

LATVIJAS FILMU PADOMES SĒDES PROTOKOLS

Zoom platformā, plkst.14:00

Rīgā, 2021.gada 28.decembrī

Nr.5

Sēdi vada:	Dita Rietuma, NKC vadītāja
	Sēdē piedalās:
Dace Vilsons	Kultūras ministrijas valsts sekretāre;
Aurēlija Ieva Druvieta	Nacionālās elektronisko plašsaziņas līdzekļu padomes priekšsēdētāja vietniece;
Jānis Putniņš	Valsts Kultūrkapitāla fonda Filmu mākslas nozares ekspertu komisijas priekšsēdētājs;
Zane Valeniece	valsts SIA Latvijas Televīzija projektu vadītāja;
Jānis Kalējs	biedrības Latvijas Filmu servisa producentu asociācija valdes loceklis;
Ieva Romanova	biedrības Latvijas Kinematogrāfistu savienība priekšsēdētāja;
Andris Ķēniņš	biedrības Latvijas Raidorganizāciju asociācija izpilddirektors;
Guntis Trekeris	aizvieto Aiju Bērziņu, biedrības Latvijas Kinoproducentu asociācija prezidenti
Sēdē nepiedalās:	
Pēteris Krilovs	Latvijas Kultūras akadēmijas Nacionālās filmu skolas pārstāvis;
Andrejs Ēķis	filmu producers un režisors;
Uzaicināti:	Inga Blese – NKC vadītājas vietniece, Baiba Erdmane – NKC juriskonsulte, Kristīne Matīsa – NKC referente;
Sēdi protokolē:	Sanita Muceniece, NKC biroja administratore

Darba kārtībā:

1. Aktualitātes, NKC konkursu grafiks 2022.gadam.
2. Citi jautājumi.

Sēdi sāk: plkst. 14:00

Izmantotie saīsinājumi:

NKC – Nacionālais kino centrs
CFLA – Centrālajā finanšu un līgumu aģentūra
MK – Ministru kabinets
KM – LR Kultūras ministrija
FM – LR Finanšu ministrija

1.§ Aktualitātes, NKC konkursu grafiks 2022.gadam

Sēdi atklāj **Dita Rietuma**, informējot par Filmu padomes sēdes dalībnieku klātbūtni, kā arī P.Krilova un A.Ēķa nepiedalīšanās iemesliem.

Informē: **D.Rietuma**

Galvenais jautājums, ko šodien apspriedīsim ar kino industrijas pārstāvjiem – ar Kinoproducentu asociāciju un Filmu servisa producentu asociāciju, ir finansējuma sadalījums nākamā gada filmu ražošanai. I.Blese ir izstrādājusi NKC piedāvājumu finansējuma sadalīšanai. Patreiz nevaram pateikt konkursu norises datumus, jo paralēli ikgadējam finansējumam, ko piešķir KM, strādājam pie Eiropas finansējuma iegūšanas, bet joprojām nav zināms, kad varēsim sludināt konkursu par Eiropas finansējumu. Divus konkursus paralēli nevaram sludināt milzīgā administratīvā apjoma dēļ. Šajā sēdē informēsim par finansējuma sadalījumu dažādiem filmu veidiem un konkursu norises grafiku. Daži konkursiem jau ir izsludināti – ražošanā esošo filmu finansēšanai un konkurss mārketinga atbalstam. Lielākā neskaidrība ir starp filmu ražošanas konkursu un Eiropas finansiālā atbalsta ražošanas konkursu.

Ziņo: **Inga Blese**

I.Blese informē par NKC administrētā valsts finansējuma **Eur 6 007 179** (bāzes dotācijas) plānoto izlietojumu 2022.gadā.

Īstenojot atbalsta programmas filmu ražošanai, tika izveidots šāds **konkursu plāns un to finansējums:**

1. Citu filmu nozares projektu atbalsts **Eur 250 000**: konkurss izsludināts, ar atvērto termiņu līdz 2022. gada 30. novembrim. Programmā atbalsts paredzēts Latvijas filmu mārketingam pirmizrādīšanai un izrādīšanai Latvijā, Latvijas filmu dalībai starptautiskos pasākumos ārvalstīs, Latvijas režisoru filmu retrospektīvu sagatavošanai un mārketinga aktivitātēm nozīmīgos starptautiskos filmu mākslas pasākumos, Latvijas filmu projektu dalībai MEDIA atbalstītos filmu projektu tirgos ārvalstīs, Latvijas filmu projektu dalībai MEDIA atbalstītos tālākizglītībasursos un semināros ārvalstīs, kā arī tālākizglītības kursu, semināru un industrijas pasākumu rīkošanai Latvijā.

2. Minoritātes kopražojumu atbalsts **Eur 400 000** Latvijas producentu līdzproducētām ārvalstu filmām: konkurss plānots martā.

3. Filmu projektu attīstīšanas atbalsts **Eur 200 000** visiem filmu veidiem. Konkurss paredzēta iespēja pieteikt arī seriālu attīstīšanas projektus. Plānotais finansējuma daļējums filmu veidiem: Eur 120 000 spēlfilmām, t.sk. divu seriālu attīstīšanai, Eur 30 000 dokumentālajām filmām, Eur 50 000 animācijas filmām): konkurss plānots septembrī.

4. Atbalsts Latvijas filmas pretendēšanai uz ASV Kinoakadēmijas labākās ārzemju filmas balvu **Eur 20 000**. Konkurss plānots septembrī/oktobrī (pēc tam, kad nosaukta Latvijas filma-pretendente).

5. Atbalsts nacionālajam filmu festivālam Lielais Kristaps **Eur 80 000**.

6. Filmu ražošanas atbalsts **Eur 4 907 179** visiem filmu veidiem, t.sk.:

Eur 2 914 707 paredzēti konkursam ražošanā esošajiem projektiem. Konkurss ar atvērtu termiņu līdz 30.09.2022, izsludināts 23.12.2021. Šajā konkursā uz finansējumu var pretendēt filmu projekti, kuru ražošanas uzsākšanu NKC atbalstījis iepriekšējos gados un ko plānots turpināt un/vai pabeigt 2022. gadā (5 spēlfilmās, 5 dokumentālās filmās un 6 animācijas filmās, t.sk. 5 pilnmetrāžas filmās, kur 1 mazākuma kopražojums).

Eur 1 992 472 finansējums paredzēts **jauniem filmu projektiem** (pieteikumu iesniegšana janvāris/februāris vai marts/aprīlis, atkarībā no iespējas izsludināt konkursu filmu un seriālu veidošanai ES finansētās programmas „Izaugsme un nodarbinātība” prioritārā virziena „Pasākumi Covid-19 pandēmijas seku mazināšanai” ietvaros).

Ņemot vērā līdzšinējo konkursu norisi un, paturot prātā to, ka filmu ražošanai 2022./2023. gadā būs pieejams arī ES finansējums, piedāvājam sekojošu 2022. gada finansējuma sadalījumu, kas būtu proporcionāli atbilstošāks dažādu filmu veidu līdzsvarotai attīstībai:

	% dalījums	Kopā (raž.esošām un jaunu raž. uzsākšanai), EUR	Plānots ražošanā esošām filmām, EUR	Finansējums jaunu filmu ražošanai, uzsākšanai, EUR
spēlfilmās	62%	3 042 451	1 833 405	1 209 046
dok.filmās	11%	539 790	115 000	424 790
animācija	27%	1 324 938	966 302	358 636
		4 907 179	2 914 707	1 992 472

7. Finansējums Baltijas valstu prezentācijai 2023.gada Berlīnes kinofestivālā nodrošināšanai – **Eur 100 000**. 2023. gada Berlīnes kinofestivāla ietvaros notiekošajā Eiropas filmu tirgū Baltijas valstīm plānota pārstāvniecība kā “Country in focus”, jeb fokusa valstis. Finansējums, kas šim mērķim nepieciešams jau 2022. gadā, ietver Latvijas līdzmaksājuma daļu Eiropas filmu tirgus organizatoriem (kopīgs Baltijas valstu un EFM līgums) un izdevumus Latvijas programmas sagatavošanai. 2023. gadā šim mērķim nepieciešami un NKC budžeta dotācijas ietvaros iepļānoti vēl 150 000 EUR. Finansējumu šim mērķim lūdzam apstiprināt pārdalīšanai no NKC bāzes dotācijas.

8. Nacionālā kino paviljona izveides uzsākšana (izpēte/projekts) - **Eur 50 000**. Plānots konkurss 2020. gadā iesāktās izpētes turpināšanai (2020. gadā projektu īstenoja Filmu servisa producentu asociācija); konkurss maijā vai septembrī.

Sēdei pievienojas Dace Vilsone.

Informē **D.Vilsone**:

Atkārtotai saskaņošanai uz FM ir aizsūtīti MK noteikumu projekti, ceram, ka 2022.gada janvārī tie tiks apstiprināti. Tad varēs uzsākt ERAF programmas trešās atlases kārtas “Atbalsts kino industrijas uzņēmumiem, veicinot to profesionālo kapacitāti un izaugsmi” īstenošanu, kas no KM kolēģu puses tiek virzīta kā prioritāte.

D.Rietuma: No šīs programmas esam iecerējuši atbalstīt arī kvalitatīva TV seriāla veidošanu. Veidošanas termiņi ir ļoti ierobežojoši, jo izpildes termiņš ir 2023.gada beigās.

Guntis Trekteris kā lielāko problēmu ERAF programmas īstenošanā redz nevis filmu saražošanu, bet kvalitatīva projekta sagatavošanu iesniegšanai, ja konkurss tiek izsludināts jau janvāra beigās. Jautājums – vai konkursa noteikumi būs tādi paši, kā NKC konkursā?

Baiba Erdmane: Lielos vilcienos noteikumi ir tie paši, jo tāpat tiek īstenots valsts atbalsts. ERAF finansējums arī tiks klasificēts kā valsts atbalsts. Būs dažas nianšes, kuras tiks vērtētas stingrāk, nolikums būs sarežģītāks, bet pamata bāze būs līdzīga standarta noteikumiem un nolikumiem.

D.Rietuma: Atskaišu process būs daudz sarežģītāks, atskaitoties par pilnīgi visiem maksājumiem par projekta norisi. Būs pilnīgi cita 5 ekspertu komisija, ko Filmu padome apstiprinās, t.sk., ārvalstu eksperts ar konsultatīvām tiesībām. Jaunie izvēlētie eksperti akceptē projektus un atlasītajiem producentiem iesniedz konkursa pieteikumu CFLA.

I.Blese: saņēmām ieteikumu no CFLA puses par ERAF konkursa izsludināšanu pēc iespējas ātrāk un savu pieteikumu iesniegt jau ar konkursa rezultātiem.

D.Vilsonē: Projekti jāraksta latviešu valodā, projekti dokumentāciju izvērtēs Latvijas pārstāvji. NKC kopā ar saviem partneriem (producentiem) iesniedz pieteikumu CFLA. Administratīvais process būs savādāks, bet saturs – tas pats.

G.Trekeris: Nevienam producentam nebūs iebildumi, ka būs papildus nauda un būs ātri jārikojas, vienīgais lūgums – pēc iespējas ātrāk informēt producentus, lai tie varētu sākt gatavoties.

I.Blese: Mēs to ļoti labi apzināties, un tiklīdz būs iespēja iepazīstināt ar konkursa nolikumu, tā rīkosim vebināru, kurā izskaidrosim, kas nepieciešams un kas jāņem vērā, lai piedalītos, arī atbildot uz jūsu jautājumiem.

D.Rietuma: Nepieciešams nobalsot, vai filmu padomes locekļi akceptē Latvijas dalību Berlīnes filmu tirgū 2023.gadā, kas ir Baltijas valstu kopīga iniciatīva.

Varbūt ir komentāri par ierosināto finanšu sadalījumu starp filmu veidiem?

Jānis Putniņš: Gribētu pievērst uzmanību projektu attīstīšanas konkursa paredzētajam finansējumam. Projektu kvalitāte drastiski uzlabotos, ja nauda attīstīšanai tiktu palielināta. Manuprāt, tā ir problēma, ar ko nākas saskarties, esot VKKF komisijā, jo bieži vien producenti, kuri saņēmuši NKC attīstības finansējumu, nāk pēc tam uz VKKF un sūdzas par nepietiekošo summu. Mans priekšlikums – palielināt summu, spēlfilmām piešķirot vismaz 30 000 Eur. Būtu jāatrisina situācija, lai finansējums nedublētos.

I.Blese: Mēs palielinājām finansējumu attīstīšanas konkursam jau šogad, vairs nevajadzētu būt tā, ka VKKF apber ar projektiem. Pēc sarunas pagājušā gada nogalē ar filmu producentu asociāciju, netika minēti 30 tūkstoši kā spēlfilmā nepieciešamais attīstības finansējums. Ja Kinoproducentu asociācijai liekas, ka summu vajadzētu mainīt, mēs vēl varam to darīt. Jāņem vērā, ka finansējums NKC šogad ir ļoti palielināts, un nākamgad tas būs par 1 miljonu mazāks. Tādēļ jāsaprot, cik liela proporcionāla daļa tiek atvēlēta katram konkursa veidam

J.Putniņš: Kas būs tas, ko CFLA vērtēs? Administratīvos kritērijus vai saturisko atbilstību?

B.Erdmane: CFLA nevērtēs saturisko pusi, to dara tikai ekspertu padome. CFLA pārbaudīs, vai NKC un ekspertu padome, pieņemot noraidošos lēmumus par projektiem, kuri neatbilst kritērijiem, un virzot uz CFLA ekspertu un NKC atbalstītos projektus, ir lēmuši atbilstoši noteikumiem. CFLA vēlreiz veiks administratīvo vērtēšanu.

J.Putniņš: Vai tas nozīmē, ka varēs apstrīdēt ekspertu rezultātus, balstoties uz administratīviem kritērijiem?

B.Erdmane: Vēlreiz netiks skatīts vērtējums par saturisko kvalitāti, bet lēmums, kuru pieņem ekspertu padome un apstiprina NKC vadītājs, ir starplēmums. Tas nav galējais lēmums. Gala lēmumu pieņem CFLA, veicot vēlreiz administratīvo pārvērtēšanu, pārbaudot, vai viss ir veikts atbilstoši nolikumiem.

G.Trekeris: Par nākamā gada finansējuma sadalījumu jaunajiem projektiem. Proporcija starp animāciju un dokumentālo žanru filmām nav adekvāta. Animācijai vajag daudz vairāk.

I.Blese: Finansējums ir salīdzinoši neliels, jo ražošanā šobrīd ir 4 pilnmetrāžas animācijas filmas, kas ir daudz. Iepriekšējos gados ir bijusi iespēja ieguldīt animācijā diezgan daudz. Uz šo brīdi saistības, ko esam uzņēmušies, ir jau diezgan lielas.

D.Rietuma: Lūgšu sēdes dalībniekus nobalsot par dalību Berlīnes filmu fokusā un naudas sadalījumu starp filmu veidiem.

Nolemj: 1. atbalstīt NKC administrētā valsts finansējuma plānoto izlietojumu 2022. gadā;

2. akceptēt Latvijas dalību Berlīnes filmu fokusā.

2.§

Dažādi

D.Rietuma: Šodien tiek prezentēta grāmata, ko izveidojis Latvijas Kultūras akadēmijas pētnieku kolektīvs “Latvijas kinomāksla. Jaunie laiki. 1990 – 2020”. Grāmatu veidojuši 9 autori.

D.Vilsons: Paldies, ka kino nozare ļoti labi komunicē uz ārpusauli, visas grūtības pārvēršot spēka un spējas izrādīšanas pozīcijā. Pie šādas pozīcijas ir jāturas. Kino nozare ir ļoti labi strādājusi, un kopš 2018.gada simtgades uzrāviena latīņa netiek nolaista lejā. Nozare strādā lieliski.

Sēdi slēdz 14:45

Sēdes vadītājs

D.Rietuma

Protokolēja

S.Muceniece