.	Latvijas filmu maratons	31
4.3.2.	Eiropas kino akadēmijas Jauniešu balva.....	31
4.3.3.	Kino skolās	32
4.3.4.	Baltijas jūras dokumentālo filmu forums.....	32
4.3.5.	Baltijas filmu dienas	33
4.3.6.	NKC izdotie informatīvie materiāli	33
5.	NĀKAMAJĀ GADĀ PLĀNOTIE PASĀKUMI	33

1. PAMATINFORMĀCIJA

1.1. IESTĀDES JURIDISKAIS STATUSS

Nacionālais kino centrs (turpmāk tekstā – Kino centrs) kopš 2010. gada 1. janvāra ir kultūras ministra pakļautībā esoša tiešās pārvaldes iestāde. Kino centra darbības mērķis ir īstenot valsts politiku kino un filmu nozarē un administrēt kino un filmu nozarei paredzētos valsts budžeta līdzekļus. Kino centra **darbību** nosaka sekojoši politikas dokumenti un tiesību akti:

1. Valsts pārvaldes iekārtas likums;
2. Kultūras institūciju likums;
3. Filmu likums;
4. 22.12.2009. MK noteikumi Nr.1627 “Nacionālā kino centra nolikums”;
5. 12.10.2010. MK noteikumi Nr.975 “Kārtība, kādā Nacionālais kino centrs piešķir publisko finansējumu filmu nozares projektiem”;
6. 26.03.2013. MK noteikumi Nr.163 “Valsts budžeta līdzfinansējuma piešķiršanas kārtība ārvalstu filmu uzņemšanai Latvijā”;
7. 29.06.2010. MK noteikumi Nr.586 “Filmu producentu reģistrācijas kārtība”;
8. 29.06.2010. MK noteikumi Nr.587 “Filmu klasifikācijas noteikumi”;
9. 29.06.2010. MK noteikumi Nr.585 “Noteikumi par filmu producentu reģistrācijas valsts nodevu”;
10. 17.09.2013. MK noteikumi Nr.858 “Nacionālā kino centra publisko maksas pakalpojumu cenrādis”;
11. 28.06.2011. MK noteikumi Nr.495 “Noteikumi par metodiku, kādā Nacionālais kino centrs aprēķina maksu par filmu izmantošanu, kuru autortiesības vai blakustiesības pieder vai piekrīt valstij”;
12. 30.05.2017. MK noteikumi Nr.291 “Noteikumi par oficiālās statistikas apkopošanu kultūras jomā”;
13. Valsts kultūrpolitikas vadlīnijas kultūrpolitikas pamatnostādnes 2021.-2027.gadam “Kultūrvalsts”;
14. Ētikas kodekss.

Darbs pie normatīvajiem aktiem

2022. gadā Nacionālais kino centrs izstrādājis un virzījis šādus tiesību aktu projektus:

Grozījumi Ministru kabineta 2017. gada 30. maija noteikumos Nr. 291 "Noteikumi par oficiālās statistikas apkopošanu kultūras jomā".

1.2. FUNKCIJAS, PAR KURĀM IESTĀDE IR ATBILDĪGA

Kino centra galvenā misija ir veicināt filmu nozares attīstību Latvijā un īstenot valsts kultūrpolitiku filmu kultūras nozarē, kas aptver Latvijas filmu veidošanu, Latvijas un ārvalstu filmu izplatīšanu, Latvijas filmu mantojuma saglabāšanu, aizsardzību, pieejamību un popularizēšanu.

Kino centram kā vienīgajai valsts iestādei, kas atbildīga par visu filmu nozari, ar Filmu likumu noteiktas šādas funkcijas:

- 1) administrēt kino un filmu nozarei paredzētos valsts budžeta līdzekļus;
- 2) veicināt Latvijas kino un filmu nozares ilgtspējīgu attīstību un konkurētspēju;
- 3) veicināt filmu radīšanu, kā arī audiovizuālā mantojuma pieejamību un izplatību Latvijā un pasaulē;
- 4) koordinēt Latvijas kino un filmu nozares līdzdarbību Eiropas audiovizuālās jomas atbalsta programmās;
- 5) reģistrēt filmu producentus;
- 6) uzraudzīt filmu klasifikācijas noteikumu izpildi;

- 7) veikt citas normatīvajos aktos noteiktās funkcijas kino jomā.

Kino centra galvenā **misija** ir īstenot valsts kultūrpolitiku kino nozarē un tā kompetences ietvaros veicināt filmu nozares attīstību Latvijā.

1.3. IESTĀDES DARBĪBAS VIRZIENI

Lai nodrošinātu funkciju izpildi, Kino centrs veic šādus **uzdevumus**:

- 1) sadala kino un filmu nozarei piešķirtos valsts budžeta līdzekļus filmu veidošanai un ar filmu nozari saistītiem projektiem;
- 2) veicina Latvijas kino attīstību, filmu ražošanu, demonstrēšanu un izplatīšanu;
- 3) administrē to filmu izmantošanas tiesības, kuru mantisko autortiesību vai blakustiesību īpašnieks ir valsts;
- 4) atjauno un digitalizē to filmu nesējus, kuri ir valsts īpašumā;
- 5) veicina sadarbību ar Eiropas Savienības valstīm un citām valstīm kino nozares jomā;
- 6) veicina Latvijas kino nozares pārstāvju starptautiskās pieredzes apguvi;
- 7) veicina sadarbību ar kino nozares un radniecīgām organizācijām;
- 8) veido saturu kino nozares datubāzei un nodrošina tās pieejamību sabiedrībai;
- 9) uzkrāj, analizē un apkopo informāciju par filmu ražošanu, izplatīšanu un publisku demonstrēšanu;
- 10) popularizē Latvijas audiovizuālās kultūras garīgās un materiālās vērtības, sagatavo publikācijas – zinātniskus pētījumus un citus materiālus, izdod informatīvos izdevumus kino un filmu nozarē.

1.4. CENTRAM IR TIESĪBAS:

- 1) normatīvajos aktos noteiktajā kārtībā un gadījumos pieprasīt un bez maksas saņemt no valsts un pašvaldību institūcijām centra funkciju un uzdevumu izpildei nepieciešamo informāciju un dokumentus, kā arī lūgt privātpersonām sniegt dienesta uzdevumu izpildei nepieciešamo informāciju un dokumentus;
- 2) atbilstoši kompetencei pārstāvēt Latvijas kino un filmu nozari starptautiskajās organizācijās un pasākumos, kas saistīti ar kino nozares attīstību;
- 3) sadarboties ar valsts un pašvaldību institūcijām, nevalstiskām organizācijām, fiziskām un juridiskām personām, kā arī ārvalstu institūcijām;
- 4) veikt citas ārējos normatīvajos aktos noteiktas darbības.

1.5. DARBS PIE NORMATĪVAJĒM AKTIEM

2022. gadā Nacionālais kino centrs izstrādājis un virzījis šādus tiesību aktu projektus:

Grozījumi Ministru kabineta 2017. gada 30. maija noteikumos Nr. 291 "Noteikumi par oficiālās statistikas apkopošanu kultūras jomā".

1.6. PĀRSKATA GADA GALVENIE UZDEVUMI

- 2022.gadā NKC atbalstīja daudzpusīga nacionālā kino attīstību. Jaunu filmu ražošanas konkursā atbalsts piešķirts 4 animācijas filmu (1 pilnmetrāžas filma un 3 īsmetrāžas filmu projekti) ražošanai 358 636 EUR apmērā, 7 dokumentālo filmu ražošanai 414 790 EUR apmērā un 5 spēlfilmu ražošanai 1 209 046 EUR apmērā.
- ražošanā esošu filmu atbalsta konkursā sadalīti 2 862 564 EUR. Programmas finansējuma ietvaros atbalsts piešķirts 4 spēlfilmu, 5 dokumentālo filmu un 6 animācijas filmu (kopā 15 filmu) ražošanas turpināšanai vai pabeigšanai.
- Latvijas filmu mārketinga, nozares profesionāļu tālākizglītības un industrijas pasākumu atbalsta konkursa ietvaros atbalstīti 73 projekti, saņemot finansējumu kopā EUR 300 113 apmērā.

- Starptautisko kopražojuma filmu atbalsta konkursa finansējums EUR 400 000 apmērā piešķirts 3 dokumentālo filmu un 3 spēlfilmu ražošanai.
- 2022. gada filmu attīstīšanas projektu konkursā kopumā izvērtēti 45 filmu attīstīšanas projekti – 11 dokumentālo filmu ieceres, 6 animācijas filmu ieceres un 28 spēlfilmu ieceres. Konkursa finansējums 201 000 EUR, piešķirts 15 dažādu filmu veidu projektiem – 6 spēlfilmu, 5 dokumentālo filmu, 4 animācijas filmu (to skaitā vienas pilnmetrāžas animācijas filmas) attīstībai.
- programmas „Izaugsme un nodarbinātība” prioritārā virziena „Pasākumi Covid-19 pandēmijas seku mazināšanai” 13.1.4. specifiskā atbalsta mērķa „Atveseļošanas pasākumi kultūras jomā” trešās projektu iesniegumu atlases kārtas „Atbalsts kino industrijas uzņēmumiem, veicinot to profesionālo kapacitāti un izaugsmi” ietvaros izsludināja pilnmetrāžas filmu un seriālu veidošanas konkursu. Sadarbības iestādei – Centrālajai finanšu un līgumu aģentūrai (CFLA) sniedza atzinumu par Nacionālā kino centra vadītājas apstiprināto Ekspertu padomes vērtējumu konkursā iesniegtajiem projektiem, atbalstot 9 projektus kopsummā 6 216 867,43 EUR apmērā.
- Saskaņā ar konkursa “Par atsevišķa valsts pārvaldes uzdevuma - kvalitātes novērtējums filmu nozarē – veikšanu” rezultātiem piešķirts finansējums 80 000 EUR un noslēgts līdzdarbības līgums ar biedrību “Latvijas Kinematogrāfistu savienība” par Latvijas filmu nozares darba rezultātu izvērtējuma veikšanu, 2021.gadā organizējot Nacionālo filmu festivālu “Lielais Kristaps”. Covid-19 ierobežojumu dēļ pasākuma norise pārcelta no 2021. gada novembra uz 2022. gada februāri. Pēc pasākuma norises secināts, ka februāris ir piemērotāks laiks, galvenokārt tālab, ka šajā laikā filmu nozares un arī dažādu citādu kultūras nozaru pasākumu norises kalendārs ir mazāk piesātināts kā novembrī. 2022. gada nacionālās kino balvas “Lielais Kristaps” pasākumi tika rīkoti 2023. gada 23.-26.februārī.
- Nacionālais kino centrs pārstāv Latviju Eiropas Padomes kopražojuma fondā Eurimages. 2022. gada martā Eiropas Padomes kopražojuma filmu atbalsta fonds Eurimages savā 165.sesijā ar 100 000 EUR atbalstījis Latvijas filmu studijas SIA “Studija Lokomotīve” producēto Signes Birkovas spēlfilmu “Lotus”, kas tiek veidota kā Latvijas (studija Studija Lokomotīve) un Lietuvas (filmu studija Uljana Kim) kopražojums.
- 2022.gadā organizēti pasākumi: 4.maija Latvijas filmu maratons, Eiropas Kinoakadēmijas (European Film Academy) Jauniešu balvas pasākums, Baltijas filmu dienas, kā arī filmas.lv izrādīta Nacionālā kino centra rīkotā starptautiskā pasākuma Baltic Sea Docs filmu programma u.c. Izveidota pastāvīgi pieejama restaurētu klasisko filmu izlase portālā filmas.lv, pieejama gan skatītājiem Latvijā, gan ārvalstīs (ar dažādu valodu subtitriem).
- Portāls filmas.lv., kura saturu veido Nacionālais kino centrs, ir nostiprinājis savu lomu kā nozīmīgs kultūras medijs. Par to liecina portāla apmeklējumu statistika: 528 520 apmeklējumi (316 968 lietotāju), 1 662 020 lapu apskates. Pie ekrāniem pavadītais laiks – 2022 dienas (48 528 stundas).
- Nozīmīgu ieguldījumu Nacionālā Kino centra un Latvijas filmu nozares tēla veidošanā un sabiedrības izglītošanā sniedz regulārās ziņas par NKC portāla filmas.lv jaunajām kolekcijām un regulāra šādu kolekciju izveidošana – katra relīze par šādu kolekciju tiek veidota kā īsa un konspektīva lekcija par konkrētu Latvijas kinovēstures segmentu, kura izziņošanai kalpo attiecīgā kolekcija. 2022. gadā izplatītas relīzes par aktrisi Elzu Radziņu (10.02.2022.), kinooperatoru Dāvi Sīmani (30.03.2022.), kinorežisoru Rolandu Kalniņu (7.05.2022.), aktieri Pēteri Liepiņu (10.05.2022.), režisori Lailu Pakalniņu (6.06.2022.), režisoru un pedagogu Ansi Epneru (26.10.2022.).
- 2022. gadā NKC mājaslapas jaunumu sadaļā publicētas 186 aktualitātes, tātad „ziņu lentes” intensitāte ir vidēji apmēram 3-4 ziņas nedēļā (piecās darbdienās). Lapas apmeklējuma statistiku tagad nodrošina vienotā tīmekļvietņu platforma, pēc tās mērījumiem NKC mājaslapu 2022. gadā apmeklējuši 16 026 lietotāji (vidēji 1335 apmeklētāji mēnesī).
- Turpināts projekts “Kino skolās”, kurā ir pieejamas 56 filmas un metodiskie materiāli pedagogiem. “Kino skolās” lieto turpat 1900 autorizēti skolotāji Latvijā un ārzemēs. Projekts tapis sadarbībā ar Valsts Izglītības satura centru (VISC) ar mērķi sekmēt Latvijas filmu izplatību skolās, tas piedāvā arī konkrētu Latvijas filmu izlasi integrēt jau esošā mācību programmu saturā.
- 2022.gadā veikta aktīva starptautiskā sadarbība, popularizējot Latvijas filmu nozari. Latvijas filmas demonstrētas daudzos pasaules festivālos, kā arī sadarbībā ar Latvijas vēstniecībām rīkotajās filmu dienās visā pasaulē (Apvienotajā Karalistē, ASV, Austrijā, Azerbaidžānā, Baltkrievijā, Dānijā,

Francijā, Grieķijā, Gruzijā, Igaunijā, Indijā, Japānā, Kanādā, Kazahstānā, Korejā, Krievijā, Ķīnā, Lietuvā, Moldovā, Spānijā, Ukrainā, Vācijā, Zviedrijā u.c.).

- 2022. gada kopīgie rādītāji uzrāda situācijas uzlabošanas salīdzinājumā ar 2021. gada rādītājiem. Latvijas filmas kinoteātros 2022. gadā ir noskatījušies 188 352 skatītāji (2021. gadā – 79 407 tūkstoši skatītāju). Latvijas filmas ir saglabājušas ievērojamu tirgus daļu (10,98% no kopējā skatītāju skaita kinoteātros, 2021 - 15,77%). 2022. gadā kinoteātros pirmizrādīta 41 Latvijas filmas, četras no tām – minoritārie kopražojumi.

- Vienpadsmito reizi īstenots Eiropas kino akadēmijas projekts “Jauniešu balva” ar mērķi pievērst jauniešu auditorijas uzmanību Eiropas filmām. Vairāk kā 3000 bērni un jaunieši no 42 valstīm, tai skaitā Latvijas, par labāko filmu 2022. gadā atzina franču režisora Kirila Diona dokumentālo filmu *Dzīvnieks / Animal*.

- Jau sesto gadu tiek turpināta Latvijas valsts simtgades aizsāktā tradīcija – Baltijas ceļa atcerei veltītās Baltijas filmu dienas. Tās tika organizētas sadarbībā ar Igaunijas filmu institūtu un Lietuvas Kino centru.

- 2022.gada sākumā bija vērojama krīze filmu izrādīšanā kinoteātros, kas vērtējama kā Covid-19 ierobežojumu sekas. 2022. gada rudenī uz ekrāna nonāca ievērojams skaits (kopā – 28) Latvijā tapušu filmu, kuru pirmizrādes kinoteātros iepriekš nebija iespējamas pandēmijas ierobežojumu dēļ. Jaunās Latvijas filmas kinoteātros ir noskatījušies 188 352 skatītāji. Kinoteātros izrādīto, populārāko filmu desmitniekā iekļuvusi V.Kairiša veidotā Latvijas filma “Janvāris”, ko noskatījušies 35 267 skatītāji.

2. IESTĀDES FINANŠU RESURSI UN DARBĪBAS REZULTĀTI 2022

Apakšprogrammas "Filmu nozare" valsts budžeta finansējums un tā izlietojums

Nr. p.k.	Finansiālie rādītāji	2021. gadā (faktiskā izpilde)	2022. gadā	
			apstiprināts likumā	faktiskā izpilde
1.	Finanšu resursi izdevumu segšanai (kopā)	6 871 001	6 575 998	6 525 829
1.1.	dotācijas	6 858 096	6 565 998	6 524 392
1.2.	maksas pakalpojumi un citi pašu ieņēmumi	647	10 000	1437
1.3.	transferti	12 258	0	0
2.	Izdevumi (kopā)	6 867 775	6 575 998	6 525 470
2.1.	uzturēšanas izdevumi (kopā)	6 863 612	6 571 805	6 521 277
2.1.1.	kārtējie izdevumi	397 220	526 164	520 601
2.1.2.	subsīdijas, dotācijas un sociālie pabalsti	6 330 691	5 907 179	5 864 179
2.1.3.	kārtējie maksājumi Eiropas Kopienas budžetā un starptautiskā sadarbība	135 701	138 462	136 497
2.2.	izdevumi kapitālieguldījumiem	4 163	4 193	4 193

Kārtējie maksājumi Eiropas Kopienas budžetā un starptautiskā sadarbība (EUR)

Dalība <i>EURIMAGES</i> (Eiropas Padomes kopražojumu atbalsta fonds)	127 926
Dalība Eiropas Audiovizuālajā observatorijā / <i>European Audiovisual Observatory</i>	3 571
Dalība EFAD (<i>Eiropas Filmu aģentūru direktoru asociācijā</i>)	5 000

2.1. VALSTS FINANSĒJUMA ADMINISTRĒŠANA FILMU NOZARES PROJEKTIEM

2022.gadā Nacionālais kino centrs atbalstīja daudzpusīga nacionālā kino attīstību.

2.1.1. Latvijas filmu projektu konkursi

2022. gada filmu projektu ražošanas konkurss.

2022. gada 13. jūnijā apstiprināti Nacionālā kino centra (NKC) 2022. gada jaunu filmu ražošanas konkursa rezultāti, atbalstot 7 dokumentālo, 4 animācijas filmu un 5 spēlfilmu, kopā 16 jaunu filmu veidošanu.

Konkursā kopumā tika izvērtēts 41 filmu projekts – 16 dokumentālās filmas, 7 animācijas filmas un 18 spēlfilmas, pretendējot uz konkursa finansējumu 1 982 472 EUR apmērā, kas 2022. gadā paredzēts jaunu filmu ražošanai.

Konkursa rezultātā atbalsts piešķirts **4 animācijas filmu** (1 pilnmetrāžas filma un 3 īsmetrāžas filmu projekti) ražošanai:

	Nosaukums	Studija	Producents	Režisors	Piešķirums 2022.g., EUR	Plānotais kopējais piešķirums, līdz EUR
pilnmetrāžas animācijas filma	Ziemeļu zvaigzne	SIA "Studija kokles"	Sniedze Kāle	Kārlis Vītols	180 708	792 479
animācijas filma	Kājām gaisā	SIA "Filmu studija "ANIMĀCIJAS BRIGĀDE"	Māris Putniņš	Dace Rīdūze	84 190	84 190
animācijas filma	Freeride	SIA "Atom Art"	Sabīne Andersone	Edmunds Jansons	31 430	61 680
animācijas filma	Brīnumskapis	SIA "VIDES FILMU STUDIJA"	Uldis Cekulis	Krista Burāne	62 308	147 026

KOPĀ 358 636

Atbalsts piešķirts **7 dokumentālo filmu** ražošanai:

Nosaukums	Studija	Producents	Režisors	Piešķirums 2022.g., EUR	Plānotais kopējais piešķirums, līdz EUR
Gala punkti	SIA Kompānija Hargla	Laila Pakalniņa	Laila Pakalniņa	75 000	75 000
Tukšums	SIA "Mistrus Media"	Gints Grūbe, Elīna Gediņa- Ducena	Viesturs Kairiņš	43 000	103 000
Sievietes bez vīriešiem	SIA "FENIXFILM"	Una Celma	Una Celma, Marina Nazarenko	62 900	82 900
Mildas istaba	SIA "Bite Films"	Marta Bite	Kristīne Želve	14 020	101 020
Mani astņodesmit pavasari	SIA "K Films"	Linda Krūkle	Agnese Laizāne	70 000	70 000
Šķietamā brīvība	SIA "JURA PODNIĒKA STUDIJA"	Antra Cilinska	Dainis Kļava	104 000	104 000
El Lobo Leton: lēgenda par latviešu vilku	SIA "Studija Lokomotīve"	Roberts Vinovskis, Dominiks Jarmakovičs	Kārlis Lesiņš	45 870	94 725

KOPĀ 414 790

Atbalsts piešķirts **5 spēlfilmu** ražošanai:

Nosaukums	Studija	Producents	Režisors	Piešķirums 2022.g., EUR	Plānotais kopējais piešķirums, līdz EUR
-----------	---------	------------	----------	----------------------------	--

Uļa	SIA "Ego Media"	Guntis Trekteris	Viesturs Kairišs	200 000	790 000
Brāļu karš	SIA "Amber Sound"	Dzintars Dreiberģis, Inga Praņevska, Marta Romanova- Jēkabsone, Arta Ģiga	Dzintars Dreiberģis	170 000	1 000 000
Nospiedumi	SIA "Mima Films"	Alise Rogule, Roberts Vinovskis	Alise Zariņa	200 000	430 000
Izdzīvošanas skola	SIA "Baltic Pine Films"	Sergejs Serpuhovs	Pāvels Gumennikovs	350000	650000
Kalendārs mani sauc	SIA "FA Filma"	Madara Melberģa	Juris Poškus	289046	550000

KOPĀ: 1 209 046

2022. gada ražošanā esošu filmu atbalsta konkursā sadalīti 2 862 564 EUR. Programmas finansējuma ietvaros atbalsts piešķirts 4 spēlfilmu, 5 dokumentālo filmu un 6 animācijas filmu (kopā 15 filmu) ražošanas turpināšanai vai pabeigšanai:

filmas veids	Nosaukums latviešu val.	Studija	Producents	Režisors	Piešķirts 2022.gadā, EUR
animācijas filma	Lielais Indriķis	Animācijas brigāde	Māris Putniņš	Jānis Cimmermanis	118 462
animācijas filma	Iemilējies Kafka	Atom Art	Sabīne Andersone	Zane Oborenko	22 840
animācijas filma	Sirds likums	Studija Lokomotīve	Roberts Vinovskis	Roze Stiebra	220 000
animācijas filma	Meitene dzinējsuns	Filmu studija RIJA	Vilnis Kalnaellis	Enzo D'Alo	115 000
animācijas filma	Straume	SIA "Dream Well Studio"	Gints Zilbalodis, Matīss Kaža	Gints Zilbalodis	647 857
animācijas filma	Laimīgie	SIA "Atom Art"	Sabīne Andersone	Edmunds Jansons	240 000
dokumentāla filma	Testaments	SIA "Ego Media"	Guntis Trekteris	Jānis Ābele	25 000
dokumentāla filma	Putnubiedēkļi	SIA "Vides filmu studija"	Uldis Cekulis	Laila Pakalniņa	20 000
dokumentāla filma	Mākslas darbi rodas mokās	SIA "Vides filmu studija"	Uldis Cekulis	Elizabete Mežule-Gricmane	35 000
dokumentāla filma	Kočers un Māra	Biedrība "Dokumentālists"	Ivars Zviedris	Ivars Zviedris	15 000
dokumentāla filma	Patrīcija	SIA "Mistrus Media"	Gints Grūbe, Elīna Gediņa - Ducena	Dāvids Ernštreits, Inese Kļava	20 000
spēlfilma	Marijas klusums	SIA "Mistrus Media"	Gints Grūbe	Dāvis Sīmanis	350 000
spēlfilma	Lotus	SIA "Studija Lokomotīve"	Dominiks Jarmakovičs, Roberts Vinovskis	Signe Birkova	341 703
spēlfilma	Dzīve pārtraukta	SIA "Tasse Film"	Aija Bērziņa	Ilze Kunga-Melgaile	350 000
spēlfilma	Zelta punkts	SIA "Ego Media"	Guntis Trekteris	Liene Linde	341 702

KOPĀ: 2 862 564

ERAF finansējuma konkurss pilnmetrāžas filmu un seriālu veidošanas atbalstam.

- 2022. gada 8. februārī NKC darbības programmas „Izaugsme un nodarbinātība” prioritārā virziena „Pasākumi Covid-19 pandēmijas seku mazināšanai” 13.1.4.specifiskā atbalsta mērķa

„Atvaseļošanas pasākumi kultūras jomā” trešās projektu iesniegumu atlases kārtas „Atbalsts kino industrijas uzņēmumiem, veicinot to profesionālo kapacitāti un izaugsmi” ietvaros izsludināja **pilnmetrāžas filmu un seriālu veidošanas konkursu**.

- Projektu pieteikumu iesniegšana šajā konkursā noslēdzās 2022. gada 8. martā, konkursā iesniegti 25 projekti - 14 seriāli un 11 pilnmetrāžas filmas. Konkursā iesniegtos pieteikumus vērtē šim mērķim izveidota ekspertu padome.
- Konkursa izsludināšanas brīdī konkursa finansējums bija 5 820 000 EUR. Pamatojoties uz Ministru kabineta 2022. gada 12. aprīļa noteikumiem Nr.233 “Grozījumi Ministru kabineta 2022. gada 1. februāra noteikumos Nr. 95 “Darbības programmas “Izaugsme un nodarbinātība” prioritārā virziena “Pasākumi Covid-19 pandēmijas seku mazināšanai” 13.1.4. specifiskā atbalsta mērķa “Atvaseļošanas pasākumi kultūras jomā” trešās projektu iesniegumu atlases kārtas “Atbalsts kino industrijas uzņēmumiem, veicinot to profesionālo kapacitāti un izaugsmi” īstenošanas noteikumi” konkursa finansējums tika palielināts. Pēc palielinājuma konkursa **finansējums ir 6 234 897 EUR** apmērā, ko veido **REACT–EU finansējums un valsts budžeta līdzekļu piešķirums**.
- 2022. gada 3. maijā Nacionālā kino centra vadītāja apstiprināja Ekspertu padomes vērtējumu konkursā iesniegtajiem projektiem un NKC nosūtīja projektu iesniedzējiem vai nu starplēmumus par projekta virzīšanu komercdarbības atbalsta piešķiršanai (virzīti apstiprināšanai programmas Sadarbības iestādei – Centrālajai finanšu un līgumu aģentūrai (CFLA)), vai lēmumus par projekta noraidīšanu.
- 2022. gada 26. augustā programmas Sadarbības iestādei – Centrālajai finanšu un līgumu aģentūrai (CFLA) sniedza atzinumu par atbalstu sekojošiem 9 projektiem, kopsummā **6 216 867,43 EUR** apmērā:

Veids	Nosaukums	Studija	Režisors	Atbalsta apmērs, EUR
spēlfilmu seriāls	Padomju džinsi	SIA Tasse Film	Staņislavs Tokalovs, Juris Kursietis	1 027 021,53
spēlfilmu seriāls	Pansija pili	SIA Mistrus Media	Andis Mizišs, Marta Elīna Martinsone, Dāvis Sīmanis	1 123 308,29
spēlfilmu seriāls	Dumpis	SIA Cinevilla Films	Andrejs Ēķis	963 874,66
spēlfilmu seriāls	Asistente	SIA EGO MEDIA	Liene Linde, Alise Zariņa	592 382,03
spēlfilma (bērniem un jauniešiem)	BUM!	SIA picture house	Marta Selecka, Andra Dorša	619 204,25
dokumentāla filma (bērniem un jauniešiem)	Pieaugšana	SIA Mistrus Media	Ivars Seleckis, Armands Začs	132 116,84
spēlfilma	Dieva suns	SIA Tritone Studio	Lauris Ābele, Raitis Ābele	286 549,97
spēlfilma	Lācis un Cālis. TTT Leģendas dzimšana	SIA Amber Land Films	Dzintars Dreiberģis	911 356,97
spēlfilma	Mūžīgi jauni	SIA White Picture	Armands Začs	561 052,89

KOPĀ:

6 216 867,43

Galvenās projekta darbības ietver:

- 5 pilnmetrāžas filmu (filmas ilgums ir ne mazāks par 65 minūtēm) un 4 oriģinālseriālu (ne mazāk kā 7 sērijās, kur katras sērijas garums ir ne mazāks kā 45 min.) producēšanu un ražošanu, kas projekta izpratnē uzskatāms arī par rezultāta rādītāju;
- Projekta vadības nodrošināšanu (NKC nodrošina projekta vadības un īstenošanas personālu).
- Par plānoto projekta īstenošanas sākumu uzskatāms līguma par projekta īstenošanu parakstīšanas datums, projekta noslēguma datums - 2023.gada 31.decembris.

2.1.2. Latvijas filmu mārketinga, nozares profesionāļu, tālākizglītības un industrijas pasākumu atbalsts

2022. gada Latvijas filmu mārketinga, nozares profesionāļu tālākizglītības un industrijas pasākumu atbalsta konkursa ietvaros atbalstīti sekojošie 73 projekti, saņemot finansējumu kopā EUR 300 113 apmērā:

Nosaukums	Atbalsta veids	Iesniedzējs	Projekta vadītājs	Piešķirts, EUR
Ievas Ūbeles dalība Impact Pyramid Outreach & Impact Inspirational Lab, Triestes starptautiskā filmu festivāla ietvaros (filmas projekts "Svārstības")	5 kursi un semināri ārvalstīs	Nodibinājums "Ruckas mākslas fonds"	Ieva Ūbele	150
Filmas "Laimīgie" dalība animācijas pilnmetrāžas filmu kopprodukcijas forumā Cartoon Movie	4 filmu projektu tirgi	SIA "Atom Art"	Sabīne Andersone	4 215
Andra Gaujas projekta "Brīnišķīgais tukšums" dalība darbnīcā "WEMW FOCUS", Triestas starptautiskā kinofestivāla industrijas sadaļas WHEN EAST MEETS WEST ietvaros	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA "Riverbed"	Andris Gauja	150
Filmas "Goda sardze" veidotāju dalība Klermonferānas starptautiskajā īsfilmu festivālā un industrijas tirgū	2 Filmas mārketinga dalībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	SIA "Atom Art"	Sabīne Andersone	950
Filmas "Straume" dalība animācijas pilnmetrāžas filmu kopprodukcijas forumā Cartoon Movie	4 filmu projektu tirgi	SIA "Dream Well Studio"	Matīss Kaža	3 785
Filmas "Mamma vēl smaida" mārketinga kampaņa	1 Filmas mārketinga pirmizrādīšanai un izrādīšanai kinoteātros un/vai tiešsaistes platformās Latvijā	SIA "Riverbed"	Andris Gauja	9 000
Filmas "Čučī, čučī" un tās veidotāju dalība Berlīnes filmu festivālā	2 Filmas mārketinga dalībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	SIA "Atom Art"	Sabīne Andersone	1 080
Spēlfilmu "Revolūcija" mārketinga izrādīšanai Latvijā	1 Filmas mārketinga pirmizrādīšanai un izrādīšanai kinoteātros un/vai tiešsaistes platformās Latvijā	SIA "TRITONE STUDIO"	Sintija Brakša	7 000
Dokumentālās filmas "Putnubiedēkļi" dalība East Doc Forum	4 filmu projektu tirgi	SIA "VIDES FILMU STUDIJA"	Uldis Cekulis	1 850
Dokumentālās filmas "Mana māte valsts" mārketinga izrādīšanai Latvijā	1 Filmas mārketinga pirmizrādīšanai un izrādīšanai kinoteātros un/vai tiešsaistes platformās Latvijā	Biedrība "Miers"	Madara Melberga	5 000
Spēlfilmu "Upurga" mārketinga izrādīšanai Latvijā	1 Filmas mārketinga pirmizrādīšanai un izrādīšanai kinoteātros un/vai tiešsaistes platformās Latvijā	SIA "VIDES FILMU STUDIJA"	Uldis Cekulis	8 980

Dokumentālās filmas "Mairis Briedis: Dzīve kā cīņa" mārketinga izstrādei Latvijā	1 Filmas mārketinga izstrādei un izpildīšanai kinoteātros un/vai tiešsaistes platformās Latvijā	SIA "SKUBA films"	Sergejs Timošins	0
Spēlfilmu "Uzticības persona" mārketinga izstrādei Latvijā	1 Filmas mārketinga izstrādei un izpildīšanai kinoteātros un/vai tiešsaistes platformās Latvijā	SIA "JURA PODNIEKA STUDIJA"	Antra Cilinska	8 100
Ieva Ūbeles dalība starptautiskajā apmācību programmā EURODOC 2022	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA "Baltic Balkan Productions"	Ieva Ūbele	5 100
Armanda Zača filmas "Visi mani draugi drīz būs miruši" projekta dalība MIDPOINT Feature Launch 2022	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA "White Picture"	Alise Ģelze	4 550
Spēlfilmu projekta "Klajumā aiz meža" dalība "LIM - Less Is More" kursos	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA "Mistrus Media"	Gints Grūbe	1 900
Antras Gailes dalība EWA mentoring programmā	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA "Air Productions"	Antra Gaile	2 140
Filmu "Zilās asinis" mārketinga izstrādei Latvijā	1 Filmas mārketinga izstrādei un izpildīšanai kinoteātros un/vai tiešsaistes platformās Latvijā	SIA "FENIXFILM"	Aleksis Valdis Siksnis	7 000
Dokumentālās filmas "Tikmēr Lucavsalā" mārketinga izstrādei Latvijā	1 Filmas mārketinga izstrādei un izpildīšanai kinoteātros un/vai tiešsaistes platformās Latvijā	SIA Riverbed"	Andris Gauja	5 000
Dalība Lilles seriālu tirgū Series Mania Forum 2022	4 filmu projektu tirgi	SIA "Riverbed"	Andris Gauja	1 390
Projekta "El Lobo" dalība East Doc Series platformā	4 filmu projektu tirgi	SIA "Woodpecker Pictures"	Dominiks Jarmakovičs	890
Spēlfilmu "Neona pavasaris" mārketinga kampaņa Latvijā	1 Filmas mārketinga izstrādei un izpildīšanai kinoteātros un/vai tiešsaistes platformās Latvijā	SIA "DEEP SEA STUDIOS LV"	Matīss Kaža	9 000
Projekta "Bērņokrātija" dalība MIDPOINT Series Launch 2022	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA "Riverbed"	Andris Gauja	4 200
Spēlfilmu "Māsas" mārketinga kampaņa Latvijā	1 Filmas mārketinga izstrādei un izpildīšanai kinoteātros un/vai tiešsaistes platformās Latvijā	SIA "FENIXFILM"	Matīss Kaža	9 000
Antras Gailes dalība GREEN FILM LAB 2022	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA "White Picture"	Antra Gaile	494
Spēlfilmu "Janvāris" dalība Traibekas filmu festivāla Starptautiskā spēlfilmu konkursa programmā	2 Filmas mārketinga izstrādei dalībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	SIA "Mistrus Media"	Inese Boka-Grūbe	8 000
Dalība Anesī starptautiskajā animācijas filmu festivālā un tirgū	2 Filmas mārketinga izstrādei dalībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	SIA "Atom Art"	Sabīne Andersone	2 245

Animācijas filmas "Mans laulību projekts" mārketinga dalībai Traibekas filmu festivālā	2 Filmas mārketinga dalībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	SIA "Studija Lokomotīve"	Dominiks Jarmakovičs	4 000
Rīga IFF Forum 2022	7 Industrijas pasākumi Latvijā	Biedrība "Rīgas Starptautiskais kino festivāls"	Paula Bērziņa	25 000
Dalība Europa Cinemas Bologna Lab 2022	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA "Kinoteātris Bize"	Paula Bērziņa	784
Martas Romanovas-Jēkabsones dalība ACE Mentoring Programme	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA "GESTA"	Marta Romanova-Jēkabsons	300
Filmas projekta "Brīnišķīgais tukšums" dalība programmā "Ex Oriente Film 2022"	1 Filmas mārketinga pirmizrādīšanai un izrādīšanai kinoteātros un/vai tiešsaistes platformās Latvijā	SIA "Riverbed"	Andris Gauja	2 481
Filmas "Mātes piens" mārketinga izrādīšanai Latvijā	1 Filmas mārketinga pirmizrādīšanai un izrādīšanai kinoteātros un/vai tiešsaistes platformās Latvijā	SIA "Filmu studija DEVIŅI"	Marta Romanova-Jēkabsons	9 000
Filmas "Mīlulis" mārketinga izrādīšanai Latvijā	1 Filmas mārketinga pirmizrādīšanai un izrādīšanai kinoteātros un/vai tiešsaistes platformās Latvijā	SIA "Tasse Film"	Elīna Losa	9 000
Filmas "Zemnieki" mārketinga izrādīšanai Latvijā	1 Filmas mārketinga pirmizrādīšanai un izrādīšanai kinoteātros un/vai tiešsaistes platformās Latvijā	SIA "Mistrus Media"	Elīna Gediņa-Ducena	5 000
Filmas "Circeniša Ziemassvētki" mārketinga izrādīšanai Latvijā	1 Filmas mārketinga pirmizrādīšanai un izrādīšanai kinoteātros un/vai tiešsaistes platformās Latvijā	SIA "Platforma"	Aigars Grauba	9 000
Projekta "Straume" dalība VENICE PRODUCTION BRIDGE un VENICE GAP-FINANCING MARKET	4 filmu projektu tirgi ārvalstīs	SIA "Dream Well Studio"	Matīss Kaža	2 300
Anetes Rupertes dalība Emerging producers kursos	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA "Mistrus Media"	Anete Ruperte	1 800
Spēlfilmu "Sema ceļojumi" mārketinga izrādīšanai Latvijā	1 Filmas mārketinga pirmizrādīšanai un izrādīšanai kinoteātros un/vai tiešsaistes platformās Latvijā	SIA "Mistrus Media"	Gints Grūbe	9 000
Paulas Bērziņas dalība "DEVELOPING YOUR FILM FESTIVAL"	5 kursi un semināri ārvalstīs	Biedrība "Rīgas Starptautiskais kino festivāls"	Paula Bērziņa	713
Filmas "Mans laulību projekts" mārketinga izrādīšanai Latvijā	1 Filmas mārketinga pirmizrādīšanai un izrādīšanai kinoteātros un/vai tiešsaistes platformās Latvijā	SIA "Studija Lokomotīve"	Paula Bērziņa	9 000
Projekta "Kolaborants" dalība programma MFI Script 2 Film 2022.gada rudens sesijā, Grieķija	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA "Riverbed"	Andris Gauja	1 000

Dalība 22. Europa Cinemas konferencē, Parīze	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA "KINO GALERIJA"	Aīda Zveidre	895
Filmas "Suffieris" mārketinga izstrādei Latvijā	1 Filmas mārketinga pirmizrādei un izstrādei kinoteātros un/vai tiešsaistes platformās Latvijā	SIA "Film Angels Productions"	Ivo Ceplevičs	5 000
Antras Gailes un Līgas Gaisas dalība Kids Kino Industry un Producers Link	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA "Air Productions"	Līga Gaisa	515
Filmas "Māsa" dalība Lībekas, Varšavas un Tallinas festivālos	2 Filmas mārketinga dalībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	SIA "Trickster Pictures"	Matīss Kaža	3 520
Filmas "Ūdens garša" dalība Tallinas starptautiskajā filmu festivālā	2 Filmas mārketinga dalībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	SIA "DEEP SEA STUDIOS LV"	Matīss Kaža	1 280
Filmas projekta "Straume" dalība EAVE Marketing Workshop	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA "Dream Well Studio"	Matīss Kaža	350
Dokumentālās filmas "Sievietes bez vīriešiem" projekta dalība MEDIMED projektu tirgū	4 filmu projektu tirgi ārvalstīs	SIA "FENIXFILM"	Una Celma	484
Dokumentālās filmas "Zemnieki" dalība IDFA	2 Filmas mārketinga dalībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	SIA "Mistrus Media"	Elīna Gediņa-Ducena	2 305
Jura Kursieša dalība EQUINOXE jauno producentu meistarklasē	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA "Red Dot Media"	Juris Kursietis	1 336
Madaras Melbergas dalība Producers Connection IDFA	4 filmu projektu tirgi ārvalstīs	SIA "Fa Filma"	Madara Melberga	685
Filmas "Ziemassvētki džungļos" mārketinga izstrādei Latvijā	1 Filmas mārketinga pirmizrādei un izstrādei kinoteātros un/vai tiešsaistes platformās Latvijā	SIA "ACME Film"	Inese Apse	9 000
Filmas "Janvāris" mārketinga izstrādei Latvijā	1 Filmas mārketinga pirmizrādei un izstrādei kinoteātros un/vai tiešsaistes platformās Latvijā	SIA "Mistrus Media"	Inese Boka-Grūbe	9 000
Dalība Eiropas žanra filmu forumā	1 Filmas mārketinga pirmizrādei un izstrādei kinoteātros un/vai tiešsaistes platformās Latvijā	SIA "TRITONE STUDIO"	Kristele Pudane	2 200
Dalība MIDPOINT Institute programmā Smash Cut	1 Filmas mārketinga pirmizrādei un izstrādei kinoteātros un/vai tiešsaistes platformās Latvijā	SIA "Strangefolk Films"	Zane Makdonalda	746
Filmas "Neona pavasaris" dalība Goas Indijas Starptautiskajā filmu festivālā	2 Filmas mārketinga dalībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	SIA "Trickster Pictures"	Matīss Kaža	1 600
Filmas "ANNA LOL" dalība Baltic Event Works in Progress	4 filmu projektu tirgi ārvalstīs	Kultūras un izglītības biedrība "Kultivators"	Guna Stahovska	280

Filmas "Saule spīd 24 stundas" mārketinga izrādīšanai Latvijā	1 Filmas mārketinga pirmizrādīšanai un izrādīšanai kinoteātros un/vai tiešsaistes platformās Latvijā	SIA "FA FILMA"	Madara Melberga	9 000
Festivāla 2ANNAS industrijas diena: Animācija un ķermeņskums	7 Industrijas pasākumi Latvijā	Biedrība "Virtuālā studija "URGA""	Diāna Trope	15 230
Ilzes Roķes dalība Digital Distribution meistarklasē	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA "Baltic content media"	Ilze Roķe	380
Māra Promberga dalība Europa Cinemas konferencē Parīzē	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA "Kinoteātris Bize"	Māris Prombergs	320
Filmas "Lielais Indriķis" mārketinga izrādīšanai Latvijā	1 Filmas mārketinga pirmizrādīšanai un izrādīšanai kinoteātros un/vai tiešsaistes platformās Latvijā	SIA "Filmu studija "ANIMĀCIJAS BRIGĀDE""	Māris Putniņš	9 000
Matīsa Kažas dalība EFM Industry sessions	4 filmu projektu tirgi ārvalstīs	SIA Trickster Pictures	Matīss Kaža	750
Alises Ģeļes dalība EFM Industry sessions	4 filmu projektu tirgi ārvalstīs	SIA "White Picture"	Alise Ģeļe	835
Ineses Bokas-Grūbes dalība EFM Industry sessions	4 filmu projektu tirgi ārvalstīs	SIA "Mistrus Media"	Inese Boka-Grūbe	850
Paulas Jansones dalība EFM Visitors programme	4 filmu projektu tirgi ārvalstīs	SIA "VIDES FILMU STUDIJA"	Paula Jansone	603
Ingas Praņevskas dalība EFM Visitors programme	4 filmu projektu tirgi ārvalstīs	SIA "AMBER LAND FILMS"	Inga Praņevska	500
Gunta Trektera dalība EFM Industry sessions	4 filmu projektu tirgi ārvalstīs	SIA "EGO MEDIA"	Guntis Trekteris	992
Alises Rogules dalība EFM Visitors programme	4 filmu projektu tirgi ārvalstīs	SIA "Mima Films"	Alise Rogule	890
Dokumentālās filmas "1960. gada meitenes" mārketinga izrādīšanai Latvijā	1 Filmas mārketinga pirmizrādīšanai un izrādīšanai Latvijā	SIA "FENIXFILM"	Aleksis Siksnis	5 000
Starptautiskā dokumentālo filmu festivāla ARTDOCFEST/RIGA industrijas sadaļa: ARTDOCFEST/RIGA SIMPOZIJS	7 Industrijas pasākumi Latvijā	Biedrība "Artdoc Fest & Media"	Vaiva Bauze	12 000
Dokumentālās filmas "Austrumu fronte" dalība Berlīnes filmu festivālā	2 Filmas mārketinga dalībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	SIA "Vertov"	Natalia Manskaia	4 180
Dokumentālās filmas "Zemnieki" dalība Triestes starptautiskajā filmu festivālā un Mistrus Media dalība WEMW kopražojumu tirgū	2 Filmas mārketinga dalībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	SIA "Mistrus Media"	Gints Grūbe	840

KOPĀ: 300 113

2022. gada konkurss Latvijas izvirzītās filmas mārketinga atbalstam, pretendējot uz nomināciju ASV Kinoakadēmijas balvai

Noslēdzies konkurss Latvijas izvirzītās filmas **mārketinga atbalstam**, pretendējot uz **nomināciju ASV Kinoakadēmijas balvai** ar finansējumu EUR 20 000 apmērā. Konkursta ietvaros finansējumu saņēma SIA "Mistrus Media", kas ir Latvijas izvirzītās spēlfilmas "**Janvāris**" producents.

2022. gada konkurss filmēšanas tehnisko nepieciešamību apzināšanai un risinājumiem

Filmēšanas tehnisko nepieciešamību apzināšanas konkurss tika rīkots ar mērķi veicināt Latvijas kino un filmu nozares ilgtspējīgu attīstību un konkurētspēju, turpinot 2020. gadā NKC konkursa "Filmēšanas tehnisko nepieciešamību apzināšana" ietvaros uzņemšanas paviljona stratēģiskās koncepcijas izstrādē paveikto, sagatavojot Latvijas filmu uzņemšanas paviljona izveides projektu, t.sk. izstrādājot projekta biznesa plānu, analizējot un izvēloties atbilstošu pārvaldības un finansēšanas modeli plāna īstenošanai un sagatavojot projektu nepieciešamo investīciju piesaisti.

Konkursa finansējumu **50 000 EUR** apmērā piešķirts biedrības "Latvijas Filmu Servisa Producentu Asociācija" projektam "Filmēšanas tehnisko nepieciešamību apzināšanas un risinājumu konkurss. Eisenstein stages 2.attīstības posms".

2.1.3. 2022. gada starptautisku kopražojuma filmu atbalsta konkurss

2022. gada 2.maijā noslēdzās šī gada konkurss starptautisku kopražojuma filmu atbalstam.

Konkursa mērķis ir atbalstīt starptautiskus filmu kopražojumus, kuros kā mazākuma kopražotājs piedalās Latvijas producējošā kompānija.

Konkursā tika iesniegti 15 pieteikumi, no kuriem administratīvo vērtēšanu izturēja un tālāk tika vērtēti 11 projektu pieteikumi (4 dokumentālās filmas, 6 spēlfilmas un 1 īsmetrāžas animācijas filma) ar kopējo finansējuma pieprasījumu EUR 819 149.

Konkursa finansējums **EUR 400 000** apmērā tika piešķirts 3 dokumentālo filmu un 3 spēlfilmu ražošanai:

Filmas veids	Nosaukums	Režisors	Galvenā producējošā studija	Latvijas studija	Kopražojuma valstis	Piešķirts, EUR
dokumentālā filma	Tērauda brālība (Company of steel)	Jūlija Hontaruk	BABYLON'13 (Ukraina)	SIA VIDES FILMU STUDIJA	Ukraina, Latvija	50 000
dokumentālā filma	Biodestruktori (Biodestructors)	Aistē Žegulyte	Studija Uljana Kim (Lietuva)	SIA Studija Lokomotīve	Lietuva, Francija, Latvija	45 000
dokumentālā filma	Svētītie (Blessed)	Andrijs Ļisickis	MaGiKa FILM (Ukraina)	SIA VIDES FILMU STUDIJA	Ukraina, Latvija	35 000
spēlfilma	Grāmata par visu (The book of everything)	Ineke Houtman	Kaap Holland Film BV, FATT Productions BV (Nīderlande)	SIA White Picture	Nīderlande, Latvija	90 000
spēlfilma	Lauvene (Lioness)	Līna Triškina Vanhata	Allfilm (Igaunija)	SIA Ego Media	Igaunija, Latvija	90 000
spēlfilma	Mežs (Forest)	Tomáš Weinreb, Petr Kazda	nutprodukce s. r. o. (Čehija)	SIA Mistrus Media	Čehija, Slovākija, Latvija	90 000

KOPĀ: 400 000

2.1.4. 2022. gada filmu projektu attīstīšanas konkurss

2022. gada 2. novembrī apstiprināti 2022. gada filmu attīstīšanas projektu konkursa rezultāti, atbalstot 15 filmu attīstīšanas projektus - 6 spēlfilmu projektus, 4 animācijas filmu projektus un 5 dokumentālo filmu projektus.

Konkursa mērķis ir atbalstīt pilnmetrāžas spēlfilmu, visu garumu dokumentālo filmu, visu garumu animācijas filmu projektu attīstīšanu, t.sk. scenāriju rakstīšanu, tēmu izpēti, tēlu un vizuālo risinājumu izstrādi.

Konkursā kopumā tika izvērtēti 45 filmu attīstīšanas projekti – 11 dokumentālo filmu ieceres, 6 animācijas filmu ieceres un 28 spēlfilmu ieceres.

Konkursa finansējums **201 000 EUR**, tiek piešķirts sekojošiem projektiem:

filmas veids	Nosaukums latviešu val.	Studija	Scenārists	Režisors	Piešķirums, EUR
spēlfilma	Čuksti pagrabā	SIA Kompānija HARGLA	Laila Pakalniņa	Laila Pakalniņa	25 000
spēlfilma	Lēni progresējoša šizofrēnija	SIA Mistrus Media	Kristīne Želve	Kristīne Želve	25 000
spēlfilma	Puika, kurš redzēja tumsā	SIA Centaur Films	Rasa Bugavičute-Pēce	Pauls Kēsteris	17 000
spēlfilma	Artūra Kreica dzīve un nāve	SIA Studija Lokomotīve	Dāvis Sīmanis	Dāvis Sīmanis	17 862
spēlfilma	Bērns	SIA Trickster Pictures	Linda Olte	Linda Olte	22 000
spēlfilma	Pēdējais mielasts	SIA VIDES FILMU STUDIJA	Elza Gauja	Elza Gauja	19 000
dokumentāla filma	PSRS Etnografika 2023	SIA TRITONE STUDIO	Toms Kēncis	Raitis Ābele	3 950
dokumentāla filma	Cilvēks no Atlantīdas	SIA Mistrus Media	Kristīne Želve	Kristīne Želve	5 500
dokumentāla filma	Džinsi jeb skroderis no Bolderājas	SIA FENIXFILM	Bob Iofis, Una Celma	Una Celma	5 000
dokumentāla filma	Anonīmais terorakts	SIA RED DOT MEDIA	Jānis Krēvics	Kārlis Lesiņš	7 240
dokumentāla filma	Visi putni skaisti dzied	SIA VIDES FILMU STUDIJA	Krista Burāne	Krista Burāne	9 310
animācijas īsfilma	Mīna	SIA Lunohod	Vladimirs Leščovs	Vladimirs Leščovs	8 500
pilnmetrāžas animācijas filma	Karmiskais Mezgls	SIA Studija Lokomotīve	Signe Baumanē	Signe Baumanē	20 150
animācijas īsfilma	Ellas Mežules īsfilma	SIA Studija Kokles	Ella Mežule	Ella Mežule	3 418
animācijas īsfilma	Ceļā	SIA Atom Art	Lizete Upīte	Lizete Upīte	12 070

KOPĀ: 201 000

2.1.5. Līdzdarbības līgumi (*Lielais Kristaps*)

NKC 07.05.2020. noslēdzis līdzdarbības līgumu Nr.5.2/15/2020 ar biedrību “Latvijas Kinematogrāfistu savienība”, kas konkursa kārtībā ieguvusi tiesības veikt atsevišķu valsts pārvaldes uzdevumu – 2020., 2021. un 2022. gadā veikt kvalitātes novērtējumu filmu mākslas jomā, organizējot **Nacionālo kino balvu “Lielais Kristaps”**.

2021. gadā Covid-19 ierobežojumu dēļ Nacionālās kino balvas “Lielais Kristaps” pasākuma norise tika pārcelta no 2021. gada novembra uz 2022. gada februāri. Pēc pasākuma norises secināts, ka februāris ir piemērotāks laiks, galvenokārt tālab, ka šajā laikā filmu nozares un arī dažādu citādu kultūras nozaru pasākumu norises kalendārs ir mazāk piesātināts kā novembrī. 2022. gada nacionālās kino balvas “Lielais Kristaps” pasākumus plānots rīkot 2023. gada 23.-26.februārī.

2.2. LATVIJAS FILMU KULTŪRAS PIEEJAMĪBA LATVIJĀ UN PASAULĒ

2.2.1. Latvijas filmu pieejamība Latvijā

2022. gadā Latvijā regulāri darbojās **32 kino izrādīšanas vietas**, tai skaitā – **20 kinoteātri**, no tiem – 4 daudzzāļu.

Vairums Latvijas filmu ir pieejamas dažādās interneta platformās, kas ir loģiska nozares reakcija gan uz pandēmijas radītajiem ierobežojumiem kinoteātru darbībā, gan uz digitālās kultūras patēriņa popularitātes pieaugumu.

Latvijas filmu pirmizrādes 2022. gadā

2022.gadā Latvijā tika pirmizrādīta 1 animācijas filma, 20 spēlfilmas un 19 dokumentālās filmas.

Filmas veids	Nosaukums	Režisors/-e	Producējošā Latvijas studija	Pabeigšanas gads	Pirmizrādes datums
animācijas filma	Mans laulību projekts	Signe Baumanē	Studija Lokomotīve	2022	13.10.2022
spēlfilma	Circenīša Ziemassvētki	Aigars Grauba	Grauba Films	2022	16.11.2022
spēlfilma	Dziesmas lapsai/Songs for the Fox	Kristjona Vilkdžiūnas	Studija Lokomotīve	2021	23.10.2022
spēlfilma	Gads pirms kara	Dāvis Šimanis	Studija Lokomotīve	2021	13.04.2022
spēlfilma	Janvāris	Viesturs Kairiņš	Mistrus Media	2022	10.11.2022
spēlfilma	Mamma vēl smaida	Elza Gauja	Riverbed	2022	29.09.2022
spēlfilma	Manni	Dace Pūce	Marana	2020	10.05.2022
spēlfilma	Māsas	Linda Olte	Deep See Studios	2022	21.10.2022
spēlfilma	Mīlulis	Staņislavs Tokalovs	Ego Media	2022	21.09.2022
spēlfilma	Nemierīgie prāti	Raitis Ābele, Lauris Ābele	Tritone Studio	2021	27.04.2022
spēlfilma	Neona pavasaris	Matīss Kaža	Deep See Studios	2022	14.10.2022
spēlfilma	Revolūcija	Mārcis Lācis	Tritone Studio	2022	25.02.2022
spēlfilma	Sema ceļojumi	Aiks Karapetjans	Mistrus Media	2021	09.09.2022
spēlfilma	Sēklis	Toms Harjo	VV Foundation, TET	2022	21.10.2022
spēlfilma	Snaudošais zvērs/Sleeping Beast	Jāks Kilmi	Studija Lokomotīve	2022	16.09.2022
spēlfilma	Suflieris	Margus Paju	Film Angels Studio	2020	16.09.2022
spēlfilma	Svingeri krievu gaumē	Andrejs Ēķis	Cinevilla Films	2021	06.01.2022
spēlfilma	Upurga	Uģis Olte	VFS Films	2021	03.10.2022
spēlfilma	Uzticības persona	Jurijs Skorobogatovs	JPS	2022	22.04.2022
spēlfilma	Ūdens garša	Matīss Kaža	Deep See Studios	2022	07.04.2022

spēlfilma	Ziemassvētki džungļos	Jaak Kilmi	Studija Lokomotīve	2020	01.12.2022
dok.filma	Bahs pret COVID	Ivars Zviedris	Dokumentālists	2022	04.05.2022
dok.filma	Delle	Andrejs Verhoustinskis	Studija Centrus	2022	26.02.2022
dok.filma	Drosmes diena	Jurģis Tūbelis	TM, Okupācijas muzejs	2022	19.04.2022
dok.filma	Ētera personība. Gunārs Jākobsons	Ināra Kolmane	Devini	2022	08.11.2022
dok.filma	Gads no malas	Nils Alvars Neļķis	N Studio	2022	22.03.2022
dok.filma	Gruvešu pārveidotājs	Valdemārs Helmanis	Studija Valdermans	2022	10.11.2022
dok.filma	Hekabes jautājums	Pēteris Krilovs	VFS Films	2022	17.05.2022
dok.filma	Īlguciema māšas	Elita Kļaviņa	Air Production	2022	08.03.2022
dok.filma	Imada bērniība	Zahavi Sanjavi	Fenix Film	2021	02.03.2022
dok.filma	Latvju zīmēs rotāties	Dagmāra Bārbale, Reinis Suhanovs	LNKC	2022	18.11.2022
dok.filma	Mana māte valsts	Ieva Ozoliņa	Fa Filma, Republic	2022	03.03.2022
dok.filma	Mājas	Laila Pakalniņa	Hargla Company	2021	04.05.2022
dok.filma	No Ghetto Līdz Olimpiskajam Zeltam	Rolands Rekke	Ghetto Media House	2022	01.04.2022
dok.filma	Radiodejas	Viktors Buda	Kinokults	2022	07.12.2022
dok.filma	Ragana	Jāzeps Podnieks	TET studio	2021	27.05.2022
dok.filma	Tkmēr Lucavsalā	Elza Gauja	Riverbed	2022	22.04.2022
dok.filma	Šis lietus nekad nebeigsies	Alina Gorlova	Avantis Promo	2020	05.03.2022
dok.filma	Uz neredzīti, Brasa!	Ivars Zviedris	Ego Media, Dokumentālists	2022	25.02.2022
dok.filma	Zemnieki	Ivars Seleckis	Mistrus Media	2022	04.10.2022

Lai nodrošinātu Latvijas filmu pieejamību, Nacionālais kino centrs 4. maijā rīko ikgadēju Latvijas filmu izrādīšanas pasākumu **4.maija Latvijas filmu maratons**.

Portāls filmas.lv

Atbilstoši koncepcijai tiek veikta portāla filmas.lv administrēšana.

Papildināta Latvijas filmu kataloga elektroniskā versija/datu bāze vietnē filmas.lv ar 2022. gadā pabeigtajām filmām un uzlabota esošā informācija (dati, attēli u.c.).

Sadarbībā ar Latvijas Nacionālā arhīva Kinofotofonodokumentu arhīvu un filmu studijām gada laikā ir papildināts tiešsaistē publicēto filmu skaits ar 68 filmām, šobrīd portālā skatāma 391 filma.

Gada laikā portālā norisinājās 10 īpašie pasākumi – filmu izlases tiešsaistē, no kurām trīs bija pieejamas skatītājiem visā pasaulē:

Aktrises Elzas Radziņas 105. jubilejas izlase / 8 filmas
 “Lielais Kristaps” / 20 filmas
 Jubilejas kolekcija – operatoram Dāvim Sīmanim 80 / 11 filmas
 4. maija Latvijas filmu maratons / 4 filmas / visā pasaulē
 Režisoram Rolandam Kalniņam 100 / 23 filmas
 Pieminot aktieri Pēteri Liepiņu / 8 filmas
 Režisores Lailas Pakalniņas jubilejas kolekcija / 40 filmas
 Tiešsaistes festivāls „Latvijas filmas pasaulē” - Līgo svētku izlase / 6 filmas / visā pasaulē
 Režisoram, operatoram Ansim Epneram 85 / 15 filmas
 18. novembrī uz valsts svētkiem – sadaļas “Latvijas filmu klasika” papildinājums / 11 filmas / visā pasaulē

Tiešsaistes festivāls “Latvijas filmas pasaulē” portālā filmas.lv

Portāla filmas.lv tiešsaistes festivāli “Latvijas filmas pasaulē” ir ieguvuši lielu atzinību. Arī šogad norisinājās vairāki pasākumi, kuri bija skatāmi visā pasaulē - 4. maija Latvijas filmu maratons; tiešsaistes festivāls „Latvijas filmas pasaulē” - Līgo svētku izlase; 18. novembrī uz valsts svētkiem – sadaļas “Latvijas filmu klasika” papildinājums.

Portāla filmas.lv 2022. gada statistika

528520 apmeklējumi (316968 lietotāju)
 1662020 lapu apskates
 Pie ekrāniem pavadītais laiks 2022 dienas (48528 stundas)
 2022.gadā filmas noskatītas 19 007 reizes (saskaņā ar vienošanos ar AKKA/LAA - 40% no filmas garuma).
 2022. gadā sadarbībā ar KISC turpinājās darbs pie portāla filmas.lv tehnisko iespēju attīstības un paplašināšanas Latvijas filmu pieejamība pasaulē un filmu nozares starptautiskās aktivitātes

<u>Portāla filmas.lv 2020. gada statistika</u>	<u>Portāla filmas.lv 2021. gada statistika</u>	<u>Portāla filmas.lv 2022. gada statistika</u>
794 000 apmeklējumi (457 000 lietotāju) 2 804 000 lapas apskates pie ekrāniem pavadītais laiks - 2783 dienas (66810 stundas).	603 919 apmeklējumi (339358 lietotāju) 1 990 586 lapu apskates pie ekrāniem pavadītais laiks - 2698 dienas (64770 stundas)	528520 apmeklējumi (316968 lietotāju) 1 662 020 lapu apskates Pie ekrāniem pavadītais laiks 2022 dienas (48528 stundas)

2.2.2. Filmu tirgi un industrijas notikumi

2022. gadā no 31. janvāra līdz 4. februārim Klermonferānas starptautiskā īsfilmu festivāla 37. Īsfilmu tirgū Latviju Baltijas stendā pārstāvēja Laima Graždanoviča (2Annas) un Lauma Kaudzīte (Riga IFF), tirgus seansā tika izradītas trīs īsfilmas no Latvijas: **Resistance is Futile** (spēles īsfilma, režisors Armands Začs), **Can't Help Myself** (spēles īsfilma, režisore Anna Ansonē) un **Mirāžas formula** (animācija, režisore Rasa Pavilona). Īsfilmu tirgus Forumā tika organizēta saruna *Current Waves and Baltic Talents – Co-production opportunities in Estonia, Latvia and Lithuania*, iepazīstinot starptautisku auditoriju ar jaunākajām tendencēm Baltijas īsfilmu ainavā.

No 10. līdz 17. februārim Latvijas filmu industrija tika pārstāvēta Eiropas filmu tirgū (European Film Market) Berlīnē. Virtuālajā Latvijas “stendā” strādāja NKC pārstāvji, bija pieejama plašāka informācija par Latvijas filmu nozari un jaunākajām filmām, arī Baltijas valstu statistikas apkopojums *Facts & Figures*, ko regulāri izdod Nacionālais Kino centrs. Tirgus seansos tiešsaistē tika rādīta animācijas īsfilma **Čučī, čučī** (režisore Māra Liniņa), spēlfilma **Upurga** (režisors Uģis Olte), kā arī kopražojuma spēlfilmas **Ziemassvētki džungļos** (režisors Jāks Kilmi, Latvija/Igaunija), **Melchior the**

Apothecary/Aptiekārs Melhioris (režisors Elmo Nīganens, Igaunija/Latvija, studija Film Angels Productions); **The Sleeping Beast / Snaudošais zvērs** (režisors Jāks Kilmi, Igaunija/Latvija, studija Lokomotīve).

No 30. marta līdz 1. aprīlim hibrīdformātā (klātienē un tiešsaistē) norisinājās kino industrijas pasākums *Meeting Point Vilnius 2022 (MPV)*. MPV centrālajā programmā *Coming Soon* starp 20 debijas projektiem bija atlasītas divas spēlfilmas no Latvijas – režisora Mārča Lāča **Revolūcija** un režisores Lienes Lindes **Zelta punkts** (aka Melnais samts).. MPV sadaļā *Talents Nest* šogad piedalījās Latvijas aktrise un producente Viktorija A. Brikmane.

No 17. līdz 28. maijam Kannās klātienē norisinājās 75. Starptautiskais Kannu kinofestivāls un filmu tirgus Marche du Film. Latvijas filmu industriju tirgū pārstāvēja *Magnetic Latvia* paviljons, kurā strādāja NKC un Latvijas kinoproducentu asociācijas pārstāvji. Tirgus platformā *Producers Network* aktīvi piedalījās producenti no Latvijas – sadarbojoties Baltijas valstīm, industrijas uzmanības centrā (*Producers under Spotlight*) nonāca 6 Baltijas producenti, tostarp Marta Romanova-Jēkabsone un Matīss Kaža, bet, par panākumiem Lesarkas (*Les Arcs*) festivāla industrijas sadaļā, iespēju piedalīties šajā nozīmīgajā tīklošanās pasākumā bija ieguvusi arī Inga Praņevska.

23.-27. maijā Kannu filmu tirgus ietvaros notika īsfilmu sadaļas *Cannes Court Métrage* industrijas forums *The Short Film Corner*, kurā festivālu programmētājiem un filmu izplatītājiem tika prezentēta Baltijas īsfilmu kolekcija. Septiņu filmu izlasē Latviju pārstāvēja ANNA ANSONE ar spēles īsfilmu **Can't Help Myself** un INDRA SPROĢE ar animācijas filmu **Kur ir atslēga? / Where Is the Key?** Foruma ietvaros pirmoreiz risinājās programma *New Producers Room*, starp 10 atlasītajiem dalībniekiem bija arī ALISE ROGULE no Latvijas.

No 13. līdz 18. jūnijam Francijas pilsētā Ansī (Annecy) notika Starptautiskais animācijas filmu festivāls un tirgus (MIFA). Tirgū Latviju pārstāvēja Latvijas Animācijas asociācija (LAA) ar stendu, kurā darbojās kā LAA, tā arī NKC pārstāvji, popularizējot Latvijas animācijas filmas, studijas un starptautiskās sadarbības iespējas.

Jūlijā Karlovi Varu festivāla industrijas sadaļā Latviju pārstāvēja divi topošu filmu projekti - sadaļā *Works in Development* deviņu projektu atlasē tika iekļauta režisora Armanda Zača topošā debijas spēlfilma **Visi mani draugi drīz būs miruši** (producente Alise Ģelze, filmas ražošana sāksies 2023. gadā), bet sadaļā *Works in Progress* (kas parasti notiek Odesas starptautiskajā kinofestivālā) tika atlasīti astoņi gandrīz pabeigtu filmu projekti, veidoti sadarbībā ar Ukrainas kinematogrāfistiem. Šajā atlasē tika iekļauta Latvijas studijas *VFS Films* kopražojuma dokumentālā filma **Company of Steel** (Latvijas puses producents – Uldis Cekulis), stāsts par trim ukraiņu karavīriem.

Augusta sākumā Šveicē notika ikgadējais Lokarno kinofestivāls, kura ietvaros no 5. līdz 7. augustam jau 7. reizi darbojās jauno producentu sadarbības platforma *Match Me!*, kas tiek organizēta sadarbībā ar Baltijas valstu kino centriem. Starp 32 jaunajiem producentiem bija arī 2 Latvijas pārstāvji - Alise Rogule, kas šobrīd studijā *Mima Films* producē NKC atbalstīto režisores Alises Zariņas pilnmetrāžas spēlfilmu **Nospiedumi** un Dominiks Jarmakovičs, kas strādā ar trim projektiem: režisores Signes Birkovas pilnmetrāžas spēlfilmu **Lotus** un divām režisora Kārļa Lesiņa dokumentālajām filmām – vēsturisko izpēti **El Lobo Leton: leģenda par latviešu vilku** un psiholoģisko drāmu **Tēva bērni**.

No 2. līdz 4. septembrim Venēcijas starptautiskā kinofestivāla industrijas sadaļas *Venice Production Bridge* ietvaros norisinājās *Venice Gap-Financing Market*, starp 33 izvēlētajiem projektiem bija arī producenta Matīsa Kažas (Dream Well Studios) un režisora Ginta Zilbaloža topošā filma **Straume/Flow** – Francijas, Vācijas un Latvijas kopražojums.

No 27. līdz 29. septembrim Varšavā un tiešsaistē norisinājās *Kids Kino Industry Forum*, kurā Latviju pārstāvēja studija *Air Productions* ar attīstīšanā esošo projektu **Kad Tīne un Bīne satika Juhanu**.

No 20. līdz 25. novembrim Tallinā norisinājās *Industry@Tallinn* un *Baltic Event* – reģiona lielākais industrijas pasākums, projektu un filmu tirgus, kurā Latviju *Works in Progress* sadaļā pārstāvēja Liene Linde ar filmu **Melnais samts** (producents Guntis Trekteris), Ilze Kunga-Melgaile ar filmu **Dzīve pārtraukta** (producente Aija Bērziņa), Signe Birkova ar filmu **Lotus** (producenti Roberts Vinovskis, Dominiks Jarmakovičs) un Ivars Tontegode ar mazbudžeta spēlfilmu **Anna LOL**. Savukārt kopražojuma projektu izlasē *BE Co-Production Market 2022 Selection* bija iekļauta režisores Alises Zariņas topošā filma **Nospiedumi** (studija *Mima Films*). Jauno talantu programmai *Black Nights Stars* bija izvēlēts aktieris **Kārlis Arnolds Avots**.

2.2.3. Latvijas filmu programmas un filmu dienas ārvalstīs

2022. gada janvārī Triestes starptautiskajā kinofestivālā pasniegta balva diviem Baltijas valstu un Itālijas kinematogrāfistu sadarbībā topošiem filmu projektiem, starp tiem Itālijas, Slovēnijas un Latvijas kopražojums, topošā dokumentālā filma **Alamut by Leibach** (režisori Uģis Olte un Sašo Podgoršeks, producents Uldis Cekulis, studija VFS Films).

2022. gada februārī Berlināles konkursa programmā *Generation K plus*, kurā tiek atlasītas filmas bērniem, iekļauta režisores Māras Liniņas un mākslinieces Ūnas Laukmanes īsfilma **Čučī, čučī** (studija *Atom Art*).

2022. gada februārī forumā *Cartoon Movie Eurimages* kopražojumu attīstīšanas balvai nominēti divu Latvijas pilnmetrāžas animācijas filmu projekti, kas top ar NKC finansiālu atbalstu – Edmunda Jansona filma **Laimīgie** (studija *Atom Art*) un Ginta Zilbaloža filma **Straume**.

2022. gada martā festivāla *ArtDocFest/Riga* programmā pirmizrādi piedzīvojušas 3 Latvijas filmas – **Mana māte – valsts** (rež. Ieva Ozoliņa, FA Filma), **Ilguciema māsas** (rež. Elita Kļaviņa, Air Productions) un **Šis lietus nekad nebeigsies** (rež. Alīna Gorlova, kopproducente Ilona Bičevska, studija *Avantis Promo*).

2022. gada 9.-13. martā Tamperes filmu festivālā izrādīta Lailas Pakalniņas īsfilma **Prāmis** un Herca Franka **Vecāks par 10 minūtēm**.

2022. gada 10.-20. martā Saloniku dokumentālo filmu festivālā (Grieķija) izrādīta plaša režisores Lailas Pakalniņas retrospektīvā programma – 19 dažādos laikos tapušas dokumentālās filmas: **Mājas, Pirmais tilts, Karote, Zirdziņ, hallo!, Čau, Rasma!, Īsfilma par dzīvi, Viesnīca un bumba, Skurstenis, Pa Rubika ceļu, Par dzimtenīti, Teodors, Leiputrija, Mostieties!, Buss, Papa Gena, Ozols, Veļa, Prāmis un Pasts**.

Aika Karapetjana filma **Sema ceļojumi** demonstrēta vairākos starptautiskos festivālos - no 9. līdz 16. aprīlim Taivānā, Taipeijas filmu festivālā (kā arī iekļauta izlasē, ko iesaka noskatīties Āzijas kinofestivālu portāls); no 10. līdz 17. aprīlim Starptautiskajā Klīvlendas filmu festivālā (ASV), arī Stambulas filmu festivālā Turcijā; no 29. aprīļa līdz 5. maijam Igaunijā, Hāpsalu Šausmu un fantāzijas filmu festivālā HOFF.

Ilzes Burkovskas-Jākobsenas filma **Mans mīlākais karš** (2020) kopš 20. aprīļa tiek izrādīta aptuveni 50 kinoteātros Francijā - Parīzē, Marseļā, Kannās, Šerbūrā un citur.

Jūnijā Traibekas kinofestivāla (*Tribeca Film festival*, Ņujorka, ASV) starptautiskā konkursa programmā (*International Narrative competition*) pasaules pirmizrādi piedzīvoja divas Latvijas filmas – režisora Viestura Kairiša spēlfilma **Janvāris** (filma saņēma Traibekas festivāla starptautiskā konkursa galveno balvu) un režisores Signes Baumanes pilnmetrāžas animācijas filma pieaugušajiem **Mans laulību projekts**. Filma **Janvāris** saņēma arī Starptautiskā Romas kinofestivāla galvenā konkursa *Progressive Cinema* balvas – par labāko filmu, labāko režiju (Viesturs Kairišs) un labāko aktierdarbu (Kārlis Arnolds Avots). Viesturs Kairišs balvu par labāko režiju saņēma arī Varšavas kinofestivālā.

Signes Baumanes filma **Mans laulību projekts** izrādīta arī Ansī Animācijas festivāla konkursa programmā (*Festival International Du Film D'animation D'annecy*, 13.-18.06.) un Latīņamerikas nozīmīgākajā kino notikumā - Gvadalaharas festivālā Meksikā (*Festival Internacional De Cine En Guadalajara*, 10.-18.06.) – abos festivālos filma saņēmusi žūrijas atzinības balvas. Filma tika nominēta Eiropas Kino akadēmijas balvai kā viena no piecām gada labākajām animācijas filmām.

Režisora un producenta Matīsa Kažas filma **Neona pavasaris** pasaules pirmizrādi piedzīvoja Edinburgas festivāla programmā *night moves* (Skotija), tika izrādīta Helsinku *Love & Anarchy*, Frankfurtes *b3 Biennale* un Londonas Baltijas filmu festivālā, Izraēlas festivālā *TLVFest* Telavivā, jauniešu filmām veltītajā *Juniorfest* (Čehija), Lečes Eiropas filmu festivāla konkursa programmā Itālijā, un filmas Āzijas pirmizrāde notika A klases festivālā Indijā, Goa, pasaules filmu skatē.

režisora Jāņa Ābeles īsmetrāžas filma **81 metrs** septembrī tika iekļauta Tallinas vecākā repertuāra kinoteātra *Kino Sõprus* programmā un tika izrādīta kopā ar pilnmetrāžas filmām (paredzētais demonstrēšanas reižu skaits - līdz pat 150 seansiem).

No 20. līdz 25. septembrim Latvijas animācijas filmu profesionāļi piedalījās Vidusjūras reģiona lielākajā animācijas filmu festivālā *Animasyros 2022* Siras salā Grieķijā. Festivāla centrālais fokuss

bija *Baltijas animācijas ceļš / The Baltic Animation Way*. Latviju festivālā pārstāvēja gan īsfilmas – Lizetes Upītes **Rīgas ceriņi**, Kārļa Vītola **Mīnotauris**, Daces Rīdūzes **Puteklis**, Edmunda Jansona **Bize un Neģuļa** – un Ginta Zilbaloža pilnmetrāžas filma **Projām** ārpuskonkursa seansā, gan autoru delegācija, bet režisors Gints Zilbalodis darbojās Starptautiskā un Grieķijas filmu konkursu žūrijā. Režisora Ivara Selecka dokumentālā filma **Zemnieki** tika iekļauta Amsterdamas dokumentālo filmu festivāla IDFA programmā *Meistari*.

Lindas Oltes debijas spēlfilma **Māsas** pasaules pirmizrādi piedzīvoja Starptautiskā Varšavas kinofestivāla konkursa programmā *Competition 1-2*, kurā saņēma gan Labākās filmas balvu, gan FIPRESCI balvu kā Labākā Austrumeiropas debija.

Latvijas (studija *Atom Art*) un Polijas (*Animoon*) kopražojuma īsfilma **Sakritības** – poļu režisores Martas Magnuškas autoranimācijas filma pieaugušajiem – tika atzīta par labāko animācijas filmu dokumentālo filmu un animācijas festivālā *DOK Leipzig* Vācijā un līdz ar to kvalificējusies sacensībai par labākās īsfilmas nomināciju ASV Kinoakadēmijas *Oskara* balvai.

Festivālā *Nuovo Cinema Europa* (Itālija) divas balvas piešķirtas Daces Pūces režisētajai filmai **Bedre** - žūrijas (*ACEC Regional Network Liguria Jury*) balva un skatītāju balva.

Ņujorkā notiekošajā ikgadējā Baltijas filmu festivālā Latviju pārstāvēja 5 filmas - atklāšanas seansā tika rādīta Signes Baumanes animācijas filma **Mans laulību projekts**, klātienē seansos varēja skatīties arī spēlfilmas **Tizlenes** (rež. Marta Elīna Martinsone) un **Māsas** (rež. Linda Olte), dokumentālo filmu **Homo Sovieticus** (rež. Ivo Briedis), bet tiešsaistes platformā bija pieejama Signes Baumanes iepriekšējā pilnmetrāžas animācija **Akmeņi manās kabatās** un studijas *Mistrus Media* dokumentālā filma **Spiegs, kurš mans tēvs** (rež. Jaak Klimi & Gints Grūbe). Programmā bija iekļautas arī filmas, kurās Latvija bija piedalījies kā kopražojuma partneris - **Snaudošais zvērs / The Sleeping Beast** (2022, Igaunija) un **Dziesmas lapsai / Songs for a Fox** (2022, Lietuva).

Novembrī, Tallinas kinofestivāla *Melnās naktis* Baltijas konkursa programmā, kurai Latvijas, Lietuvas un Igaunijas filmas atlasa starptautiski eksperti, Latviju pārstāvēja spēlfilma **Janvāris** (rež. Viesturs Kairiņš), animācijas filma **Mans laulību projekts** (rež. Signe Baumane), spēlfilmas **Mīlulis** (rež. Staņislavs Tokalovs) un **Ūdens garša** (rež. Matīss Kaža). Jauniešu filmu konkursam *Just Film 14* filmu konkurencē tika iekļauta arī Lindas Oltes debija **Māsas**. Tallinas kinofestivāla programmā Latviju pārstāvēja arī īsmetrāžas darbs – režisores Līvas Polkmanes studentu filma **Putekļsūcēju pārdevējs**.

2.2.4. Sadarbība ar LR vēstniecībām ārvalstīs

Turpinās sadarbība ar LR Ārlietu ministriju.

Notiek sadarbība (konsultācijas, filmu programmu sastādīšana) ar filmu izplatītājiem, demonstrētājiem, Latvijas vēstniecībām ārvalstīs, tai skaitā dalība “ES filmu dienās” (EUFF), latviešu diasporu un individuāliem interesentiem, tai skaitā vienošanās, filmu nesēju sagatavošana, nosūtīšana un koordinēšana.

Vēstniecību atbalstītie pasākumi – “Baltijas filmu dienas”, “Eiropas Savienības filmu dienas”, svētku atzīmēšana vēstniecību telpās u.c. turpināja uzsākt – demonstrēt filmas atbilstoši iespējām gan klātienē, gan saglabājot arī tiešsaistes platformu iespējas.

Šogad jauna aktivitāte vēstniecību rīkotajos pasākumos – emocionāls atbalsts Ukrainas bēgļu bērniem, piedāvājot animācijas filmu seansus.

Latvijas vēstniecība ASV un Krievijā pēc pandēmijas ir uzsākušas regulārus Latvijas filmu vakarus.

Teicami norisinājās Latvijas vēstniecības Apvienotajā Karalistē organizēts pasākums - otrs Baltijas filmu festivāls Londonā (28.-30.10.).

Veiksmīga sadarbība gada laikā - ar Latvijas vēstniecībām Apvienotajā Karalistē, ASV, Vācijā, Zviedrijā, Kanādā, Austrijā, Apvienotajos Arābu Emirātos, Korejā, Īrijā, Nīderlandē, Azerbaidžānā, Ungārijā, Čehijā, Turcijā, Japānā, Indijā, Krievijā, Kazahstānā u.c.

Diaspora

Izvērtējot diasporas iespējas, filmu demonstrēšana tiek organizēta individuāli, sadarbībā ar Latvijas vēstniecībām, konsulātiem, vai iesniedzot projektu Ārlietu ministrijā un pieprasot finansējumu

diasporas aktivitātēm, vai kā citādi piesaistot finansējumu, tiek atrasts optimālākais risinājums, lai ārzemēs dzīvojošiem tautiešiem būtu iespēja skatīties Latvijas filmas.

Diasporā arī šogad lielu interesi un atzinību izpelnījies visā pasaulē pieejamais portāla filmas.lv piedāvājums – “4. maija Latvijas filmu maratons”, festivāls “Latvijas filmas pasaulē” un sadaļas “Latvijas filmu klasika” papildinājums.

2.3. NOZARES STATISTIKA

2.3.1. Kopējie nozares rādītāji

2022. gadā Latvijā regulāri darbojās **32 iestādes**, kas demonstrē kino, no tām **20 ir kinoteātri**.

Kino izrādīšanas vietas Latvijā 2020. – 2022.gadā

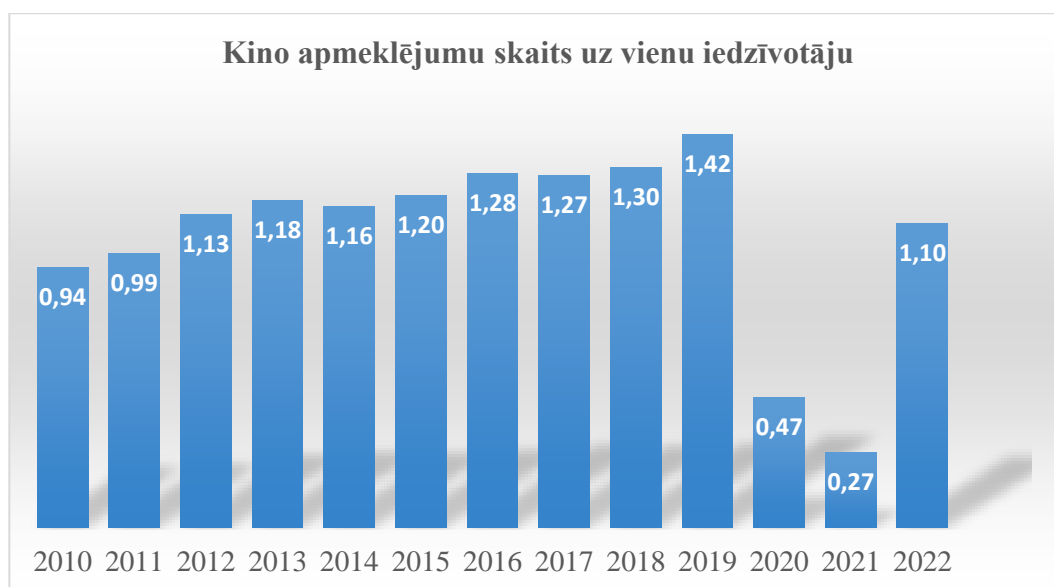
	Kino izrādīšanas vietas	..kinoteātri	...daudzžāļu kinoteātri	Ekrāni	..digitālie ekrāni
2020	32	18	3	69	60
2021	32	19	4	78	69
2022	32	20	4	80	76

Rīgā ir 8 kinoteātri – “Apollo kino” Akropole, “Apollo kino” Rīga Plaza, “Cinamon”, “K.Suns”, “Kino Bize”, “Kino Citadele”, “Kino Māja”, “Splendid Palace”. Tāpat filmas izrāda Latvijas Nacionālās bibliotēkas Ziedoņa zālē (Rīga).

Filmās reģionos izrāda **11 novadu kinoteātri**: k/t “Cēsis”, “Star Cinema” Jūrmalā, Kuldīgas Kultūras centrs, k/t “Cinamon Balle” Liepājā, k/t “Vidzeme” Madonā, Latgales vēstniecība *Gors* Rēzeknē, Kino Lora Siguldā, Smiltenes pilsētas Kultūras centra kinozāle, k/t Auseklis Talsos, k/t Gaisma Valmierā, Kino Rio Ventspilī.

2022. gadā **kopējais apmeklētāju skaits** Latvijas kinoteātros un kino demonstrēšanas vietās - 1 715 494 (2021.gadā - **503 441**, 2020.gadā - **899 436 apmeklējumi**, 2019. gadā – 2 723 422 apmeklējumi).

Kino apmeklējumu skaits Latvijā uz vienu iedzīvotāju 2022.gadā ir **1.10**.



Dati: NKC

Detalizēta informācija par 2022. gada kino demonstrēšanas vietām

	Reģioni	Rīga	Kopā Latvijā
Kinoteātru skaits + kino demonstrēšanas vietu skaits	12+11	8+1	32

Ekrānu skaits kinoteātros (t.sk kino demonstrēšanas vietās)	34 (no tiem 3D – 10)	46 (no tiem 3d – 10)	80 (no tiem 3D - 20)
Vietu skaits kinoteātros (t.sk kino demonstrēšanas vietās)	6 588	7 898	14 486
Kinoseansu apmeklējumi	268 100	1 447 394	1 715 494

2022. gadā kinoteātros izrādīto filmu īpatsvars pēc to izcelsmes valstīm

Filmas izcelsme	Filmu skaits	Skatītāju skaits	Kases ieņēmumi (EUR)	Tirgus daļa % 2022
Latvijas filmas	75	188 352	831 836	10,98
Eiropas filmas	132	204 862	1 263 100	11,94
ASV filmas	128	1 276 213	8 807 620	74, 39
Citu valstu filmas	27	46 067	269 312	2.69
Kopā:	362	1 715 494	11 171 867	100 %

2022. gada visu izrādīto filmu TOP 10 Latvijas kinoteātros pēc apmeklējuma

	Nosaukums Latviski	Filmas ražotājvalsts	Apmeklētāju skaits	Kases ieņēmumi	Formāts
1.	Minioni 2	ASV	154 705	912 661	2D/3D
2.	Avatars: Ūdensceļš	ASV	91 985	785 686	2D/3D
3.	Soniks 2: Filma	ASV/Japāna	57 066	349 783	2D
4.	DC supermīlu līga	ASV	45 186	261 249	2D
5.	Doktors Streindžs neprāta multivisumā	ASV	40 298	305 723	2D/3D/IMAX
6.	Ārpus kartes	ASV	38 036	272 445	2D/IMAX
7.	Zirnekļcilvēks: Mājupceļa nav	ASV	37 903	264 617	2D/IMAX
8.	Betmens	ASV	37 117	277 509	2D/IMAX
9.	Biļete uz paradīzi	ASV/Lielbritānija	36 404	263 087	2D
10.	Janvāris	Latvija/Lietuva/Polija	35 267	152 620	2D

2.3.2. Latvijas filmu nozares rādītāji

2022.gadā kino nozares attīstību turpināja ietekmēt Covid-19 sekas, kas pamatā saistīts ar filmu izrādīšanas krīzi kinoteātros; tā pamanāmi iezīmējās 2022. gada pirmajā pusē. Lai pārvarētu pandēmijas sekas, Nacionālais kino centrs uzsāka darbu pie programmas „Izaugsme un nodarbinātība” prioritārā virziena „Pasākumi Covid-19 pandēmijas seku mazināšanai” 13.1.4. specifiskā atbalsta mērķa „Atvērto pasākumu kultūras jomā” trešās projektu iesniegumu atlases kārtas „Atbalsts kino industrijas uzņēmumiem, veicinot to profesionālo kapacitāti un izaugsmi” ietvaros.

Kopumā projekta ietvaros top deviņi projekti, to skaitā četras daudzsēriju filmas – seriāli, četras spēlfilmas un viena dokumentālā filma.

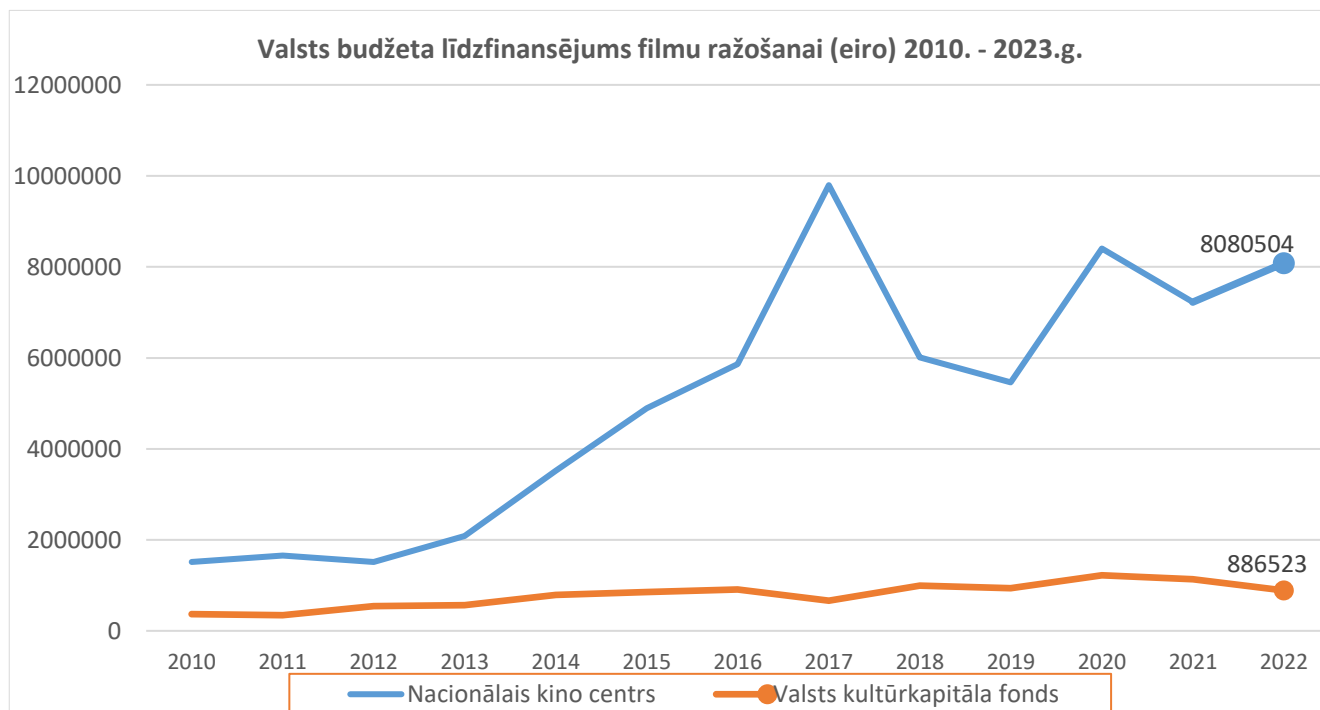
2022. gada kopīgie rādītāji uzrāda situācijas uzlabošanas salīdzinājumā ar 2021. gada rādītājiem. Latvijas filmas kinoteātros 2022. gadā ir noskatījušies 188 352 skatītāji (2021. gadā – 79 407 tūkstoši skatītāju). Latvijas filmas ir saglabājušas ievērojamu tirgus daļu (10,98% no kopējā skatītāju skaita kinoteātros, 2021 - 15,77%). 2022. gadā kinoteātros pirmizrādīta 41 Latvijas filmas, četras no tām – minoritārie kopražojumi. Lielāko skatītāju skaitu – 35 267 – kinoteātros izdevās sapulcināt filmai *Janvāris* (rež. Viesturs Kairiņš).

Vairums Latvijas filmu ir pieejamas dažādās interneta platformās, kas ir loģiska nozares reakcija gan uz pandēmijas radītajiem ierobežojumiem kinoteātru darbībā, gan uz digitālās kultūras patēriņa popularitātes pieaugumu. Kad tiks apstiprināti grozījumi Ministru kabineta 2017. gada 30. maija noteikumos Nr. 291 "Noteikumi par oficiālās statistikas apkopošanu kultūras jomā", Nacionālajam

Kino centram būs iespēja iegūt datus arī par ar NKC atbalstu tapušo filmu skatītāju skaitu interneta platformās un TV, kas veido nozīmīgu audiovizuālo darbu skatītāju daļu.

Valsts finansējums filmu ražošanai 2022.gadā

Valsts budžeta līdzfinansējums filmu ražošanai (eiro) 2022.gadā	
Nacionālais kino centrs	8 080 504
Valsts kultūrkapitāla fonds	886 523



Dati: NKC

Latvijas filmu nekomerciālā izplatīšana

2022.gadā ar nekomerciālo izplatīšanu nodarbojās divas organizācijas – biedrība “Kinopunkts” un Latvijas Kinematogrāfistu savienības projekts “Kino visiem un visur Latvijā”, izrādot filmas skolās, bērnudārzos, brīvdabas izrādēs un dažādos pasākumos.

Latvijas filmu nekomerciālās izrādīšanas rezultāti Latvijā 2022.gadā kinoteātros un izrādīšanas vietās

Organizators	Skatītāju skaits	Filmu skaits	Seansu skaits	Vietu skaits
Kinopunkts	9 692	15	154	113
KVVLV	60 519	65	2 806	171
kopā:	70 211	80	2 960	284

Latvijas filmu komerciālā izplatīšana

2022. gada skatītāko Latvijas filmu TOP 10 pēc apmeklējuma

	Nosaukums latviski	Režisors	Studija	Apmeklētāju skaits
1	Janvāris	Viesturs Kairiņš	Mistrus Media, Artbox (Lietuva), Staron Film (Polija)	35 267

2	Circeniša Ziemassvētki	Aigars Grauba	Filmu studija Grauba	27 468
3	Ziemassvētki džungļos	Jāks Kilmi	Studija Lokomotīve, Stellar Film (Igaunija)	25 972
4	Māšas	Linda Olte	Trickster Pictures, Fenixfilm, Deep Sea Studios, Albolina Film (Itālija)	12 402
5	Svingeri krievu gaumē	Andrejs Ēķis	Cinevilla Films	10 889
6	Mamma vēl smaida	Elza Gauja	Riverbed	9 655
7	Suflieris	Margus Paju	Nafta Films, Taska Film (Igaunija), Solar Films (Somija), Film Angels Productions	9 165
8	Neona pavasaris	Matīss Kaža	Trickster Pictures, Fenixfilm, Deep Sea Studios	4 539
9	No Ghetto līdz Olimpiskajam zeltam	Rolands Rekke	Ghetto Media House	4 141
10	Mans laulību projekts	Signe Baumann	Studija Lokomotīve, The Marriage Project LLC (ASV), Antevita Films (Luksemburga)	4 135

Statistikas apkopošana

Baltijas valstu kino institūciju sadarbības līguma ietvaros apkopoti dati par filmu nozares finansējumu, sagatavota analīze par nacionālo, Eiropas, ASV un citu valstu filmu īpatsvaru kopējā filmu tirgū, aprēķināta nacionālo filmu procentuālā tirgus daļa. Dati izdoti Baltijas valstu kopējā statistikas bukletā [Facts & Figures 2023](#), ko gatavo NKC.

Pēc starptautisko organizāciju *European Audiovisual Observatory*, *Media Salles* un UNESCO statistikas institūta pieprasījumiem aktualizēti Latvijas filmu nozares dati par iepriekšējo gadu, t.sk. dati par digitālajiem ekrāniem Latvijā un 3D filmu izrādīšanu Latvijā;

Producentu reģistrs

Apkopota filmu producentu (254 juridiskas personas) sniegtā ikgadējā statistikas informācija par filmām un izplatīšanu 2021.gadā.

2022. gadā reģistrēti 11 jauni producenti.

2.4. EIROPAS FINANSĒJUMA PIESAISTĪŠANA NO FONDA *EURIMAGES*

2022. gada martā Eiropas Padomes kopražojuma filmu atbalsta fonds Eurimages savā 165.sesijā ar **100 000 EUR** atbalstījis Latvijas filmu studijas SIA “Studija Lokomotīve” producēto **Signes Birkovas spēlfilmu “Lotus”**, kas tiek veidota kā **Latvijas (studija Studija Lokomotīve)** un **Lietuvas (filmu studija Uljana Kim)** kopražojums.

3. IESTĀDES PERSONĀLS

Kino centra darbu vada iestādes vadītājs. Vadītāju ieceļ amatā un atbrīvo no amata kultūras ministrs. Centra vadītājam ir vietnieks, tā kompetenci nosaka vadītājs. Visi Kino centra speciālisti ir tieši pakļauti iestādes vadītājam.

2022. gadā Nacionālā kino centra amata vietu skaits ir 11 ar šādu atbildības jomu sadalījumu:

	Atbildības joma
Vadītājs	Iestādes administratīvā darba un funkciju izpildes nodrošināšana
Vadītāja vietnieks	Valsts atbalstīto filmu atlase un uzraudzība, pārstāvniecība Eiropas filmu kopražojumu fondā <i>Eurimages</i>

Vecākais speciālists	Valsts atbalstīto filmu projektu uzraudzības koordinēšana, filmu projektu lietvedības kārtošana
<i>Radošā Eiropa MEDIA</i> informācijas centra vadītājs	Programmas MEDIA konsultācijas u.c. profesionālās tālākizglītības programmas; darbs ar projektiem
Projekta vadītājs	ERAF programmas <i>Izaugsme un nodarbinātība</i> vadība, sniedzot atbalstu filmu producentiem (ražotājiem), lai mazinātu Covid-19 pandēmijas izraisītās krīzes sekas un saglabātu darbavietas organizācijās, kas darbojas kultūras un radošajās nozarēs
Juriskonsults	Normatīvo aktu izstrāde, autortiesību un blakustiesību jautājumi, filmu izplatīšanas tiesību administrēšana
Vecākais speciālists	Latvijas filmu popularizēšana ārvalstīs; starptautiskās aktivitātes, statistika
Vecākais komunikācijas speciālists	Mājaslapa www.nkc.gov.lv , sociālie tīkli, nozares informācijas vadība
Vecākais speciālists	Filmu popularizēšana Latvijā; www.filmas.lv administrēšana; 4. maija filmu maratons; producentu reģistrs
Biroja administrators	Kino centra dokumentu pārvaldība, arhīvs; biroja vadība; darba aizsardzība, ugunsdrošība, publiskās pakalpojuma kartītes uzturēšana,
Finanšu un budžeta vecākais speciālists	Filmu nozares finanšu plānošana un analīze, grāmatvedības kārtošana, personālvadība

Personāla izglītība:

Bakalaura grāds – 3 darbiniekiem;

Maģistra grāds – 7 darbiniekiem;

Doktora grāds – 1 darbiniekam.

Personāla sadalījums pa vecuma grupām:

vecumā no 30-40 gadiem – 2 darbinieki;

vecumā no 41-60 – 9 darbinieki.

Personāla sadalījums pa dzimuma grupām: 90.9% sievietes, 9.1% vīrieši

4. KOMUNIKĀCIJA AR SABIEDRĪBU

4.1. SADARBĪBA AR NEVALSTISKO SEKTORU

2022. gadā notikušas trīs Filmu padomes sēdes. Sēžu protokoli ievietoti NKC mājaslapas sadaļā [Filmu padome](#).

Nacionālā kino centra izsludināto filmu nozares projektu konkursos iesniegto projektu vērtēšanā tiek iesaistīti nozares eksperti. Kandidātu saraksts tika apspriests 2019. gada 20. februārī Filmu padomes sēdē.

Dokumentālo filmu projektus konkursā vērtēja eksperti Līga Gaisa, Maira Dobeļe un NKC pārstāve Lelda Ozola, animācijas projektus – Ivo Briedis, Ieva Viese-Vigula un NKC pārstāve Kristīne Matīsa, spēlfilmu projektus – Edmunds Jansons, Andis Mizišs un NKC pārstāve Inga Blese.

Lai veicinātu Latvijas sabiedrības, Latvijas filmu skatītāju interešu ievērošanu, filmu ražošanas konkursā ekspertu komisiju darbam nu jau vairākus gadus tiek piesaistīti arī sabiedrības pārstāvji, kas ekspertiem sniedz rekomendējošus ieteikumus, atbalstot publiskā finansējuma piešķiršanu tādiem projektiem, kas ir aktuāli un nozīmīgi dažādām auditorijām Latvijā. Projektu izvērtēšanā 2022. gadā

līdzdarbojās Latvijas Televīzijas pārstāve Zane Valeniece, kinoteātra Kino Bize pārstāvis, antropologs Māris Prombergs un Latvijas žurnālistu asociācijas pārstāve, Latvijas Radio žurnāliste Zane Mače.

Latvijas filmu mārketinga, nozares profesionāļu tālākizglītības un industrijas pasākumu atbalsta konkursā iesniegtos projektus vērtē eksperte Zane Balčus (Baltijas jūras dokumentālo filmu foruma projekta vadītāja) un NKC pārstāvji Inga Blese, Kristīne Matīsa un Lelda Ozola.

Darbības programmas "Izaugsme un nodarbinātība" prioritārā virziena "Pasākumi Covid-19 pandēmijas seku mazināšanai" 13.1.4. specifiskā atbalsta mērķa "Atveseļošanas pasākumi kultūras jomā" trešās projektu iesniegumu atlases kārtas "Atbalsts kino industrijas uzņēmumiem, veicinot to profesionālo kapacitāti un izaugsmi" ietvaros projektus vērtē Ekspertu padome šādā sastāvā: Ekspertu padomes priekšsēdētāja Inga Blese (NKC pārstāvis), Ekspertu padomes locekļi Krista Burāne, Pēteris Krilovs, Uldis Cekulis, Bruno Aščuks. Kandidātu saraksts tika apspriests Filmu padomes sēdē 2022. gada 10. martā.

4.2. PASĀKUMI, KAS VEIKTI SABIEDRĪBAS INFORMĒŠANAI UN IZGLĪTOŠANAI

Nozares informācija interneta vidē

Lai veicinātu sabiedrības izpratni par NKC darbību, Latvijas filmu nozari un tās aktualitātēm, Nacionālā Kino centra mājaslapā tiek nodrošināta informācijas aprīte visās aktuālajās rubrikās – apkopota jaunākā informācija rubrikās [Topošās filmas](#) un [Jaunās filmas](#); par NKC administrētā valsts finansējuma plūsmu regulāri ziņo rubrikas [Izsludināti konkursi](#) un [Konkursu rezultāti](#).

2022. gadā NKC mājaslapas jaunumu sadaļā publicētas 186 aktualitātes, tātad „ziņu lentes” intensitāte ir vidēji apmēram 3-4 ziņas nedēļā (piecās darbdienās). Lapas apmeklējuma statistiku tagad nodrošina vienotā tīmekļvietņu platforma, pēc tās mērījumiem NKC mājaslapu 2022. gadā apmeklējuši 16 026 lietotāji (vidēji 1335 apmeklētāji mēnesī).

2022. gada MEDIA organizēti izglītojošie pasākumi, semināri nozares profesionāļiem: MEDIA izglītojošie pasākumi, semināri, informācijas dienas nozares profesionāļiem

Projekta nosaukums – NKC, RE MEDIA birojs

Projektā paveiktais 2022. gada janvāris - decembris:

2021./2022. gada konkursu rezultāti – kopā piesaistīts

1 049 656 EUR

- Rīgas starptautiskais kino festivāls 2021./2022. gads 82 000 EUR
- Baltijas jūras dokumentālo filmu forums 2023./2024. gads 138 990 EUR
- Filmu projektu katalogu attīstīšana mazajām valstīm:
 - AtomArt 115 000 EUR
 - Amber Sound 90 000 EUR
 - Tasse Film 175 000 EUR
 - White Picture 100 000 EUR
- TV filmu ražošana – VFS kā partneris Yuzu Productions projektā *The New Russia* 3 500 EUR
- Partnerība žurnalistikā – Stokholmas Ekonomikas augstskola kā partneris projektā *Cross-border Local. Fostering cross-border local investigative journalism in Europe* 149 342 EUR
- Auditorijas attīstīšana – Kinoteātris Bize kā partneris projektā *European Film Challenge 2022/2025* 39 862 EUR
- Eiropas filmu izplatīšanas atbalsts par 2020./2021. gada rezultātiem:
 - ACME Film 92 272 EUR
 - A-One-Films LV 19 098 EUR
 - Best Film 25 131 EUR
 - LTD 34 629 EUR

- Atbalsts 23 Eiropas filmu mārketingam un izplatīšanai 119 830 EUR

- Dalība Radošā Eiropa MEDIA biroju tiešsaistes sanāksmēs: 11. janvārī (Joint Initiatives with CEDs on News Calls 2022); 25. janvārī (Travelling Docs Meeting); 27. janvārī (Baltic Desks Meeting); 8. februārī (Creative Europe Desks Meeting); 11. februārī (CE MEDIA Desks Meeting Berlinale); 16. februārī (Training for CEDESKs on Amendment and Reporting in eGrants); 17. februārī (European Writers Desk preparatory Meeting); 22. februārī (News Media Partnerships); 7. martā (CE MEDIA Desks Monthly Meeting & Baltic Desks Meeting on Meeting Point Vilnius MEDIA activity planning); 10. martā (LV and EE CED meeting on EAVE in Parnu); 28. martā (LV and EE CED meeting on EAVE in Parnu); 30. martā (European Writers Desk Meeting); 4. aprīlī (CE MEDIA Desks Monthly Meeting & LV and EE CED meeting on EAVE in Parnu); 6. aprīlī (CE MEDIA Desks meeting with CED Ukraine); 7. aprīlī (LV and EE CED meeting on EAVE in Parnu); 7. aprīlī (CE Desks meeting on CEDs application); 11. aprīlī (Baltic Desks Meeting on Europe Day); 13. aprīlī (CEDs joint initiative on News Media Partnerships); 19. aprīlī (CEDs European Writers Desk Meeting); 2. maijā (CE MEDIA Desks Monthly Meeting); 3. maijā (News Journalism Partnerships pitching preparation meeting); 6. maijā (CEDs questions on FTOP meeting); 11. maijā (LV and EE CED meeting on EAVE in Parnu); 11. maijā (CEDs European Writers Desk Meeting); 2. jūnijā (CEDs meeting on clarification on deliverables); 8. jūnijā (Baltic CEDs meeting on Gamescom and Baltic Pitching Forum); 5. jūlijā (CEDs meeting on Gamescom); 12. jūlijā (CEDs meeting on Gamescom); 13. jūlijā (CEDs meeting with Lucia Recalde); 14. septembrī (How to GAP); 5. oktobrī (CED MEDIA meeting with ACM Distribution – a 360 Degrees beneficiary); 7. novembrī (CED MEDIA monthly meeting); 10. novembrī (Info session on Reporting); 16. novembrī (CEDs Training on PowerPoint); 24. novembrī (CEDs meeting on Amendments); 30. novembrī (Joint CEDs annual meeting); 5. decembrī (CED MEDIA monthly meeting); 6. decembrī (CED European Writers Desk Meeting).
- Dalība Radošā Eiropa MEDIA informatīvajos vebināros: 4. februārī (Media Literacy & News Media Info session); 7. februārī (Films on the Move & 360 Degrees Markets info sessions); 8. februārī (TV & Online info session); 9. februārī (Distribution Schemes info session); 10. februārī (Networking of festivals info session); 18. februārī (Training and Markets info session); 23. februārī (Webinar on Reporting and Deliverables); 4. martā (VOD Networks info session); 7. martā (Networks of Festivals info session); 8. martā (Innovation Lab & TV and Online Info session info sessions); 9. martā (MEDIA 360/Markets/Training & VOD Networks info session info sessions); 10. martā (MEDIA Literacy info session); 11. martā (Video Games and Immersive content info session); 15. martā (Slate and Mini-slate info session); 16. martā (Journalism/Media Freedom info session); 17. martā (Innovative Tools Info Session); 6. aprīlī (Journalism Partnerships); 7. aprīlī (European Film Sales); 8. aprīlī (VOD Networks); 21. aprīlī (Creative Innovation Lab); 26. aprīlī (European Co-Development); 7. jūnijā (*Markets & Networking* info session); 13. septembrī (Culture Moves Europe); 16. septembrī (Support to Ukrainian displaced people and the Ukrainian Cultural and Creative Sectors); 8. novembrī (Info session – Audience Building and Film Education); 21. novembrī (Info session – Films on the Move); 29. novembrī (info session – Content Sector Calls);
- Statistikas bukleta *Facts & Figures 2022* veidošana un izdošana par Baltijas valstu filmu nozaru statistiku 2021. gadā – sadarbībā ar Igaunijas un Lietuvas kolēģiem;
- 3. februāris – RE Latvijas biroja vebinārs “How to increase Brand Engagement and ROI (Return on Investment) during Culture and Audiovisual Industry Events” sadarbībā ar Maarit Maever, Votemo (Igaunija);
- 10. – 15. februāris – dalība virtuālajā *European Film Market – Eiropas filmu tirgū ‘Berlīnē’*;
- 3. marts – RE MEDIA, NKC un LTV dokumentālo filmu ideju attīstīšanas seminārs filmu cikla *Latvijas kods* filmām ar pasniedzējiem Mikael Opstrup (Dānija) un Phil Jandaly (Zviedrija);

- 13. marts – 12 RE MEDIA biroju organizēts pasākums *Travelling Docs – How to Foster Sustainable Film Production for Documentaries*, Dokumentālo filmu festivāla Docs Thessaloniki ietvaros;
- 28. marts – RE MEDIA un NKC seminārs par zaļo filmēšanu (Inspiring Greening Audiovisual Production Culture - the Finnish Know-how) ar pasniedzējām Kaika Astikainen un Anne Poulanne, Ekosetti (Somija).
- 29. marts – LUX filmu dienu seanss kinoteātrī K.Suns *Quo Vadis, Aida?*
- 30. marts - 1. aprīlis – dalība virtuālajā Viļņas festivāla industrijas sadaļā *Meeting Point Vilnius*;
- 1. aprīlis - LUX filmu dienu seanss kinoteātrī Splendid Palace *Bēgšana (Flee)*;
- 4. aprīlis – RE MEDIA info sesija filmu izplatītājiem;
- 12.- 13. aprīlis – RE MEDIA Latvija un festivāla *2 Annas* kopīgi organizēts panelis par mentālo veselību filmu jomā un RE MEDIA prezentācija par īsfilmu iespējām pieteikties uz finansējumu;
- 20. aprīlis – RE MEDIA un NKC seminārs par LV filmu skatītāju rādītājiem VOD platformās un kinoteātros ārvalstīs 2021. gadā, kā arī mārketinga darbnīca ar pasniedzēju Oliver Fegan, usheru (Īrija) Medicīnas vēstures muzejā;
- 8. – 9. maijs – RE MEDIA Latvija, Lietuva un Igaunija kopīgi organizēts Eiropas dienas atzīmēšanas pasākums – ukraiņu filmas *Atlantīda* demonstrēšana Kinoteātra Kino Bize Mājas Kino platformā;
- 13. maijs–30. jūnijs RE MEDIA un NKC tiešsaistes darbnīca par filmu scenāriju rakstīšanu ERAF projektā atbalstītajām filmām ar pasniedzēju Emmanuel Oberg, Screenplay Unlimited (Lielbritānija);
- 16. maijs – 17 RE MEDIA biroju iniciatīvas *European Writers Desk* pirmais tiešsaistes seminārs;
- 20. maijs – tiešsaistes dalība *European Film Forum, Cannes*;
- 25. maijs – tiešsaistes dalība Nordisk Panorama organizētajā tiešsaistes vebinārā *Nordic Streamers*;
- 9. jūnijs – tiešsaistes dalība CED Polija rīkotajā vebinārā *Reach Out! How to Attract Your Audience*;
- 10. jūnijs – iesniegts RE Latvija (Kultūra un MEDIA) projekts 2023.-2024. gadam;
- 14.–16. jūnijs – dalība EAVE sesijā Pērnavā, organizējot 10 Latvijas producentu delegāciju;
- 27. jūnijs – RE MEDIA konkursā iesniegts projekts *Baltic Sea Docs 2023-2024*;
- 11. augusts – MEDIA paneldiskusijas sagatavošanas tikšanās ar Rebecca Day (UK), Roman Bondarchuk un Anna Machuk (UA) un Uldis Cekulis (LV);
- 22.–24. augusts - 11 RE MEDIA biroju organizētais klātienes pasākums video spēļu veidotājiem *Meet your Neighbours* Ķelnē, nodrošinot LV dalībnieku dalību;
- 1. septembris - tiešsaistes dalība Nordisk Panorama organizētajā tiešsaistes vebinārā *A Day in the Life of a Broadcaster*;
- 3. – 4. septembris - RE MEDIA, NKC un LTV dokumentālo filmu melno montāžu analīzes tiešsaistes seminārs cikla *Latvijas kods* filmām ar pasniedzējiem Mikael Opstrup (Dānija) un Phil Jandaly (Zviedrija);
- 7. septembris – RE MEDIA paneldiskusija *Mental Health of Documentary Filmmakers in the Times of War* ar Rebecca Day (UK), Roman Bondarchuk, Anna Machuk un Ivan Sautkin (UA) un Uldis Cekulis (LV);
- 21. septembris – RE MEDIA atbalstītās rež. Staņislava Tokalova filmas *Milulis* pirmizrāde;
- 29. septembris – dalība tiešsaistes vebinārā ar David Kavanagh, Federation Screenwriters Europe, European Writers Desk iniciatīvas ietvaros;
- 8. oktobris - klātienes paneldiskusija par kopražojumiem Baltic Pitching Forum ietvaros Viļņā;
- 19. oktobris - hibrīdfformas paneldiskusija *Koloniālisma iezīmes kino un kultūras medijos* Rīga IFF ietvaros;
- 24. – 27. oktobris - 17 RE MEDIA biroju organizētais klātienes seminārs Eiropas scenāriju rakstītājiem Kopenhāgenā, organizējot LV scenāristu dalību;
- 9. novembris – CED Latvija kopīgi organizēts hibrīdfformas seminārs *Starptautiskā finansējuma iespējas kultūras un radošo nozaru projektiem* ES mājā un ZOOM platformā;

- 10. novembris – daļība cikla *Latvijas kods* filmu pirmizrādēs k/t *Splendid Palace*;
- 15. novembris – Latvijas, Dānijas, Luksemburgas un Nīderlandes MEDIA biroju organizēta tikšanās ar EACEA Elena Tegovska on Content Cluster calls within IDFA, Amsterdam;
- 23. novembris - Baltijas valstu un Ziemeļvalstu MEDIA biroju organizēts hibrīdformas seminārs *International Co-productions in Early Stages: Legal Aspects* Baltic Event ievaros Tallinā ar pasniedzējiem Hanna Hemila (Somija) un Guido Hettinger (Vācija).
- 6. decembris – Eiropas kino diena, k/t *K.Suns* filmas *Vienā jaukā rītā seanss* un RE MEDIA un kino zinātnieces Ditas Rietumas uzruna;
- 7. decembris – Eiropas kino mēneša ietvaros k/t *Kino Bize* filmas *Sievietes uz nervu sabrukuma robežas* seanss.
- 16. decembris – Eiropas kino mēneša ietvaros k/t *K.Suns* filmas *Balle* seanss.

4.3. INFORMATĪVIE MATERIĀLI UN PASĀKUMI

2022. gadā Nacionālais kino centrs realizēja šādus projektus:

4.3.1. Latvijas filmu maratons

Nacionālais kino centrs kopš 2005. gada organizē “4. maija Latvijas filmu maratonu” kinoteātrī “Splendid Palace” – dāvanu Valsts svētkos visiem Rīgas iedzīvotājiem un viesiem.

Ārkārtas situācijas ierobežojumu dēļ, divus gadus pasākums tika rīkots tiešsaistē portālā *filmas.lv*

2022. gadā 4. maija Latvijas filmu maratons norisinājās hibrīdformātā – atgriežoties klātienē kinoteātrī “Splendid Palace” un vienlaicīgi saglabājot lielu atzinību guvušo interneta iespēju portālā *filmas.lv*, tā piesaistot skatītājus visā pasaulē.

Programma k/t “Splendid Palace” - 8 seansi – vecmeistara Rolanda Kalniņa 100. dzimšanas dienas svinības; animācijas filmu seanss bērniem; 2 dokumentālo filmu pirmizrādes – “Mājas” un “Bahs pret Covid”; 3 seansi veltīti Ukrainai – dokumentālā filma “Mariupole”, spēlfilma “Baltais krauklis” un brīvdabas seansā animācijas filma “Jēkabs, Mimmī un runājošie suņi” ar subtitriem ukraiņu valodā. Skatītāju skaits - 1300.

Atšķirīga svētku programma bija pieejama portālā *filmas.lv* – visā pasaulē 4. maija ietvaros atbilstoši katras valsts vietējam laikam, tiešsaistē varēja noskatīties spēlfilmu “Pilsēta pie upe” un trīs Simtgades filmas – animācijas filmu “Jēkabs, Mimmī un runājošie suņi” ar subtitriem ukraiņu valodā un 2 dokumentālās filmas “Mērijas ceļojums” un “Turpinājums”.

Skatītāju skaits – 728.

Vienlaicīgi pasākums norisinājās arī Rīgas apkaimēs - Mežaparka Lielās estrādes Kokaru zālē, Rīgas kultūras centrā *Iļģuciems* un Rīgas kultūras un atpūtas centrā *Imanta*.

Skatītāju skaits – 233.

4. maija Latvijas filmu maratona ietvaros notika kinokritiķes Anitas Uzulnieces grāmatas “Mans kino (un) laiks atvēršana”. Vienlaicīgi interesentiem tika piedāvātas iegādāties arī citas kinogrāmatas.

4. maija Latvijas filmu maratona projekta realizācijai ir piesaistīti Rīgas domes finanšu līdzekļi.

4. maija Latvijas filmu maratona organizē Nacionālais Kino centrs sadarbībā ar Latvijas Nacionālā arhīva Kinofotofonodokumentu arhīvu un Kultūras informācijas sistēmu centru, atbalsta - Rīgas Dome, sadarbības partneri – Latvijas filmu studijas, kinoteātris “Splendid Palace”, Mežaparka Lielās estrādes Kokaru zāle, Rīgas kultūras centrs *Iļģuciems* un Rīgas kultūras un atpūtas centrs *Imanta*.

4.3.2. Eiropas kino akadēmijas Jauniešu balva

“Jauniešu balva” tradicionāli katru gadu norisinās visās dalībvalstīs vienlaicīgi – 2022. gadā - vienpadsmito reizi, Latvijā – desmito. Šogad projekts mainīja norises laiku no pavasara uz rudeni un pēc 2 gadu pārtraukuma atgriezās kinoteātrī, saglabājot arī tiešsaistes formātu, tā paplašinot iespēju piedalīties bērniem un jauniešiem no visas Latvijas.

Latvijā žūrija strādāja no 7. līdz 11. novembrim tiešsaistē un 12. novembrī klātienē k/t “K.Suns”, apbalvošanas ceremonijai sekojot individuāli tiešsaistē 13. novembrī.

Jaunieši vecumā no 12 līdz 14 gadiem strādāja kopā ar citu Eiropas valstu jauniešiem un vērtēja trīs filmas, kuras izvirzīja starptautiska jauniešu žūrija.

2022. gadā nominētās filmas: Dokumentālā filma *Dzīvnieks/Animal*, rež. Kirils Dions, Francija; spēlfilmas *Komēdijas karaliene/Comedy Queen*, rež. Sanna Lenkena, Zviedrija, *Sapņi ir kā mežonīgi tīģeri/Dreams are like Wild Tigers*, rež. Larss Montags, Vācija.

Klātienēs pasākums saglabāja pirmspandēmijas formātu – pēc katras filmas noskatīšanās notika diskusijas, kuras vadīja režisors Staņislavs Tokalovs.

Vairāk kā 3000 bērni un jaunieši no 42 valstīm, tai skaitā, Latvijas jaunie kinoskatītāji, noskatoties trīs nominētās filmas tiešsaistē un kinoteātros, Eiropas Kinoakadēmijas Jauniešu žūrijas balsojuma kopvērtējumā par labāko filmu 2022. gadā atzina franču režisora Kirila Diona dokumentālo filmu *Dzīvnieks/Animal*.

4.3.3. Kino skolās

Projektā “Kino skolās” iekļautas 56 filmas un metodiskie materiāli. „Kino skolās” lieto turpat 1900 autorizēti skolotāji Latvijā un ārzemēs. Izsniegtas paroles, veikta pieejas kodu atjaunošana, sniegtas konsultācijas gan par projektu, gan filmām un citām filmu pieejamības iespējām, koordinēta filmu nesēju sagatavošana un izsniegšana.

4.3.4. Baltijas jūras dokumentālo filmu forums

2022.gadā veikti šādi darbi Baltijas jūras dokumentālo filmu foruma norisei:

sagatavots un iesniegts BSD 2023.-2024. gada norises projekts atbalsta programmā “Creative Europe Media”;

veikta BSD starptautiskā popularizēšana, piedaloties industrijas pasākumos tiešsaistē: When East Meets West Triestes festivāla ietvaros Itālijā (janvārī); East Doc Platform Prāgā, Čehijā (aprīlī), festivālā Visions du Reel Nionā, Šveicē (aprīlī), DocsBarcelona Barselonā, Spānijā (maijā), Docedge Kolkata Indijā (maijā);

veikta BSD starptautiskā popularizēšana, piedaloties industrijas pasākumos klātienē: Krakovas filmu festivālā Polijā (jūnijā), B2B Doc Austrumeiropas projektu prezentācijās Krakovā, Polijā (jūnijā), Saloniku festivāla Evia filmu projektā Evia salā, Grieķijā (jūnijā);

uzsākts darbs pie BSD filmu programmas sagatavošanas: filmu atlases gan skatoties filmas festivālos, gan kontaktējoties ar filmu tiesību turētājiem, plānojot filmu programmas norisi kinoteātrī “K.Suns” un vairākās reģionu pilsētās ar norises laiku no 5.-11. septembrim;

veikta BSD norises plānošana industrijas pasākumiem: pasākumu norises kārtība Rīgā, ar iespēju nodrošināt arī tiešsaistes dalību, tam nepieciešamais tehniskais un personāla resurss, norises vietas (veikta vietas atlase – apmācības kursiem viesnīcā “Monika Centrum Hotel”, prezentācijām un semināram “Rixwell Wellton Spa Hotel”);

organizēta filmu projektu atlase dalībai BSD: izsludināta projektu pieteikšana (pārskatītas un publicētas vadlīnijas, izplatīta informācija producentiem, filmu institūtiem, medijiem, veikta komunikācija ar potenciālajiem projektu pieteicējiem u.c.); veikta iesniegto projektu apkopošana, uzsākta to izvērtēšana;

uzsākts darbs pie BSD pasniedzēju un ekspertu uzaicināšanas (dalību ekspertu panelī apstiprinājuši filmu tiesību kompāniju pārstāvji no Taskovski Films (Lielbritānija), Cat&Docs (Francija), Lightdox (Šveice), televīzijām YLE (Somija), LTV (Latvija), NHK (Japāna), CTV (Čehija) u.c.);

izveidota BSD darbinieku komanda, veikta pienākumu plānošana, organizētas regulāras darbinieku sanāksmes pasākuma organizēšanas progresā apzināšanai;

veikta BSD projektu atlase – ekspertu komisija atlasīja 18 projektus dalībai BSD no 10 valstīm;

veikta BSD norises sagatavošana - pakalpojumu sniedzēju piesaiste, norises vietu izvēle, līgumu slēgšanas, tehnisko detaļu precizēšana, realizēta BSD popularizēšanas mediju kampaņa - raksti drukātajos un elektroniskajos medijos (īpaša kampaņa ar portālu "Delfi"), radio, dalība TV raidījumos;

vadīta BSD norise: industrijas pasākumi no 5.-9.septembrim (sagatavošanas kursi, prezentāciju mēģinājums, prezentācijas); filmu programma no 5.-11. septembrim kinoteātrī “K.Suns” Rīgā un četrās reģionu pilsētās (Valmierā, Jēkabpilī, Talsos, Rēzeknē). Filmu programmai atlasītas 8 filmas (reģionos izrādītas 2 no tām). Veikta dalībnieku anketēšana pēc pasākuma, izvērtējot pasākuma norisi. Veikta atskaišu sagatavošana.

4.3.5. Baltijas filmu dienas

Nacionālais kino centrs kopš 2017. gada, augustā pieminot Baltijas ceļa gadadienu, rīko “Baltijas filmu dienas” kinoteātrī “Splendid Palace”. Divu dienu laikā kinoteātrī tiek izrādītas 4 starptautiski novērtētas filmas – pa divām no Lietuvas un Igaunijas. Attiecīgi Lietuvā un Igaunijā tiek demonstrētas filmas no Latvijas. 2022. gada “Baltijas filmu dienu” programmā Rīgā tika iekļautas Lietuvas filmas “Skrējēja” un “Svētceļnieki” un Igaunijas filmas “Mūžīgās mīlestības koks” un “Tuksnesī”.

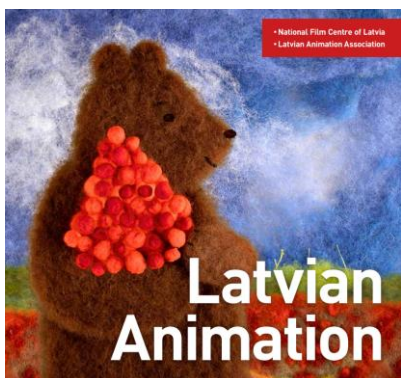
Igaunijā skatītājiem tika piedāvāta Lailas Pakalniņas filma “Spogulī” un brāļu Ābeļu “Nemierīgie prāti”, savukārt Lietuvā pie skatītājiem nonāca “Spogulī” un Martas Elīnas Martinsones debijas filma “Tizlenes”.

4.3.6. NKC izdotie informatīvie materiāli

Speciāli Kannu filmu tirgum NKC ir apkopojis un izdevis jaunāko un topošo Latvijas filmu katalogu [Films from Latvia 2020-2023](#) un Latvijas filmu nozares pārskata katalogu [Latvian Film Industry 2021](#). Speciāli Ansī notiekošajam MIFA animācijas filmu tirgum NKC sadarbībā ar Latvijas animācijas asociāciju izdevis animācijas filmu katalogu [Latvian Animation 2022](#).

Gada nogalē, novembrī un decembrī, tika apkopota un maketam sagatavota informācija jaunajam nozares filmu katalogam [Films from Latvia 2022-2024](#) un starptautiskai auditorijai domāts buklets *Documentary Cinema in Latvia* (tipogrāfijā iespiesti 2023. gada janvārī).

Izveidots Baltijas valstu statistikas pārskats [Facts & Figures 2023](#), kas pieejams gan NKC mājaslapā, gan drukas versijā.



5. NĀKAMAJĀ GADĀ PLĀNOTIE PASĀKUMI

2023. gadā Nacionālais kino centrs izvirzījis šādas prioritātes:

1. Administrēt konkursus filmu ražošanai, nodrošinot atbalstu kvalitatīvām, daudzveidīgām, mākslinieciski augstvērtīgām filmām. Turpināt Latvijas valsts simtgades ietvaros veicināto Latvijas filmu nozares izaugsmi.
2. Mērķtiecīgi atbalstīt kino nozari Covid-19 seku pārvarēšanā, stiprināt tās kapacitāti.
3. Turpināt reprezentēt Latvijas filmas ārvalstīs, stiprinot Latvijas kino konkurētspēju.
4. Turpināt veicināt Latvijas filmu pieejamību sabiedrībai, ievietojot www.filmas.lv darbam skolās

- filmas, kas tapušas Latvijas valsts simtgades programmas ietvaros.
5. Turpināt veicināt starptautisku un Baltijas valstu kopprodukciju veidošanu, rīkojot konkursus filmu kopražojumu attīstībai.
 6. Turpināt starptautisko pasākumu uzturēšanu un attīstīšanu (Baltijas jūras Dokumentālo filmu forums u.c.).
 7. Turpināt attīstīt Latvijas filmu pieejamību dažāda veida izplatīšanas kanālos (kinoteātros, kinoizrādīšanas vietās, TV, internetā, diaspora, festivāli, u.c.).
 8. Turpināt veicināt Latvijas filmu mantojuma pieejamību.
 9. Turpinās aktīvu dalību Eiropas programmās *Creative Europe (Media)* un *Eurimages*.
 10. Nodrošināt nozares stratēģijas vadlīniju īstenošanu, strādāt pie finansējuma pieauguma nodrošināšanas filmu nozarei un jaunu risinājumu meklēšanas Latvijas filmu izplatīšanai un pieejamībai.
 11. Veicināt sadarbību ar nozares nevalstiskajām organizācijām, Latvijas Televīziju un citām organizācijām.
 12. Veicināt sadarbību starp Baltijas valstu kino institūcijām un kinematogrāfistiem, lai sekmētu Baltijas valstu filmu apriti, kā arī stiprinātu profesionālo sadarbību.

NACIONĀLAIS KINO CENTRS
Gada publiskais pārskats
2022