

## LATVIJAS FILMU PADOMES SĒDES PROTOKOLS

Kultūras ministrijā, plkst.15:00

Rīgā, 2023. gada 1. martā

**Nr.1**

**Sēdi vada:** Dita Rietuma, NKC vadītāja;

**Sēdē piedalās:**

Dace Vilsons	LR Kultūras ministrijas valsts sekretāre;
Alise Ģelze	attālināti – Valsts Kultūrkapitāla fonda Filmu nozares ekspertu komisijas priekšsēdētāja;
Jānis Eglītis	Sabiedrisko elektronisko plašsaziņas līdzekļu padomes loceklis;
Jānis Kalējs	biedrības <i>Latvijas Filmu servisa producentu asociācija</i> valdes loceklis;
Ieva Romanova	biedrības <i>Latvijas Kinematogrāfistu savienība</i> priekšsēdētāja;
Andrejs Ēķis	filmu producers un režisors;
Arta Ģiga	pārstāv Aiju Bērziņu, biedrības <i>Latvijas Kinoproducentu asociācija</i> prezidenti;
Gints Grūbe	pārstāv Aiju Bērziņu, biedrības <i>Latvijas Kinoproducentu asociācija</i> prezidenti.
Dāvis Sīmanis	attālināti - Latvijas Kultūras akadēmijas Audiovizuālās mākslas katedras profesors;

**Sēdē nepiedalās:**

Zane Valeniece	valsts SIA <i>Latvijas Televīzija</i> projektu vadītāja;
Andris Ķēniņš	biedrības <i>Latvijas Raidorganizāciju asociācija</i> izpilddirektors;
<b>Uzaicināti:</b>	Inga Blese, NKC vadītājas vietniece; Austris Siliņš, NKC juriskonsults;
<b>Sēdi protokolē:</b>	Sanita Muceniece, NKC biroja administratore

**Darba kārtībā:**

Darba kārtība:

- 1) Ievads.
- 2) NKC ekspertu komisiju izveide.
- 3) Par 2023.gada valsts finansējumu konkursiem
- 4) Precizēta informācija par 2023. gada Filmu ražošanas konkursos plānoto finansējumu.

Sēdi sāk: plkst. 15:00

### 1.§

#### Ievadvārdi

Sēdi atklāj Dita Rietuma, informējot par klātesošo sastāvu, prombūtnes iemesliem un par darba kārtības jautājumiem. Ziņo par [vēstuli](#), kas saņemta no biedrības *Latvijas Raidorganizāciju asociācija* ar lūgumu nomainīt biedrības pārstāvi Filmu padomē, turpmāk A.Ķēniņa vietā biedrību pārstāvēs Ingemārs Vekteris.

### 2.§

#### Par NKC ekspertu komisiju izveidi

Ziņo: Dita Rietuma

2022.gada decembrī Nacionālais kino centrs (NKC) aicināja Latvijas filmu nozares nevalstiskās organizācijas un nozares speciālistus piedalīties NKC 2023. gada filmu ekspertu komisiju

izveidošanā, līdz 30. janvārim piedāvājot savu kandidatūru vai sabiedrisko organizāciju ieteiktus ekspertus filmu projektu izvērtēšanai spēlfilmu, dokumentālo vai animācijas filmu konkursos.

Kandidātus darbam ekspertu komisijās varēja ieteikt filmu nozares nevalstiskās organizācijas, taču, ņemot vērā, ka ne visi potenciālie ekspertu kandidāti ir sabiedrisko organizāciju biedri, NKC pieņēma pieteikumus arī no individuāliem pretendentiem.

Saskaņā ar ekspertu komisiju nolikumu Filmu padome vērtē ne vairāk kā 5 (piecus) pēc izvirzītajiem profesionālajiem kritērijiem visaugstāko punktu skaitu ieguvušos pretendētus katrā no filmu veidiem.

Pēc diskusijām par ekspertu kandidātiem Filmu padomes locekļi atklātā balsojumā apstiprināja profesionāli piemērotākos ekspertu kandidātus. Balsojumā Latvijas Kinoproducentu asociācijas pārstāvjiem, kas pārstāvēja A.Bērziņu, bija 1 balss.

#### **Animācijā:**

Māra Liniņa – “PAR” 9 balsis (vienbalsīgi);

Kristīne Simsone – “PAR” 9 balsis (vienbalsīgi);

#### **Dokumentālās filmas:**

Zane Balčus – “PAR” 9 balsis (vienbalsīgi);

Ieva Ūbele – “PAR” 9 balsis (vienbalsīgi).

#### **Spēlfilmas:**

Pēteris Krilovs – “PAR” – 9 balsis (vienbalsīgi);

Sonora Broka – “PAR” 6 balsis, atturas – 1, pret – 1.

#### **Nolemj:**

##### **Apstiprināt par jaunajiem filmu ekspertu komisijas locekļiem:**

Animācijas konkursos: **Māra Liniņa, Kristīne Simsone;**

Dokumentālo filmu konkursos: **Zane Balčus, Ieva Ūbele;**

Spēlfilmu konkursos: **Pēteris Krilovs, Sonora Broka.**

Nacionālā kino centra pārstāvji akcentē nosacījumu ekspertu darbībā, kas nepieļauj interešu konflikta situāciju. Gadījumā, ja eksperts atradīsies interešu konflikta situācijā ar kādu no vērtējamo projektu iesniedzējiem, tas nevarēs turpināt darbu ekspertu komisijā.

### **3.§**

#### **Par saņemto Latvijas kinoproducentu vēstuli**

D.Rietuma informē par Latvijas kinoproducentu asociācijas atsūtīto [vēstuli](#), kurā izklāstītas pamatnostādnes papildus finansējuma nepieciešamībai Latvijas kino attīstībai. Latvijas kinoproducentu asociācija savā vēstulē aicina veidot īpašas mērķprogrammas nacionālā kino attīstībai laika posmā no 2023.līdz 2026. gadam, akcentējot finansējuma nepieciešamību bērnu un jauniešu, kā arī vēsturisko filmu veidošanai.

Mērķis: “Līdz 2026. gadam izstrādāt un realizēt mērķprogrammu vēsturisku un bērnu/jauniešu spēlfilmu jomā, papildus NKC pamatražošanas konkursiem, paredzot 3 gadu laikā izveidot kopā 6 spēlfilmas – 3 vēsturiskas un 3 filmas bērnu un jauniešu auditorijai.

**Paredzamais rezultāts:** Mērķprogrammas uzdevums būtu laika posmā līdz 2026. gadam izveidot 3 spēlfilmas, kas domātas bērniem un jauniešiem, paredzot vidēji katrai filmai mērķprogrammas budžetā līdz 700 000 EUR, kopā 4 gadu programmā 2 miljonus 100 000 eiro.

**Paredzamais rezultāts:** 3 vēsturiskas spēlfilmas, kurām jāiznāk uz ekrāniem 2025. un 2026. gadā. Vienas spēlfilmas valsts finansējuma daļa vidēji 900 000 EUR, kopējais programmas finansējums 2 miljoni 700 000 eiro, sadalot filmas mērķprogrammas finansējuma intensitāti 2 vai 3 periodos.” (Kinoproducentu asociācijas vēstule. Par 2024. – 2026. gada mērķprogrammām nacionālajam kino Rīgā, 2023. gada 28. februārī)

Gints Grūbe: Šī vēstule tapa, izanalizējot patreizējo situāciju, kas iezīmē būtisku finansējuma samazinājumu filmu ražošanai nākamajā gadā. Piedāvājam akcentēt bērnu un vēsturisko filmu veidošanu, ar ko varam noturēt skatītāju kinoteātrī. Kopumā šādu mērķu realizēšanai būtu nepieciešams papildus finansējums.

D.Vilsone iepazīstina ar [diagrammu](#) par valsts finansējuma dinamiku filmu uzņemšanai laika posmā no 2017. – 2026.gadam. Atzīst, ka ir nepieciešams palielināt finansējumu kino nozares attīstībai nākamajos gados, lai turpinātu nozares attīstību un Latvijas Simtgades filmu programmas laikā realizēto mērķu kontinuitāti. Konceptuāli piekrīt, gatavojot pieprasījumu nākamā perioda prioritāru pasākumu pieteikumam, kas tiks sagatavots līdz šā gada jūnija otrajai pusei, ņemt vērā kino nozares vajadzības.

I.Blese informē par patlaban ar REACT-EU līdzekļiem topošajiem projektiem. Projekti top programmas „Izaugsme un nodarbinātība” prioritārā virziena „Pasākumi Covid-19 pandēmijas seku mazināšanai” 13.1.4.specifiskā atbalsta mērķa „Atveseļošanas pasākumi kultūras jomā” trešās projektu iesniegumu atlases kārtas „Atbalsts kino industrijas uzņēmumiem, veicinot to profesionālo kapacitāti un izaugsmi” ietvaros. Kopumā top deviņi projekti, to skaitā četras daudzsēriju filmas - seriāli.

J.Eglītis: Kurš nosaka platformas izvēli filmas izrādīšanai?

D.Rietuma: To nosaka neatkarīgais producers, uz kuru platformu iet. Platformas ir gatavas ieguldīt naudu seriālos. Publiskais finansējums var būt 80%, un 20 % jāpiesaista.

#### 4.§

#### Par NKC finansējumu konkursiem 2023.gadā

Ziņo: Inga Blese

Filmu padome apstiprina NKC sagatavoto un Latvijas producentu asociācijā pārrunāto [informāciju](#) par NKC 2023. gada finansējuma sadalījumu šajā gadā rīkojamajiem projektu konkursiem.

Filmu padomes locekļi – producenti izsaka pateicību NKC par noorganizēto Baltijas fokusu Berlīnes starptautiskajā filmu festivālā.

Pārrunājot Latvijas filmu nozares eksportspēju, G.Grūbe norāda, ka līdz šim nav apkopoti dati par finansiāliem ieņēmumiem no Latvijas filmu pārdošanas ārvalstīs, bet tā būtu vērtīga informācija, kas sniegtu pamatojumu nozares eksportspējai. D.Vilsone norāda, ka tam būtu jāatspoguļojas CSP konkrētā NUTS kodā un aicina producentu asociāciju ar attiecīgu ierosinājumu griezties CSP.

Sēdi slēdz 16:30

Sēdes vadītājs

D.Rietuma

Protokolēja

S.Muceniece