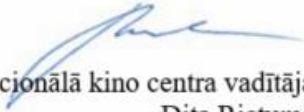




Nacionālais kino centrs

APSTIPRINĀTS:

  
Nacionālā kino centra vadītāja  
Dita Rietuma  
22.06.2021.

## **GADA PUBLISKAIS PĀRSKATS**

**2020**

RĪGA  
2021

## 1. SATURA RĀDĪTĀJS

1.	SATURA RĀDĪTĀJS.....	2
1.	PAMATINFORMĀCIJA .....	4
1.1.	IESTĀDES JURIDISKAIS STATUSS .....	4
1.2.	FUNKCIJAS, PAR KURĀM IESTĀDE IR ATBILDĪGA .....	4
1.3.	IESTĀDES DARBĪBAS VIRZIENI .....	5
1.4.	PĀRSKATA GADA GALVENIE UZDEVUMI.....	5
2.	IESTĀDES FINANŠU RESURSI UN DARBĪBAS REZULTĀTI 2020 .....	7
2.1.	VALSTS FINANSĒJUMA ADMINISTRĒŠANA FILMU NOZARES PROJEKTIEM .....	7
2.1.1.	Latvijas filmu projektu konkursi .....	9
2.1.2.	Līdzfinansējums ārvalstu filmu uzņemšanai Latvijā.....	15
2.1.3.	2020. gada starptautisku kopražojuma filmu atbalsta konkurss.....	16
2.1.4.	2020. gada filmu projektu attīstīšanas konkurss .....	17
2.1.5.	Līdzdarbības līgumi ( <i>Lielais Kristaps</i> ).....	18
2.1.6.	Līdzekļi neparedzētiem gadījumiem .....	18
	Seriālu veidošanas konkurss.....	19
	Mazbudžeta filmu veidošanas konkursa rezultāti .....	19
	<i>Covid-19</i> krīzes seku pārvarēšanas atbalsta konkursa rezultāti.....	20
	Epidemioloģiskās drošības pasākumu ievērošanas <i>Covid-19</i> infekcijas izplatības ierobežošanas ietekmes atbalsta konkursa rezultāti.....	21
	Filmēšanas tehnisko nepieciešamību apzināšanas konkurss .....	22
2.1.7.	Darbs pie normatīvajiem aktiem .....	22
2.2.	LATVIJAS FILMU KULTŪRAS PIEEJAMĪBA LATVIJĀ UN PASAULĒ .....	23
2.2.1.	Latvijas filmu pieejamība Latvijā.....	23
2.2.2.	Latvijas filmu pieejamība pasaulē un filmu nozares starptautiskās aktivitātes 2020. gadā .....	26

2.2.3.	Latvijas filmu programmas un filmu dienas ārvalstīs .....	28
2.2.4.	Latvijas filmu starptautiskie sasniegumi .....	32
2.2.5.	Sadarbība ar LR vēstniecībām ārvalstīs .....	33
2.3.	NOZARES STATISTIKA UN FILMU REĢISTRŠ .....	35
2.3.1.	Kopējie nozares rādītāji.....	35
2.3.2.	Latvijas filmu nozares rādītāji.....	36
2.4.	DALĪBA PROGRAMMĀ <i>MEDIA</i> UN EIROPAS FINANSĒJUMA PIESAISTĪŠANA NO FONDA <i>EURIMAGES</i> .....	42
3.	IESTĀDES PERSONĀLS .....	43
4.	KOMUNIKĀCIJA AR SABIEDRĪBU .....	44
4.1.	SADARBĪBA AR NEVALSTISKO SEKTORU .....	44
4.2.	PASĀKUMI, KAS VEIKTI SABIEDRĪBAS INFORMĒŠANAI UN IZGLĪTOŠANAI.....	44
4.3.	INFORMATĪVIE MATERIĀLI UN PASĀKUMI .....	47
4.3.1.	Latvijas filmu maratons.....	47
4.3.2.	Eiropas kino akadēmijas Jauniešu balva .....	47
4.3.3.	Kino skolās .....	48
4.3.4.	Baltijas jūras dokumentālo filmu forums .....	48
4.3.5.	Baltijas filmu dienas .....	48
4.3.6.	Latvijas kino. Ko gaidīt? .....	49
4.3.7.	Sadarbība ar LNA VKFFDA.....	50
5.	NĀKAMAJĀ GADĀ PLĀNOTIE PASĀKUMI .....	52

## 1. PAMATINFORMĀCIJA

### 1.1. IESTĀDES JURIDISKAIS STATUSS

Nacionālais kino centrs (turpmāk tekstā – Kino centrs) kopš 2010. gada 1. janvāra ir kultūras ministra pakļautībā esoša tiešās pārvaldes iestāde. Kino centra darbības mērķis ir īstenot valsts politiku kino un filmu nozarē un administrēt kino un filmu nozarei paredzētos valsts budžeta līdzekļus. Kino centra darbību nosaka sekojoši politikas dokumenti un tiesību akti:

1. Valsts pārvaldes iekārtas likums;
2. Kultūras institūciju likums;
3. Filmu likums;
4. KOMISIJAS REGULA (ES) Nr. 651/2014 (2014. gada 17. jūnijs), ar ko noteiktas atbalsta kategorijas atzīst par saderīgām ar iekšējo tirgu, piemērojot Līguma 107. un 108. pantu.
5. 22.12.2009. MK noteikumi Nr.1627 „Nacionālā kino centra nolikums”;
6. 12.10.2010. MK noteikumi Nr.975 „Kārtība, kādā Nacionālais kino centrs piešķir publisko finansējumu filmu nozares projektiem”;
7. 26.03.2013. MK noteikumi Nr.163 „Valsts budžeta līdzfinansējuma piešķiršanas kārtība ārvalstu filmu uzņemšanai Latvijā”;
8. 29.06.2010. MK noteikumi Nr.586 „Filmu producentu reģistrācijas kārtība”;
9. 29.06.2010. MK noteikumi Nr.587 „Filmu klasifikācijas noteikumi”;
10. 29.06.2010. MK noteikumi Nr.585 „Noteikumi par filmu producentu reģistrācijas valsts nodevu”;
11. 17.09.2013. MK noteikumi Nr.858 „Nacionālā kino centra publisko maksas pakalpojumu cenrādis”;
12. 28.06.2011. MK noteikumi Nr.495 „Noteikumi par metodiku, kādā Nacionālais kino centrs aprēķina maksu par filmu izmantošanu, kuru autortiesības vai blakustiesības pieder vai piekrīt valstij”;
13. Valsts kultūrpolitikas vadlīnijas kultūrpolitikas pamatnostādnes 2014.-2020. gadam "Radošā Latvija"
14. Ētikas kodekss.

### 1.2. FUNKCIJAS, PAR KURĀM IESTĀDE IR ATBILDĪGA

Kino centra galvenā misija ir veicināt filmu nozares attīstību Latvijā un īstenot valsts kultūrpolitiku filmu kultūras nozarē, kas aptver Latvijas filmu veidošanu, Latvijas un ārvalstu filmu izplatīšanu, Latvijas filmu mantojuma saglabāšanu, aizsardzību, pieejamību un popularizēšanu.

**Kino centram kā vienīgajai valsts iestādei, kas atbildīga par visu filmu nozari, ar Filmu likumu noteiktas šādas funkcijas:**

- 1) administrēt kino un filmu nozarei paredzētos valsts budžeta līdzekļus;
- 2) veicināt Latvijas kino un filmu nozares ilgtspējīgu attīstību un konkurētspēju;

- 3) veicināt filmu radīšanu, kā arī audiovizuālā mantojuma pieejamību un izplatību Latvijā un pasaulē;
- 4) koordinēt Latvijas kino un filmu nozares līdzdarbību Eiropas audiovizuālās jomas atbalsta programmās;
- 5) reģistrēt filmu producentus;
- 6) uzraudzīt filmu klasifikācijas noteikumu izpildi;
- 7) veikt citas normatīvajos aktos noteiktās funkcijas kino jomā.

Kino centra galvenā **misija** ir īstenot valsts kultūrpolitiku kino nozarē un tā kompetences ietvaros veicināt filmu nozares attīstību Latvijā.

### 1.3. IESTĀDES DARBĪBAS VIRZIENI

Lai nodrošinātu funkciju izpildi, Kino centrs veic šādus **uzdevumus**:

- 1) sadala kino un filmu nozarei piešķirtos valsts budžeta līdzekļus filmu veidošanai un ar filmu nozari saistītiem projektiem;
- 2) veicina Latvijas kino attīstību, filmu ražošanu, demonstrēšanu un izplatīšanu;
- 3) administrē to filmu izmantošanas tiesības, kuru mantisko autortiesību vai blakustiesību īpašnieks ir valsts;
- 4) atjauno un digitalizē to filmu nesējus, kuru mantisko autortiesību vai blakustiesību īpašnieks ir valsts;
- 5) veicina sadarbību ar Eiropas Savienības valstīm un citām valstīm kino nozares jomā;
- 6) veicina Latvijas kino nozares pārstāvju starptautiskās pieredzes apguvi;
- 7) veicina sadarbību ar kino nozares un radniecīgām organizācijām;
- 8) uzkrāj, analizē un apkopo informāciju par filmu ražošanu, izplatīšanu un publisku demonstrēšanu;
- 9) popularizē Latvijas audiovizuālās kultūras garīgās un materiālās vērtības, sagatavo publikācijas – zinātniskus pētījumus un citus materiālus, izdod informatīvos izdevumus filmu nozarē.

### 1.4. PĀRSKATA GADA GALVENIE UZDEVUMI

2020. gadā Nacionālais kino centrs (turpmāk – NKC) organizējis kopā 13 valsts budžeta finansējuma konkursus un saskaņā ar to rezultātiem noslēdzis 130 atbalsta līgumus. Kopā konkursu kārtībā administrēts (izlietots) valsts budžeta finansējums **7 153 157 EUR** (plašāk skat. punktu 2.1.).

2020. gadā organizēti daudzveidīgi pasākumi sabiedrības izglītošanai un informēšanai, intensīvi izmantojot tiešsaistes iespējas un NKC rediģēto **platformu *filmas.lv***. Platformā jebkuram interneta lietotājam pastāvīgi skatāmas **236 filmas Latvijā un 19 filmas – visā pasaulē**.

Portāls *filmas.lv* šajā gadā piedzīvojis līdz šim nebijušu interesi – **794 000 apmeklējumi** (457 000 lietotāju), 2 804 000 lapu apskates, pie ekrāniem pavadītais laiks 2783 dienas (66 810 stundas).

- Organizēti pasākumi: 4.maija Latvijas filmu maratons, Eiropas Kinoakadēmijas (European Film Academy) Jauniešu balvas žūrijas darbs, Baltijas filmu dienas, portālā *filmas.lv* izrādīta NKC rīkotā starptautiskā pasākuma *Baltic Sea Docs* (piesaistot *Radošā Eiropa Media* finansējumu) filmu programma u.c. Izveidota patstāvīgi pieejama klasisko filmu izlase portālā *filmas.lv*, kas pieejama gan skatītājiem Latvijā, gan ārvalstīs.

Turpināts projekts “Kino skolās”, kurā ir pieejamas 56 filmas un metodiskie materiāli pedagogiem. “Kino skolās” lieto 1434 autorizēti skolotāji Latvijā un 58 ārzemēs. Projekts tapis sadarbībā ar Valsts Izglītības satura centru ar mērķi sekmēt Latvijas filmu izplatību skolās, tas piedāvā arī konkrētu Latvijas filmu izlasi integrēt jau esošā mācību programmu saturā.

- Devīto reizi īstenots projekts Eiropas Kinoakadēmijas Jauniešu filmu diena, kas tradicionāli notiek pirmajā maija svētdienā. Lai nodrošinātu Latvijas filmu pieejamību, NKC 4. maijā rīkots ikgadējais Latvijas filmu izrādīšanas pasākums “Latvijas filmu maratons”, šoreiz - tiešsaistē. Programmas seansiem pieslēgušies 5000 skatītāju, bet portālu kopumā šajā dienā apmeklējuši vairāk nekā 10 000 lietotāji. 24. Baltijas jūras dokumentālo filmu foruma dokumentālo filmu seansi tradicionāli norisinās kinoteātrī *K.Suns*, savukārt 2020. gadā pirmo reizi (no 1. līdz 6. septembrim) filmas bija skatāmas portālā *filmas.lv* un pieejamas ikvienam interneta lietotājam Latvijā. Tika izrādītas 8 dokumentālas filmas 16 tiešsaistes seansos, sasniedzot 5558 skatītājus. Kopējais video skatījumu skaits, ieskaitot treilerus - 8615 interesenti.
- Jau ceturto gadu tika turpināta Latvijas valsts simtgades aizsāktā tradīcija - Baltijas ceļa atcerei veltītās Baltijas filmu dienas 2020. gada 25. un 26. augustā sadarbībā ar Igaunijas filmu institūtu un Lietuvas Kino centru.
- Attīstīta aktīva starptautiskā sadarbība, popularizējot Latvijas filmu nozari. Latvijas filmas demonstrētas daudzos pasaules festivālos, arī sadarbībā ar Latvijas vēstniecībām rīkotajās filmu dienās visā pasaulē (Apvienotajā Karalistē, ASV, Austrijā, Azerbaidžānā, Baltkrievijā, Dānijā, Francijā, Grieķijā, Gruzijā, Igaunijā, Indijā, Japānā, Kanādā, Kazahstānā, Korejā, Krievijā, Ķīnā, Lietuvā, Moldovā, Spānijā, Ukrainā, Vācijā, Zviedrijā u.c.). NKC noslēdzis sadarbības līgumu ar Ārlietu ministriju par Latvijas valsts simtgades publiskās diplomātijas pasākumu plāna īstenošanu līdz 2021. gada 31. decembrim.
- 2020. gadā Latvijā veidotās filmas ir piesaistījušas īpašu skatītāju interesi. Latvijā pirmizrādes piedzīvoja kopumā 42 Latvijas filmas: 10 spēlfilmas, 16 dokumentālās filmas, 11 animācijas filmas un 4 īsfilmas. Latvijas filmu kopējais apmeklētāju skaits – 178 963 (19,90% no tirgus daļas apmeklētāju skaita ziņā).
- 24. reizi no 29. augusta līdz 6. septembrim tiešsaistē un kinoteātros Rīgā notika Baltijas jūras dokumentālo filmu forums (*BSD*) – ikgadējs NKC organizēts starptautisks pasākums dokumentālā kino profesionāļiem un filmu skatītājiem. *BSD* filmu programmu Rīgā klātienē seansos apmeklēja 141 skatītājs, platformā *filmas.lv* – 5558; *LMT Straume* – 432; (izmantojot starptautiski pieņemtu tiešsaistes skatījumu aprēķinu (ar koeficientu 1.6), tiešsaistes skatītāju skaits *filmas.lv* seansiem – 8893). Industrijas pasākumos profesionāļiem atlasīti 24 projekti; dalībnieku skaits – 83; viesi un novērotāji – 84. Skatījumu statistika pasākumu tiešraidēm internetā (3.-4.09.) – 418 (no 19 valstīm); meistarklases skatījumi (31.08.-1.09.) – 117; seminārs par dokumentālo filmu seriāliem – 109 skatījumi no 12 valstīm.

## 2. IESTĀDES FINANŠU RESURSI UN DARBĪBAS REZULTĀTI 2020

### Apakšprogrammas "Filmu nozare" valsts budžeta finansējums un tā izlietojums

Nr. p.k.	Finansiālie rādītāji	2019. gadā (faktiskā izpilde)	2020. gadā	
			apstiprināts likumā	faktiskā izpilde
1.	Finanšu resursi izdevumu segšanai (kopā)	5 312 460	6 389 344	5 718 938
1.1.	Dotācijas	5 294 950	6 369 844	5 709 428
1.2.	maksas pakalpojumi un citi pašu ieņēmumi	10	10 000	10
1.3.	Transferti	17 500	9 500	9 500
2.	Izdevumi (kopā)	5 312 460	6 389 344	5 718 938
2.1.	uzturēšanas izdevumi (kopā)	5 311 288	6 386 498	5 716 305
2.1.1.	kārtējie izdevumi	414 030	421 969	407 417
2.1.2.	subsīdijas, dotācijas un sociālie pabalsti	4 766 387	5 826 067	5 170 426
2.1.3.	kārtējie maksājumi Eiropas Kopienas budžetā un starptautiskā sadarbība	130 871	138 462	138 462
2.2.	izdevumi kapitālieguldījumiem	1 172	2 846	2 633

### Kārtējie maksājumi Eiropas Kopienas budžetā un starptautiskā sadarbība (EUR)

Dalība <i>EURIMAGES</i> (Eiropas Padomes kopražojumu atbalsta fonds)	130 333
Dalība Eiropas Audiovizuālajā observatorijā / <i>European Audiovisual Observatory</i>	3 129
Dalība EFAD ( <i>Eiropas Filmu aģentūru direktoru asociācijā</i> )	5 000

### 2.1. VALSTS FINANSĒJUMA ADMINISTRĒŠANA FILMU NOZARES PROJEKTIEM

2020. gadā Nacionālais kino centrs (turpmāk – NKC) organizējis kopā 13 valsts budžeta finansējuma konkursus (tai skaitā 5 konkursus, kuros sadalīts finansējums no līdzekļiem neparedzētiem gadījumiem) un saskaņā ar to rezultātiem noslēdzis 130 atbalsta līgumus, t.sk. viens līgums par valsts pārvaldes

uzdevuma veikšanu (80 000 EUR). Kopā konkursu kārtībā administrēts (izlietots) valsts budžeta finansējums **7 153 157 EUR**, no kā filmu nozares projektu finansējums sastāda **6 505 010 EUR** (t.sk. 2 000 000 EUR no līdzekļiem neparedzētiem gadījumiem) un līdzfinansējums 5 ārvalstu filmu uzņemšanai Latvijā - 648 147 EUR.

- **Jaunu filmu ražošanas konkursos** piešķirts finansējums **1 768 327 EUR**, atbalstot 19 jaunu filmu - 8 dokumentālo filmu, 6 animācijas filmu (2 no tām pilnmetrāžas) un 5 spēlfilmu - veidošana.
- **Ražošanā esošu filmu konkursā 2 036 443 EUR** atbalsts piešķirts 11 ar NKC atbalstu jau ražošanā esošu filmu (5 spēlfilmu, 4 dokumentālo filmu un 2 animācijas filmu) projektu pabeigšanai.
- Filmu **projektu attīstīšanas konkursa finansējums 150 000 EUR** apmērā sadalīts 9 spēlfilmu, 3 animācijas un 4 dokumentālo filmu projektiem. Starptautisku kopražojuma filmu atbalsta konkursā piešķirts finansējums 292 409 eiro apmērā, 2 dokumentālo filmu, 2 animācijas filmu (viena pilnmetrāžas filma un viena īsmetrāžas filma) un 2 spēlfilmu ražošanai.
- 2020. gada konkursā Latvijas filmu mārketinga, nozares profesionāļu tālākizglītības un industrijas pasākumu atbalstam piešķirts finansējums 180 000 EUR, atbalstot 48 projektus.
- No līdzekļiem neparedzētiem gadījumiem 2020. gadā piešķirts atbalsts kultūrai 2 miljonu EUR apmērā Latvijas filmu nozarei. Nacionālais kino centrs izsludināja vairākus projektu konkursus, sadalot no līdzekļiem neparedzētiem gadījumiem piešķirto finansējumu, ar mērķi mazināt *Covid-19* ietekmi kino nozarē:
  - pirmo reizi tika rīkots NKC konkurss kvalitatīvu, mākslinieciski augstvērtīgu daudzsēriju filmu (seriālu) attīstīšanai un veidošanai ar kopējo finansējumu 1 000 000 EUR apmērā. Atbalsts piešķirts 2 seriālu veidošanai: “Emīlija. Latvijas preses karaliene” (*Mistrus Media*), finansējums 529 942 EUR apmērā; “Meklējiet sievieti” (*Red Dot Media*), finansējums 470 058 EUR apmērā;
  - 2020. gada mazbudžeta spēlfilmu attīstīšanas projektu konkursu ar konkursa finansējumu 180 000 EUR apmērā, kas paredzēts filmu veidošanai 2020. gadā. Atbalsts piešķirts 2 mazbudžeta spēlfilmu veidošanai: “Anna LOL” (Biedrība *Kultivators*), piešķīrums 90 000 EUR; “Mamma vēl smaida” (*Riverbed*), piešķīrums 90 000 EUR;
  - *Covid-19* krīzes seku pārvarēšanas atbalsta konkurss (ar NKC atbalstu ražošanā esošiem projektiem), daļēji atbalstot 16 iesniegtos projektus, kopējais finansējums 600 000 EUR;
  - *Covid-19* krīzes seku pārvarēšanas atbalsta konkurss (bez NKC atbalsta veidotiem filmu projektiem). Konkurss atbalstīti 7 projektu pieteikumi 200 000 EUR apmērā;
  - Filmēšanas tehnisko nepieciešamību apzināšanas konkurss. Konkursa finansējumu 20 000 EUR apmērā piešķirts biedrības *Latvijas Filmu Servisa Producentu Asociācija* projektam “Filmēšanas paviljona nepieciešamības apzināšana un projektēšanas uzdevuma izstrāde”.
- Saskaņā ar konkursa “Par atsevišķa valsts pārvaldes uzdevuma - kvalitātes novērtējums filmu nozare – veikšanu” rezultātiem piešķirts finansējums **80 000 EUR**, un noslēgts līdzdarbības līgums ar biedrību “Latvijas Kinematogrāfistu savienība” par Latvijas filmu nozares darba rezultātu izvērtējuma veikšanu, 2020. gadā organizējot Nacionālo filmu **festivālu “Lielais Kristaps”**.



### 2.1.1. Latvijas filmu projektu konkursi

- **2020. gada jaunu filmu projektu ražošanas konkurss.** Konkurssā atbalstīta 19 jaunu filmu veidošana - 8 dokumentālās filmas, 6 animācijas filmas (2 no tām pilnmetrāžas) un 5 spēlfilmās. Konkurssā kopumā tika izvērtēti 30 filmu projekti – 11 dokumentālās filmas, 7 animācijas filmas un 12 spēlfilmās, pretendējot uz konkursa finansējumu **EUR 1 768 327** apmērā, kas paredzēts jaunu filmu ražošanai 2020. gadā

Konkursa rezultātā atbalsts piešķirts **8 dokumentālo filmu** ražošanai:

Nosaukums	Studija	Producents	Režisors	Piešķirums 2020.g., EUR
<b>Mājas</b>	<i>Kompānija Hargla</i>	Laila Pakalniņa	Laila Pakalniņa	<b>55 000</b>
<b>Nord Express</b>	<i>Mistrus Media</i>	Gints Grūbe, Elīna Gediņa-Ducena	Kārlis Lesiņš	<b>38 000</b>
<b>Sarkanais šķūnis</b>	Vides filmu studija	Uldis Cekulis	Pēteris Krilovs	<b>50 000</b>
<b>Frankenšteins 2.0</b>	<i>Ego Media</i>	Guntis Trekteris	Dāvis Sīmanis	<b>31 000</b>
<b>1960. gada meitenes</b>	<i>Fenixfilm</i>	Una Celma	Una Celma	<b>47 000</b>
<b>Delle</b>	Studija <i>Centrums</i>	Bruno Aščuks	Andrejs Verhoustinskis	<b>47 000</b>
<b>Sieviete un Dievs</b>	Ruckas mākslas fonds	Antra Gaile	Kristīne Briede	<b>42 072</b>
<b>Podnieks par Podnieku</b>	Jura Podnieka studija	Antra Cilinska	Anna Viduleja	<b>61 500</b>
<b>KOPĀ</b>				<b>371 572</b>

Atbalsts piešķirts **6 animācijas filmu** ražošanai:

Nosaukums	Studija	Producents	Režisors	Piešķirums 2020.g., EUR
<b>Lielais Indriķis</b>	<i>Animācijas brigāde</i>	Māris Putniņš	Jānis Cimmermanis	<b>98 264</b>
<b>Dusmukule</b>	<i>Animācijas brigāde</i>	Māris Putniņš	Dace Rīdūze	<b>41 762</b>
<b>Dubnas pretekļi</b>	<i>Filmu studija Rija</i>	Vilnis Kalnaellis	Agnese Aizpuriete	<b>75 000</b>

<b>Kur manas atslēgas?</b>	<i>Jaunciema osta</i>	Jānis Zaržeckis	Indra Sproģe	<b>48 500</b>
<b>Iemīlējies Kafka</b>	<i>Atom Art</i>	Sabīne Andersone	Zane Oborenko	<b>38140</b>
<b>Sirds likums</b>	<i>Studija Lokomotīve</i>	Roberts Vinovskis	Roze Stiebra	<b>220 000</b>
<b>KOPĀ</b>				<b>52 16 66</b>

Atbalsts piešķirts **5 spēlfilmu** ražošanai:

Nosaukums	Studija	Producents	Režisors	Piešķirums 2020.g., EUR
<b>Māsas</b>	<i>Fenixfilm</i>	Una Celma, Matīss Kaža, Dace Siatkovska	Linda Olte	<b>150 000</b>
<b>Barbari</b>	<i>White Picture</i>	Alise Ģelze	Juris Kursietis	<b>100 000</b>
<b>Jumprava: lielais notikums</b>	<i>Platforma</i>	Kristians Alhimionoks	Aigars Grauba	<b>175 089</b>
<b>Mātes piens</b>	Filmu studija <i>Deviņi</i>	Jānis Juhņēvičs, Marta Romanova-Jēkabsone	Ināra Kolmane	<b>250 000</b>
<b>Zeme, kas dzied</b>	<i>K Films</i>	Linda Krūkle	Māris Martinsons	<b>200 000</b>
<b>KOPĀ</b>				<b>875 089</b>

- **2020. gada ražošanā esošu filmu atbalsta konkursā** sadalīti 2 036 443 EUR. Programmas finansējuma ietvaros atbalsts piešķirts 5 spēlfilmu, 4 dokumentālo filmu un 2 animācijas filmu (kopā 11 filmu ) pabeigšanai:

Filmas veids	Nosaukums	Studija	Producents	Režisors	Piešķirums 2020.g., EUR
spēlfilma	<b><i>Pig'in'Pah'</i></b>	<i>Mistrus Media</i>	Gints Grūbe	Aiks Karapetjans	<b>250 000</b>
spēlfilma	<b>Tizlenes</b>	<i>Ego Media</i>	Guntis Trekteris	Marta Elīna Martinsone	<b>302 891</b>
spēlfilma	<b>Mīlulis</b>	<i>Tasse Film</i>	Aija Bērziņa, Alise Ģelze	Staņislavs Tokalovs	<b>250 000</b>
spēlfilma	<b>Janvāris</b>	<i>Mistrus Media</i>	Inese Boka-Grūbe	Viesturs Kairišs	<b>380 000</b>

spēlfilma	<b>Dziesma par dzelzs aizkaru</b>	Jura Podnieka studija	Antra Cilinska	Agnes Kocsis	<b>620 000</b>
dokumentāla filma	<b>Zemnieki</b>	<i>Mistrus Media</i>	Gints Grūbe, Elīna Gediņa-Ducena	Ivars Seleckis	<b>20 000</b>
dokumentāla filma	<b>Zem viena karoga</b>	<i>Terra Europa</i>	Askolds Saulītis	Askolds Saulītis	<b>25 000</b>
dokumentāla filma	<b>Uguns aplis</b>	Vides filmu studija	Uldis Cekulis	Signe Birkova	<b>20 000</b>
dokumentāla filma	<b>Izlaušanās</b>	Studija <i>Centrums</i>	Bruno Aščuks	Andis Mizišs	<b>20 000</b>
animācijas filma	<b>Lupatiņi</b>	<i>Atom Art</i>	Sabīne Andersone	Edmunds Jansons	<b>81 607</b>
animācijas filma	<b>Diendusa</b>	Vides Filmu studija	Uldis Cekulis	Nils Skapāns	<b>66 945</b>

**2 036 443**

- **2020. gada Latvijas filmu mārketinga, nozares profesionāļu tālākizglītības un industrijas pasākumu atbalsta konkursa** ietvaros finansēti 48 projekti, saņemot finansējumu kopā **EUR 180 000** apmērā:

Nosaukums	Atbalsta veids	Iesniedzējs	Projekta vadītājs	Piešķirts, EUR
Dalība 2020. gada <i>EAVE</i> producentu seminārā ar fokusu uz dokumentālās filmas projekta <i>Nord Express</i> attīstību	kursi un semināri ārvalstīs	<i>Mistrus Media</i>	Elīna Gediņa-Ducena	12 000
Eiropas kino skolu jaunatnei	<i>Europa Cinemas</i> kinoteātru aktivitātes	Biedrība <i>Jest</i>	Matīss Kaža	1 450
Dalība 2020. Foruma <i>When East Meets West</i> sekcijā <i>Last Stop Trieste</i> ar projektu "Teletilts"	kursi un semināri ārvalstīs	<i>Mistrus Media</i>	Elīna Gediņa-Ducena	1 020
Dokumentālās filmas "Klejojāji" mārketinga	demonstrēšana kinoteātros DCP	<i>Fenixfilm</i>	Matīss Kaža	5 000
Spēlfilmu "Māsas" dalība <i>SOURCES2</i>	kursi un semināri ārvalstīs	<i>Fenixfilm</i>	Matīss Kaža	2 000

Rež. J. Kursieša un prod. A. Ģelzes dalība scenārija attīstīšanas apmācībā <i>SOURCES 2</i>	kursi un semināri ārvalstīs	<i>White Picture</i>	Alise Ģelze	2 000
Filmas "Pirmais tilts" dalība <i>Visions du Reel</i>	Filmas mārketingu dalībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	<i>Kompānija Hargla</i>	Laila Pakalniņa	2 310
<i>Riga IFF Forum 2020</i>	Industrijas pasākumi Latvijā	Biedrība <i>Rīgas Starptautiskais kino festivāls</i>	Paula Bērziņa	25 770
Spēlfilmu "Ko zina klusā Gerda" mārketingu	Filmas mārketingu izrādīšanai Latvijā	<i>Nida Filma</i>	Marta Bite	8 000
Animācijas filmas "Diendusa" prezentācija <i>Animation Production Days</i> filmu tirgū	filmu projektu tirgi	Vides Filmu Studija	Uldis Cekulis	50
Filmas "Dzimtene" mārketingu izrādīšanai Latvijā	Filmas mārketingu izrādīšanai Latvijā	Studija <i>Lokomotīve</i>	Roberts Vinovskis	4 281
Spēlfilmu "Maiņa" mārketinga kampaņas izveide	Filmas mārketingu izrādīšanai kinoteātros Latvijā	<i>Mistrus Media</i>	Gints Grūbe	9 000
Dokumentālās filmas "Mēs gribējām izmainīt pasauli" mārketingu	Filmas mārketingu izrādīšanai tiešsaistes platformās	Biedrība <i>On the road</i>	Marta Bite	5 000
Dalība tiešsaistesursos "Eiropas kopražojumi"	kursi un semināri ārvalstīs	Studija <i>Kokles</i>	Sniedze Kāle	379
Filmas "Mans mīļākais karš" dalība Anesī starptautiskajā animācijas filmu festivālā	Filmas mārketingu dalībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	<i>Ego Media</i>	Guntis Trekteris	2 800
Dalība <i>TORINOFILMLAB</i> tiešsaistes meistarklasē <i>TFL EXTENDED – Feature Film 2020</i>	kursi un semināri ārvalstīs	<i>Air Productions</i>	Antra Gaile	1 000
<i>Sheffield Constructions</i>	Filmas mārketingu dalībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	<i>Kants Komunikācijas</i>	Iļona Brūvere	1 750
Filmas "Nemierīgie prāti" dalība programmā <i>First Cut Lab - Karlovy Vary</i> festivāla ietvaros	kursi un semināri ārvalstīs	<i>Tritone Studio</i>	Raitis Ābele	2 500

Dokumentālās filmas "Dņestra- dzīves neapturamais plūdums" dalība starptautiskos kopprodukcijasursos <i>Ex Oriente</i>	kursi un semināri ārvalstīs	<i>Baltic Balkan Productions</i>	Ieva Goba	2 300
TV sēriju projekta "Lazlo" dalība <i>Midpoint TV Launch</i> attīstīšanas programmas 1.sesijā	kursi un semināri ārvalstīs	<i>Tasse Film</i>	Elīna Losa	900
Animācijas filmas "Mans mīļākais karš" mārketinga atbalsts	Filmas mārketingu izrādīšanai kinoteātros Latvijā	<i>Ego Media</i>	Daniela Zacmane	9 000
Dalība <i>Emerging Producers 2021</i> programmā	kursi un semināri ārvalstīs	<i>Baltic Balkan Productions</i>	Ieva Goba	1 450
Matīsa Kažas dalība <i>Sources 2</i>	kursi un semināri ārvalstīs	<i>Fenixfilm</i>	Matīss Kaža	400
Starptautiskā dokumentālo filmu festivāla <i>Artdocfest/ Riga</i> Dokumentālā kino simpozijš	Industrijas pasākumi Latvijā	Biedrība <i>Artdoc Fest &amp; Media</i>	Kristīne Briede	11 130
<i>Mēs gribējam izmainīt pasauli</i> Varšavas SFF	Filmu mārketingu dalībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	Biedrība <i>On the Road</i>	Marta Bite	2 850
TV sēriju "Lazlo" dalība <i>Midpoint TV Launch 2.sesijā</i>	kursi un semināri ārvalstīs	<i>Tasse Film</i>	Aija Bērziņa	900
Filmu "Sinonīmi" izrādīšana un saistītie pasākumi	Europa Cinemas kinoteātru aktivitātes	<i>Kinoteātris Bize</i>	Māris Prombergs	1 330
Filmu "Spoguļi" dalība Tallinas melno nakšu starptautiskajā kinofestivālā	Filmu mārketingu dalībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	<i>Kompānija Hargla</i>	Laila Pakalniņa	5 112
Dokumentālās kopražojuma filmas "The Rossellinis" pasaules pirmizrāde Venēcijas kinofestivālā	Filmu mārketingu dalībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	Vides Filmu studija	Uldis Cekulis	4 810
Spēlfilmu "Mijkrēslī" mārketinga kampaņas izveide	Filmu mārketingu izrādīšanai Latvijā	<i>Mistrus Media</i>	Gints Grūbe	5 000
Lotes Eglītes dalība <i>Cinekid Script LAB 2020 – 2021</i> ursos ar scenāriju "Stāsts par salauzto degunu"	kursi un semināri ārvalstīs	<i>Picturehouse</i>	Uģis Riekstiņš	5 750
Annas Vidulejas dalība <i>Sources 2 Projects &amp; Process 2020</i>	kursi un semināri ārvalstīs	<i>Film Angels Studio</i>	Ivo Ceplēvičs	400

Līgas Gaisas daļība <i>Sources 2 Projects &amp; Process 2020</i>	kursi un semināri ārvalstīs	<i>Air Productions</i>	Līga Gaisa	400
TV sēriju "LAZLO" daļība <i>Midpoint TV Launch</i> 3.sesijā	kursi un semināri ārvalstīs	<i>Tasse Film</i>	Elīna Losa	300
Filmas "HOMO SOVIETICUS" mārketinga kampaņa filmas izrādīšanai Latvijā	Filmas mārketingi izrādīšanai Latvijā	<i>Mistrus Media</i>	Elīna Gediņa - Ducena	5 000
Spēlfilmu "Marijas klusums" daļība <i>SCRIPT EAST</i>	kursi un semināri ārvalstīs	<i>Mistrus Media</i>	Gints Grūbe	800
Dāvja Sīmaņa daļība <i>Sources 2 Projects &amp; Process 2020</i>	kursi un semināri ārvalstīs	<i>Mistrus Media</i>	Gints Grūbe	400
Dokumentālās kopražojuma filmas "The Jump" ("Lēciens") starptautisko pirmizrāžu sērijas mārketinga kampaņa	Filmas mārketingi daļībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	Vides Filmu studija	Uldis Cekulis	4 650
Filmas "Neredzamā" tiešsaistes izrādīšana	Filmas mārketingi izrādīšanai tiešsaistes platformās	Studija <i>Lokomotīve</i>	Liene Ančupāne	4 257
Antras Cilinskas daļība <i>Sources 2 Projects &amp; Process 2020</i>	kursi un semināri ārvalstīs	Jura Podnieka studija	Antra Cilinska	400
Spēlfilmu "Pilsēta pie upes" daļība Tallinas starptautiskajā filmu festivālā (PÖFF)	Filmas mārketingi daļībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	<i>Ego Media</i>	Guntis Trekteris	2 800
Spēlfilmu "Cojs" mārketinga kampaņas izveide	Filmas mārketingi izrādīšanai Latvijā	<i>Mistrus Media</i>	Gints Grūbe	4 300
Dokumentālās filmas "Lēciens" Latvijas pirmizrādes un platformu mārketinga kampaņa	Filmas mārketingi izrādīšanai tiešsaistes platformās	Vides filmu studija	Uldis Cekulis	4 900
Daļība <i>Erich Pommer Institut</i> tiešsaistes seminārā <i>Clearing Rights for Film and TV 2020</i>	kursi un semināri ārvalstīs	Vides filmu studija	Uldis Cekulis	290
Kopražojuma dokumentālās filmas ar darba nosaukumu "Starp diviem kariem" ("This Rain Will Never Stop") starptautiskā pirmizrāde IDFA festivālā – starptautiskās komunikācijas pasākumu īstenošana	Filmas mārketingi daļībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	<i>Avantis Promo</i>	Iļona Bičevska	2 400
Andra Gaujas un Rasas Bugavičutes Pēces daļība radošajā darbnīcā <i>Kids Kino.Lab</i>	kursi un semināri ārvalstīs	<i>Riverbed</i>	Andris Gauja	1 600

Forums: Vai varam kļūt "zaļi" – kino industrijas pasākumi starptautiskā festivāla "2ANNAS" ietvaros	Industrijas pasākumi Latvijā	Biedrība <i>Virtuālā Studija URGA</i>	Viesturs Graždanovičs	9 448
Dalība EPI tiešsaistes seminārā <i>Digital Distribution - Maximizing Reach and Revenues</i>	kursi un semināri ārvalstīs	Vides filmu studija	Uldis Cekulis	413

180 000

- Noslēdzies konkurss Latvijas izvirzītās filmas **mārketinga atbalstam**, pretendējot uz **nomināciju ASV Kinoakadēmijas balvai** ar finansējumu EUR 20 000 apmērā. Konkursa ietvaros finansējumu saņēma SIA "Amber Land Film", kas ir Latvijas izvirzītās spēlfilmas "**Dvēseļu putenis**" producents. Ar Kultūras ministrijas 2020. gada 21. decembra līgumu par valsts budžeta finansējuma izlietošanu Nr. 2.5.-11-505 šī projekta īstenošanai piešķirti papildu finanšu līdzekļi 13 820 EUR apmērā. Kopējais atbalsts filmas "Dvēseļu putenis" mārketingam, pretendējot uz nomināciju ASV Kinoakadēmijas balvai, ir 33 820 EUR.

### 2.1.2. Līdzfinansējums ārvalstu filmu uzņemšanai Latvijā

NKC, administrējot **2020. gada valsts budžeta līdzfinansējuma konkursu ārvalstu filmu uzņemšanai Latvijā**, ir vērtējis 17 pieteikumus, līdz 30.09.2020., atbalstot 10 projektus.

Vīrusa *Covid-19* epidemioloģisko ierobežojumu dēļ tika **īstenoti 5 projekti**, piecu citu sākotnēji atbalstīto projektu filmēšana Latvijā tika atcelta vai atlikta. Īstenotajiem filmu projektiem izmaksāts līdzfinansējums kopsummā **648 147 EUR**:

Nosaukums latviešu valodā	Nosaukums oriģinālā vai angļu val.	LV studija	Ārvalstu prducents	Valsts	Kopējais budžets, EUR	Latvijā veiktās attiecināmās izmaksas, atskaite, EUR	% likme	Izmaksāts līdzfin., EUR
<b>Terra X - Viena diena....</b>	Terra X - ein Tag in...	<i>Platforma filma</i>	<i>Story House Productions</i>	Vācija	1 620 200	591 791	20%	118 358
<b>Aptiekārs Melhiors</b>	Melchior the Apotechary	<i>Film Angels Studio</i>	<i>Taska Film</i>	Igaunija	5 486 640	599 642	20%	119 928
<b>Kalev</b>	Kalev	<i>Ego Media</i>	<i>Allfilm</i>	Igaunija	2 137 204	143 708	25%	35 927
<b>Ziemeļu Eskobars</b>	Escobar of the North	<i>Ego Media</i>	<i>Monday Productions</i>	Dānija	808 452	202 475	20%	40 495

<b>Hamelinas stabulnieks</b>	The Piper	<i>Tasse Film</i>	<i>Ratcatcher Entertainment</i>	Kipra	3 700 000	1 667 194	20%	333 439
------------------------------	-----------	-------------------	---------------------------------	-------	-----------	-----------	-----	---------

**Kopā: 13 752 496 3 204 810 648 147**

Konkursa mērķis bija atbalstīt ārvalstu filmu veidošanu, kuru plānots īstenot Latvijā laika posmā līdz 2020. gada novembrim, tādējādi piesaistot ārvalstu finansējumu Latvijas filmu nozarei, kā arī veicinot nozares konkurētspēju un profesionālo izaugsmi.

### 2.1.3. 2020. gada starptautisku kopražojuma filmu atbalsta konkurss

Īstenots **2020. gada starptautisku kopražojuma filmu atbalsta konkurss**. Konkursā tika vērtēti 13 projektu pieteikumu ar kopējo finansējuma pieprasījumu EUR 1 060 338.

Konkursa finansējums **EUR 292 409** apmērā tika piešķirts 2 dokumentālo filmu, 2 animācijas filmu (viena pilnmetrāžas filma un viena īsmetrāžas filma) un 2 spēlfilmu ražošanai:

Filmas veids	Nosaukums	Režisors	Galvenā producējošā studija	Latvijas studija/producents	Kopražojuma valstis	Piešķirts 2020.g., EUR
dokumentāla filma	<b>Kompass</b> ( <i>The Compass</i> )	Chris Poulles, Jacques Schmitz, Bady Minck	<i>Amour Fou</i> (Luksemburga)	<i>Mistrus Media</i> / Gints Grūbe	Luksemburga, Latvija	<b>30 000</b>
dokumentāla filma	<b>Maša</b> ( <i>Masha</i> )	Giedrė Žickyte	<i>Zoo Ethnological Documentaries</i> (Francija)	Vides filmu studija / Uldis Cekulis	Francija, Lietuva, Latvija	<b>60 000</b>
pilnmetrāžas animācija	<b>Meitene dzinējsuns</b> ( <i>A Greyhound of a Girl</i> )	Enzo D'Alo	<i>Paul Thiltges Distributions</i> (Luksemburga)	Filmu studija RIJA / Vilnis Kalnaellis	Luksemburga, Itālija, Latvija	<b>70 000</b> (2021./2022. g. plānots piešķirt vēl līdz 230 000 EUR)
īsmetrāžas animācija	<b>Sakritības</b> ( <i>Conjunction</i> )	Marta Magnuška	<i>Animoon</i> (Polija)	<i>Atom Art</i> / Sabīne Andersone	Polija, Latvija	<b>12 409</b>
spēlfilma	<b>Aptiekārs Melhior</b> ( <i>Melchior the Apothecary</i> )	Elmo Nūganen	<i>Taska Film</i> (Igaunija)	<i>Film Angels Productions</i> / Jānis Kalējs	Igaunija, Vācija, Latvija	<b>60 000</b>



spēlfilma	<b>Snaudošais zvērs</b> ( <i>The Sleeping Beast</i> )	Jaak Kilmi	<i>Stellar Film</i> (Igaunija)	Studija <i>Lokomotīve</i> / Roberts Vinovskis, Dominiks Jarmakovičs	Igaunija, Latvija	<b>60 000</b>
-----------	--	------------	-----------------------------------	---	----------------------	---------------

**KOPĀ: 292 409**

#### 2.1.4. 2020. gada filmu projektu attīstīšanas konkurss

Īstenots **2020. gada filmu projektu attīstīšanas konkurss**. Konkurssā kopumā tika izvērtēti 45 filmu attīstīšanas projekti – 4 dokumentālo filmu ieceres, 9 animācijas filmu ieceres un 32 spēlfilmu ieceres. Konkursa finansējums **EUR 150 000** apmērā sadalīts 9 spēlfilmu, 3 animācijas un 4 dokumentālo filmu projektiem.

Filmas veids	Nosaukums	Studija	Producents	Režisors	Scenārists	Piešķirums, eur
spēlfilma	<b>Jordisa</b>	<i>Cinevilla films</i>	Kristians Alhimionoks	Andrejs Ēķis	T.Eliassen	<b>8 000</b>
spēlfilma	<b>Puikas</b>	<i>Ego Media</i>	Guntis Trekteris	Kristiāns Riekstiņš	Kristiāns Riekstiņš	<b>12 000</b>
spēlfilma	<b>Marijas klusums</b>	<i>Mistrus Media</i>	Gints Grūbe	Dāvis Sīmanis	Dāvis Sīmanis, Tabita Rudzāte	<b>11 000</b>
spēlfilma	<b>Tīģera Martindeila izdzīvošanas skola</b>	<i>Baltic Pine Films</i>	Sergejs Serpuhovs	Pāvels Gumennikovs	Ross Knight	<b>6 525</b>
spēlfilma	<b>Pēdējais vārds</b>	<i>Red Dot Media</i>	Arta Ģiga	Armands Zvirbulis	Lauris Gundars	<b>7 000</b>
spēlfilma	<b>Savs cilvēks Berlīnē</b>	<i>Red Dot Media</i>	Juris Kursietis	Jānis Nords	Jānis Nords	<b>13 500</b>
spēlfilma	<b>Palsā gaisma</b>	<i>Tasse Film</i>	Aija Bērziņa	Renārs Vimba	Renārs Vimba, Anna Kalniņa	<b>12 000</b>
spēlfilma	<b>Brāļu karš</b>	<i>Amber Sound</i>	Dzintars Dreiberģis	Dzintars Dreiberģis	Boriss Frumins	<b>16 000</b>
spēlfilma	<b>Nospiedumi</b>	<i>Media Flat</i>	Alise Rogule	Alise Zariņa	Alise Zariņa	<b>10 000</b>

dokumentāla filma	<b>Tukšums</b>	Mistrus Media	Gints Grūbe, Elīna Gediņa-Ducena	Viesturs Kairiņš	Dace Dzenovska, Gints Grūbe	<b>4 000</b>
dokumentāla filma	<b>Rīga Palace</b>	<i>Skuba Films</i>	Sandijs Semjonovs	Armands Začs		<b>4 975</b>
dokumentāla filma	<b>Trešdiena kā svētdiena</b>	<i>K Films</i>	Linda Krūkle	Agnese Laizāne	Agnese Laizāne	<b>5 000</b>
dokumentāla filma	<b>Brīnišķīgais tukšums</b>	<i>Riverbed</i>	Andris Gauja	Andris Gauja	Andris Gauja	<b>5 500</b>
pilnmetrāžas animācija	<b>Straume</b>	<i>Dream Well Studio</i>	Gints Zilbalodis, Matīss Kaža	Gints Zilbalodis	Gints Zilbalodis, Matīss Kaža	<b>10 000</b>
pilnmetrāžas animācija	<b>Ziemeļu zvaigzne</b>	<i>Studija Kokles</i>	Sniedze Kāle	Kārlis Vītols	Kārlis Vītols	<b>10 000</b>
animācijas īsfilmu cikls	<b>Oskars un lietas</b>	<i>Atom Art</i>	Sabīne Andersone	Edmunds Jansons	Lote Eglīte	<b>14 500</b>

**KOPĀ: 150 000**

### 2.1.5. Līdzdarbības līgumi (*Lielais Kristaps*)

NKC 07.05.2020. noslēdzis līdzdarbības līgumu Nr.5.2/15/2020 ar biedrību “Latvijas Kinematogrāfistu savienība”, kas konkursa kārtībā ieguvusi tiesības veikt atsevišķu valsts pārvaldes uzdevumu – 2020., 2021. un 2022. gadā veikt kvalitātes novērtējumu filmu mākslas jomā, organizējot **Nacionālo filmu festivālu “Lielais Kristaps”**.

2020. gada 7. maijā noslēgts Līgums par summu EUR 80 000.

2020. gada augustā un septembrī NKC vecākā referente Kristīne Matīsa darbojās Nacionālās kino balvas atlases komisijā kā Nacionālā Kino centra pārstāve, kopumā noskatoties 65 balvai pieteiktās filmas (vairāk nekā 50 stundas ekrāna laika).

### 2.1.6. Līdzekļi neparedzētiem gadījumiem

2020. gada 16. jūnijā Ministru kabinets pēc Kultūras ministrijas (KM) izstrādāta rīcības plāna lēma no līdzekļiem neparedzētiem gadījumiem 2020. gadā piešķirt 9,7 miljonus EUR kultūras nozarei, tai skaitā 2 miljonus – Latvijas filmu nozarei. 2020. gada 9. jūlijā šis valdības lēmums, apstiprināts Saeimas Budžeta un finanšu (nodokļu) komisijā.

Nacionālais kino centrs veidoja vairākus projektu konkursus, plānojot sadalīt no līdzekļiem neparedzētiem gadījumiem piešķirto finansējumu:

- Seriālu – kvalitatīvu, mākslinieciski augstvērtīgu daudzsēriju filmu – attīstīšanas un veidošanas 2020. gada konkursu;
- 2020. gada mazbudžeta spēlfilmu attīstīšanas (kas ietver arī filmas veidošanu) projektu konkursu;
- *Covid-19* krīzes seku pārvarēšanas atbalsta konkurss (NKC ražošanā esošiem projektiem);

- Epidemioloģiskās drošības pasākumu ievērošanas Covid-19 infekcijas izplatības ierobežošanas ietekmes atbalsta konkurss (NKC neatbalstītiem filmu veidošanas projektiem);
- Filmēšanas tehnisko nepieciešamību apzināšanas konkurss.

### Seriālu veidošanas konkurss

2020. gada 9. septembrī apstiprināti NKC 14.07.2020. izsludinātā 2020. gada Seriālu – kvalitatīvu, mākslinieciski augstvērtīgu daudzseriju filmu – attīstīšanas un veidošanas konkursa rezultāti, atbalstot 2 jaunu daudzseriju filmu veidošanu.

Konkursā kopumā tika izvērtēti 16 seriālu projekti – 2 dokumentālie seriāli un 14 spēlfilmas seriāli, pretendējot uz konkursa finansējumu EUR 1 000 000 apmērā, kas paredzēts seriālu veidošanai 2020. gadā.

Atbalsts piešķirts **2 seriālu** veidošanai:

Nosaukums	Studija	Producents	Režisori	Scenāristi	Sēriju skaits	Piešķirums, EUR	Plānotā izrādīšanas vieta un laiks
<b>Emīlija. Latvijas preses karaliene</b>	Mistrus Media, SIA	Gints Grūbe, Inese Boka-Grūbe	Andis Mizišs, Kristīne Želve, Dāvis Sīmanis	Ivo Briedis, Baņuta Rubess, Aiva Birbele, Māra Zālīte	7	<b>529 942</b>	TET SVOD, TVOD (2021.gada septembris)
<b>Meklējiet sievieti</b>	Red Dot Media, SIA	Arta Ģiga	Armands Zvirbulis, Dzintars Dreiberģs	Armands Zvirbulis, Dzintars Dreiberģs	7	<b>470 058</b>	LTV, LMT Straume (2021.gada novembris)

### Mazbudžeta filmu veidošanas konkursa rezultāti

2020. gada 11. septembrī apstiprināti NKC 14.07.2020. izsludinātā 2020. gada mazbudžeta filmu veidošanas konkursa rezultāti, atbalstot 2 mazbudžeta spēlfilmu veidošanu.

Konkursā tika izvērtēti 9 projekti, pretendējot uz konkursa finansējumu EUR 180 000 apmērā, kas paredzēts filmu veidošanai 2020. gadā.

Atbalsts piešķirts **2 spēlfilmu** veidošanai:

Nosaukums	Studija	Producents	Režisors	Piešķirums, EUR
<b>Anna LOL</b>	Biedrība "Kultivators" (Mojo Raiser Production)	Guna Stahovska	Ivars Tontegode	<b>90 000</b>
<b>Mamma vēl smaids</b>	Riverbed	Andris Gauja	Elza Gauja	<b>90 000</b>

### **Covid-19 krīzes seku pārvarēšanas atbalsta konkursa rezultāti**

2020. gada 17. septembrī apstiprināti NKC 22.07.2020. izsludinātā 2020. gada Covid-19 krīzes seku pārvarēšanas atbalsta konkursa rezultāti, daļēji atbalstot 16 iesniegtos projektus.

Konkursa finansējumu veido valsts budžeta programmas “Līdzekļi neparedzētiem gadījumiem” finansējums 600 000 EUR apmērā. Konkursa mērķis ir atbalstīt ar NKC atbalstu ražošanā esošās filmas, kurām ražošanas procesā radušās papildu izmaksas saistībā ar epidemioloģiskās drošības pasākumu ievērošanu Covid-19 infekcijas izplatības ierobežošanai, t.sk., filmēšanas dienu skaita un izmaksu palielinājumam un līdzfinansējuma avotu zaudējumu kompensēšanai 2020. gadā.

Konkursā kopumā tika iesniegti, izvērtēti un atbalstīti 16 projektu pieteikumi:

<b>Filmas veids</b>	<b>Filmas nosaukums latviešu val.</b>	<b>Studija</b>	<b>Producents</b>	<b>Režisors</b>	<b>Piešķirums, EUR</b>
spēlfilma	<b>Janvāris</b>	Mistrus Media	Inese Boka-Grūbe	Viesturs Kairiņš	<b>105 000</b>
dokumentāla filma	<b>Teletīts</b>	Mistrus Media	Gints Grūbe	Ivo Briedis	<b>3 450</b>
spēlfilma	<b>Mīlulis</b>	Tasse Film	Aija Bērziņa	Staņislavs Tokolovs	<b>75 000</b>
dokumentāla filma	<b>Nord Express</b>	Mistrus Media	Gints Grūbe	Kārlis Lesiņš	<b>2 491</b>
spēlfilma	<b>Māsas</b>	Fenixfilm	Matīss Kaža, Dace Siatkovska	Linda Olte	<b>40 000</b>
dokumentāla filma	<b>1960. gada meitenes</b>	Fenixfilm	Una Celma, Matīss Kaža	Una Celma	<b>2 800</b>
spēlfilma	<b>Kur vedīs ceļš</b>	Fenixfilm	Una Celma, Matīss Kaža	Matīss Kaža	<b>36 000</b>
animācijas filma	<b>Ābolrauša šūpuļdziesma</b>	Filmu studija RIJA	Vilnis Kalnaellis	Reinis Kalnaellis	<b>33 000</b>
dokumentāla filma	<b>Mana māte valsts</b>	Fa Filma	Madara Melberga	Ieva Ozoliņa	<b>5 000</b>
spēlfilma	<b>Mātes piens</b>	Filmu studija DEVIŅI	Jānis Juhņēvičs, Marta Romanova-Jēkabsone	Ināra Kolmane	<b>26 000</b>

spēlfilma	<b>Jumprava - lielais notikums</b>	Platforma	Aigars Grauba, Kristiāns Alhimionoks	Aigars Grauba	<b>50 000</b>
spēlfilma	<b>Pig'in'Pah</b>	Mistrus Media	Gints Grūbe	Aiks Karapetjans	<b>105 000</b>
spēlfilma	<b>Tizlenes</b>	Ego Media	Guntis Trekteris	Marta Elīna Martinsone	<b>75 000</b>
spēlfilma	<b>Saule spīd 24 stundas</b>	Fa Filma	Madara Melberga	Juris Poškus	<b>4 259</b>
spēlfilma	<b>Bedre</b>	Marana Productions	Kristele Pudane, Elīna Jozauska	Dace Pūce	<b>17 000</b>
spēlfilma	<b>O2</b>	Film Angels	Film Angels Productions	Margus Paju	<b>20 000</b>
					<b>600 000</b>

#### **Epidemioloģiskās drošības pasākumu ievērošanas Covid-19 infekcijas izplatības ierobežošanas ietekmes atbalsta konkursa rezultāti**

2020. gada 25. septembrī apstiprināti NKC 22.07.2020. izsludinātā 2020. gada epidemioloģiskās drošības pasākumu ievērošanas Covid-19 infekcijas izplatības ierobežošanas ietekmes atbalsta konkursa rezultāti Nacionālā kino centra nefinansētu filmu veidošanas projektiem, daļēji atbalstot 7 no 9 iesniegtajiem projektiem.

Konkursa finansējumu veido valsts budžeta programmas “Līdzekļi neparedzētiem gadījumiem” finansējums 200 000 EUR apmērā.

Konkursā atbalstīti 7 projektu pieteikumi:

<b>Filmas veids</b>	<b>Filmas nosaukums latviešu val.</b>	<b>Studija</b>	<b>Producents</b>	<b>Režisors</b>	<b>Piešķirums, EUR</b>
spēlfilma	<b>Rave</b>	Deep Sea Studios LV	Matīss Kaža, Dace Siatkovska	Matīss Kaža	<b>28 000</b>
dokumentāla filma	<b>C19. Latvija. Salauztā mīla</b>	Dokumentālists	Zane Mače, Ivars Zviedris	Ivars Zviedris	<b>20 000</b>
spēlfilma	<b>Tas par ko nerunā</b>	Cinevilla Films	Kristians Alhimionoks	Andrejs Ēķis	<b>65 000</b>
spēlfilma	<b>Saki Jā!</b>	K Films	Linda Krūkle	Māris Martinsons	<b>44 000</b>
dokumentāla filma	<b>Viss reizē zied</b>	Rīgas Starptautiskā Biennāle	Anastasija Blokhina	Dāvis Sīmanis	<b>6 000</b>

dokumentāla filma	<b>Lucavsaldas rekviēms</b>	Riverbed	Andris Gauja	Elza Gauja	<b>6 000</b>
spēlfilma	<b>Banāns upē</b>	Fa Filma	Madara Melberga	Kristaps Brīze	<b>31 000</b>
					<b>200 000</b>

### **Filmēšanas tehnisko nepieciešamību apzināšanas konkurss**

Filmēšanas tehnisko nepieciešamību apzināšanas konkurss tika rīkots ar mērķi veicināt Latvijas kino un filmu nozares ilgtspējīgu attīstību un konkurētspēju, veicot Latvijas filmu uzņemšanas paviljona nepieciešamības novērtējumu, t.sk. analizējot iespējamus finansēšanas modeļus šāda projekta realizācijai un tā iespējamo ietekmi uz Latvijas kino nozares attīstību – gan nacionālā kino ražošanu, gan iespējamo ārvalstu filmu piesaisti, izstrādājot filmu uzņemšanas paviljona stratēģisko koncepciju un projektēšanas uzdevumu.

Konkursa finansējums **20 000 EUR** apmērā piešķirts biedrības *Latvijas Filmu Servisa Producentu Asociācija* projektam “Filmēšanas paviljona nepieciešamības apzināšana un projektēšanas uzdevuma izstrāde”.

#### **2.1.7. Darbs pie normatīvajiem aktiem**

2020. gadā Nacionālais kino centrs veicis grozījumus Ministru kabineta 2009.gada 22.decembra noteikumos Nr.1627 “Nacionālā kino centra nolikums”.

## 2.2. LATVIJAS FILMU KULTŪRAS PIEEJAMĪBA LATVIJĀ UN PASAULĒ

### 2.2.1. Latvijas filmu pieejamība Latvijā

- 2020. gadā Latvijā pirmizrādes piedzīvoja 39 Latvijas filmas, no tām 10 pilnmetrāžas spēlfilmas, 4 spēles īsfilmas, 13 dokumentālās filmas, 11 animācijas īsfilmas, 1 animācijas pilnmetrāžas filmas. No tām NKC finansiālo atbalstu sniedzis 17 filmām – 6 spēlfilmām, 4 dokumentālajām filmām, 6 animācijas īsfilām un 1 animācijas pilnmetrāžas filmai. 2020. gada sākumā Latvijā regulāri darbojās 33 kino izrādīšanas vietas, tai skaitā – 18 kinoteātri, no tiem – 3 daudzzāļu. Gada laikā *Covid 19* ietekmes rezultātā divas kino izrādīšanas vietas pārtrauca savu darbību.

	<b>Pabeigtas</b>	<b>NKC finansējums</b>
Pilnmetrāžas spēlfilmas	<b>10</b>	<b>6</b>
Spēles īsfilmas	<b>4</b>	
Dokumentālās filmas	<b>13</b>	<b>4</b>
Animācijas īsfilmas	<b>11</b>	<b>6</b>
Animācijas pilnmetrāžas filmas	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Kopā:</b>	<b>39</b>	<b>17</b>

## Spēlfilmas

<i>veids</i>	<i>pilnm.</i>	<i>nosaukums</i>	<i>režisors</i>	<i>studija</i>	<i>datums/ vieta</i>
spēlfilma	x	<b>Izmisums*</b>	Kārlis Lesiņš	Red Dot Media, Woodpecker Pictures	09.01./ Splendid Palace
spēlfilma	x	<b>Pilsēta pie upes</b>	Viesturs Kairiņš	Ego Media	15.01./ Splendid Palace
spēlfilma	x	<b>Klases salidojums 2**</b>	Andrejs Ēķis	Platforma Films	14.02. /Apollo Kino
spēlfilma	x	<b>Maina*</b>	Reinis Kalviņš	Mistrus Media, Picture House	17.09./ Splendid Palace
spēlfilma (izrāde)	x	<b>Kino un mēs**</b>	Matīss Kaža	Fenixfilm	30.07. Roja, festivāls <i>Rojal</i>
spēlfilma min.kopr.	x	<b>Dzimtene</b>	Tomass Vengris	Studija Lokomotīve	20.10./ Rīga IFF, Splendid Palace
spēlfilma min.kopr.	x	<b>Neredzamā</b>	Igns Jonīns	Studija Lokomotīve	17.10./ Rīga IFF, Splendid Palace
spēlfilma min.kopr.	x	<b>Mijkrēslī</b>	Šarūns Barts	Mistrus Media	17.10./ Rīga IFF, Splendid Palace
spēlfilma	x	<b>Ko zina klusā Gerda</b>	Jevgeņijs Paškēvičs	Nida Filma, Studija Lokomotīve	22.10./ Rīga IFF, Splendid Palace
spēlfilma		<b>Klusā daba**</b>	Anna Ansonē	Latvijas Kultūras akadēmijas Nacionālā Filmu skola	24.10./ Rīga IFF, Splendid Palace
spēlfilma		<b>Kad tu uz mani skaties**</b>	Matīss Kaža	Latvijas Kultūras akadēmijas Nacionālā Filmu skola	24.10./ Rīga IFF, Splendid Palace
spēlfilma		<b>Pikniks dzelzceļa malā**</b>	Pēteris Ķimelis		24.10./ Rīga IFF, Splendid Palace
spēlfilma		<b>Pedējā maltīte**</b>	Māris Lācis		21.10./ Rīga IFF, Splendid Palace
spēlfilma min.kopr.	x	<b>Cojs</b>	Aleksejs Učitelš	Mistrus Media	27.11./ TET

## Animācijas filmas

<i>veids</i>	<i>pilnm.</i>	<i>nosaukums</i>	<i>Režisors</i>	<i>studija</i>	<i>datums/ vieta</i>
anim. īsfilma		<b>Zirņa bērni</b>	Dace Rīdūze	Animācijas brigāde	04.05./ NKC Filmu maratons
anim. filma	x	<b>Mans mīļākais karš</b>	Ilze Burkovska- Jakobsena	Ego Media	24.09./ Splendid Palace
anim. īsfilma		<b>Gulbju jaunava*</b>	Kārlis Vītols		21.10./ Splendid Palace, RīgaIFF
anim. īsfilma		<b>Trubā</b>	Jurģis Krāsons	Krasivo Limited	21.10./ Splendid Palace, RīgaIFF
anim. īsfilma		<b>Goda sardze</b>	Edmunds Jansons	Atom Art	21.10./ Splendid Palace, RīgaIFF
anim. īsfilma		<b>Kā Lupatīni ceļoja</b>	Edmunds Jansons	Atom Art	17.10./ Splendid Palace, RīgaIFF
anim. īsfilma		<b>Kā Lupatīni skaitīja laiku</b>	Edmunds Jansons	Atom Art	17.10./ Splendid Palace, RīgaIFF
anim. īsfilma		<b>Kā Lupatīni brokastoja</b>	Edmunds Jansons	Atom Art	17.10./ Splendid Palace, RīgaIFF
anim. īsfilma		<b>Māsiņas Puteklītes**</b>	Krista Burāne	Vides filmu studija	Shortcut
anim. īsfilma		<b>Suspensija Prima**</b>	Georgs Harijs Āva	Mākslas akadēmija	14.11./ filmas.lv, Lielais Kristaps
anim. īsfilma		<b>Novirze**</b>	Kate Rasa Ozola		14.11./ filmas.lv, Lielais Kristaps
anim. īsfilma		<b>Griekijas dārgumi*</b>	Jānis Cimmermanis	Animācijas brigāde	22.12./ filmas.lv



## Dokumentālās filmas

<i>veids</i>	<i>pilnm.</i>	<i>nosaukums</i>	<i>Režisors</i>	<i>studija</i>	<i>datums/ vieta</i>
dok.filma	x	<b>Oda**</b>	Edwards Lansmanis, Ernests Cerbulis	Biedrība "SKLMNTI"	31.01./ Kino Citadele
dok.filma	x	<b>Klejotāji</b>	Matīss Kaža	Fenixfilm	05.03./ Splendid Palace
dok.filma	x	<b>Mēs griebejam izmainīt pasauli</b>	Aija Bley	On the road	04.05./ NKC Filmu maratons un vimeo on demand
dok.filma	x	<b>Robežu gūstā**</b>	Sandijs Semjonovs	Skuba Films, fon Films un Vides filmu studija	05.08./ Kino Citadele
dok.filma		<b>Pirmais tilts</b>	Laila Pakalniņa	Kompānija Hargla	21.10./ Splendid Palace, RigaIFF
dok.filma		<b>Koku opera**</b>	Mārtiņš Grauds	TANKA	12.11./ filmas.lv, Lielais Kristaps
dok.filma		<b>Klātbūtne*</b>	Armands Začs, Liene Linde	Ego Media	14.11./ filmas.lv, Lielais Kristaps
dok.filma		<b>Divas strīpiņas**</b>	Alise Zariņa	Latvijas Kultūras akadēmijas Nacionālā Filmu skola	24.10./ Riga IFF, Splendid Palace
dok.filma		<b>Uz sliedīšu**</b>	Kārlis Bergs		24.10./ Riga IFF, Splendid Palace
dok.filma		<b>Šambala**</b>	Kristaps Opincāns	Latvijas Kultūras akadēmijas Nacionālā Filmu skola	14.11./ filmas.lv, Lielais Kristaps
dok.filma		<b>Sapņu pavasaris**</b>	Rūta Znotiņa	Latvijas Kultūras akadēmijas Nacionālā Filmu skola	14.11./ filmas.lv, Lielais Kristaps
dok.filma		<b>Mans mīlais Don**</b>	Pauls Dombrovskis		14.11./ filmas.lv, Lielais Kristaps
dok.filma <b>min.kopr.</b>	x	<b>Lēciens</b>	Giedre Žickīte	Vides filmu studija	27.11./ Helio, Shortcut, Go3

Lai nodrošinātu Latvijas filmu kultūras pieejamību, NKC 4. maijā rīko ikgadēju Latvijas filmu izrādīšanas pasākumu **4.maija Latvijas filmu maratons**, šogad portālā filmas.lv, kā arī atbalsta Latvijas filmu izplatīšanas projektus Latvijā. Atšķirībā no 15 iepriekšējiem gadiem (kopš 2005. gada), kad 4. maija Latvijas filmu maratons notika Rīgas kinoteātrī *Splendid Palace* apmēram 12 stundu garumā, 2020. gadā Filmu maratons sadarbībā ar Kultūras sistēmu informācijas centru (*KISC*) tika veidots internetā, pielāgojot maratona norisi katras pasaules valsts vietējam laikam, un piedāvāja deviņus seansus pēc kārtas (no 11:00 līdz 01:00), **kopumā risinoties gandrīz 40 stundas**. Latvijā 4. maija programmas seansiem pieslēgušies 5000 skatītāju, bet portālu kopumā šajā dienā apmeklējuši vairāk nekā 10 000 lietotāji, kas skatījušies arī citas Latvijā pieejamās filmas. Portālam filmas.lv maratona laikā pieslēgušies **skatītāji no 63 pasaules valstīm**.

### Portāls filmas.lv

NKC veic portāla filmas.lv administrēšanu un satura papildināšanu, nodrošinot gan informāciju par Latvijas kino mantojumu un aktualitātēm, gan arī veicinot Latvijā veidoto filmu plašu pieejamību katram interneta lietotājam.

Papildināts arī filmu klāsts, kas skatāms tiešsaistē. Šobrīd jebkuram interneta lietotājam skatāmas **236 filmas** Latvijā un **19 filmas** – visā pasaulē.

Portāls šogad piedzīvoja līdz šim nebijušu interesi – **794 000 apmeklējumi** (457 000 lietotāju), 2 804 000 lapu apskates, pie ekrāniem pavadītais laiks 2783 dienas (66 810 stundas).

## 2.2.2. Latvijas filmu pieejamība pasaulē un filmu nozares starptautiskās aktivitātes 2020. gadā

### Filmu tirgi un industrijas notikumi

- 2020. gada februārī - dalība Starptautiskajā Berlīnes filmu tirgū, standā *Latvia Films*. Sadarbībā ar Latvijas Kinoproducentu asociācijas un Rīgas Domes pārstāvjiem popularizētas Latvijas filmas un Latvija kā filmēšanas vieta, kā arī Rīgas Domes un NKC izveidotie līdzfinansējuma mehānismi ārvalstu filmu uzņemšanai Latvijā.
- Festivāla tirgus seansos rādīta spēlfilma “Dvēseļu putenis” (rež. Dzintars Dreiberģis).
- Producente Inese Boka-Grūbe (“Mistrus Media”) piedalījās attīstīšanas platformā *Share Your Slate*, prezentējot trīs spēlfilmu projektus (“Otrā pusē”, rež. Armands Zvirbulis; “Janvāris”, rež. Viesturs Kairiņš; “Pig'n'Pah”, rež. Aiks Karapetjans).
- Baltijas Jūras dokumentālo filmu forumu popularizēja tā vadītāja un kino pētniece Zane Balčus, piedaloties *DocSalon Speeches* (dokumentālā kino platforma Eiropas filmu tirgū).
- Producente Antra Cilinska (Jura Podnieka Studija) piedalījās paneldiskusijā par ekoloģisku filmu ražošanas procesu *Green Film Production 2.0: Beyond reusable coffee cups* un dalījās pieredzē par spēlfilmas “Jelgava '94” uzņemšanu – pirmo “zaļo” Latvijas filmu.
- Režisors un scenāriju autors Staņislavs Tokalovs piedalījās scenāriju darbnīcās (ScipTeast) ar projektu „Mīlulis”.
- 2020. gada jūnijā **Kannu** kino festivāla filmu tirgus notika digitālā formātā. Ar īpaši sagatavotu audiovizuālā materiālā palīdzību, sadarbojoties ar Producentu asociāciju, Nacionālais kino centrs prezentēja vairākus Latvijas producentus/producējošās studijas) – prezentācija norisinājās virtuālā kino tirgus sadaļā *Producer's Network*.
- Kannu festivāls, kura fiziskā versija tika atcelta *Covid-19* dēļ, izziņoja filmu sarakstu, kas šogad būtu tikušas izrādītas Kannu festivāla oficiālajā programmā, piešķirot tām Kannu festivāla oficiālās filmu izlases zīmolu. Prestižajā izlasē tika iekļauta lietuviešu režisora Šarūna Barta jaunākā filma “Mijkrēslī”, kas ir piecu valstu kopražojums, tās veidošanā sadarbojās Lietuvas studija *Kinema*, Latvijas studija *Mistrus Media*, Portugāles *Tetrafilms*, Čehijas *SirenaFilms* un Serbijas *Biberche*. Latvijas puses producenti ir Gints Grūbe un Inese Boka-Grūbe. Filmas kopprodukciju atbalstījis Nacionālais Kino centrs un Eiropas Padomes fonds *Eurimages*.
- 2020. gada jūnijā **Ansī starptautiskajā animācijas filmu festivālā** režisores Ilzes Burkovskas-Jacobsen filma “Mans mīļākais karš” saņēma galveno balvu konkursa programmā *Feature Film Contrechamp*. Ansī konkursā piedalījās arī Latvijas Mākslas akadēmijas absolventes Lindas Stūres diplomdarbs “Nakts maiņa”, kas iekļauts konkursa programmā *Graduation Short Films/ Films de fin d'etudes*. Festivāla industrijas sadaļā *Work In Progress*, kas izgaismo interesantākos pilnmetrāžas filmu projektus ražošanas pēdējā posmā, iekļauts režisores Signes Baumanes mūzikls “Mans laulību projekts”, kuru producē Latvijas studija *Lokomotīve*.
- NKC koordinēja Latvijas Animācijas asociācijas dalību filmu tirgū *MIFA*, kas pirmo reizi norisinājās virtuālā formā. Latvijā *MIFA* pārstāvēja studijas *Atom Art*, *Studija Lokomotīve*, *Ego Media*, *Animācijas Brigāde*, Indras Sproģes studija *InfinityBOX* un Ginta Zilbaloža jaunā studija *Dream*

Well, visus delegātus varēja sastapt vienuviet Latvijas animācijas virtuālajā stendā. Tika izveidots videorullītis, kas 12 minūšu garumā iepazīstina festivāla dalībniekus ar Latvijas animācijas šābrīža spektru: [https://www.youtube.com/watch?v=MGcDipcgbvU&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=MGcDipcgbvU&feature=emb_logo)

- 2020. gada septembrī Eiropas kopražojuma īsfilmu scenāriju darbnīcā “European Short Pitch” starp 12 žūrijas atlasītajiem projektiem kā vienīgā no Baltijas izvēlēta Latvijas režisores Annas Začas topošā filma “Dzīvoklis īsiem cilvēkiem” (*Penthouse for Short People*).
- 2020. gada septembrī Sansebastjanas starptautiskais kinofestivāls (Spānijā) konkursa programmā “Ar Kannu zīmolu” iekļauta lietuviešu kino klasiķa Šarūna Barta spēlfilma “Mijkrēslī”, kuras uzņemšanā piedalījusies arī Latvijas studija *Mistrus Media*.
- 2020. gada septembrī Eiropas Filmu Akadēmija paplašinātajā izlasē *Additional Film Entries* iekļāvusi režisora Dzintara Dreiberģa spēlfilmu “Dvēseļu putenis”, kā arī režisores Ágnes Kocsis filma “Ēdene”, kuras viens no scenārija līdzautoriem ir Ivo Briedis.
- 2020. gada 8. oktobrī sākās Lietuvas organizētais *Baltic Pitching forum* (8.-10.10.), kur tiešsaistes formātā divus īsfilmu projektus prezentēja brāļi režisori Raitis un Lauris Ābeles, bet animācijas režisore Lizete Upīte dalījās pieredzē, kā animācijas filmas projekta attīstīšanā izmantot starptautiskus *pitchingus*, kursus un meistardarbnīcas.
- Starptautiskajai scenāriju attīstīšanas programmai *ScriptTeast*, kuras pirmā sesija sākās 8. oktobrī, starp 12 dažādu valstu projektiem atlasīts arī Dāvja Sīmaņa un Tabitas Rudzātes scenārijs “Marijas klusums”.
- 2020. gada oktobrī režisora Viestura Kairiša topošā spēlfilma “Janvāris”, ko producē studija “Mistrus Media” kā Latvijas, Lietuvas un Polijas kopražojumu, saņēma atbalstu Eiropas kopražojumu fondā *Eurimages*.
- 2020. gada oktobrī Studijā “Baltic Pine Films” topošais ģimenes filmas projekts ar nosaukumu “Tīģera Martindeila izdzīvošanas skola”, kura attīstīšanu atbalsta Nacionālais Kino centrs, Valsts kultūrkapitāla fonds un “Radošā Eiropa MEDIA”, saņēma divas vērtīgas balvas Amsterdamā, festivāla “CineKid” projektu tirgū - fonda *Eurimages* kopražojumu attīstīšanas balvu EUR 20 000 apmērā un vizuālo efektu un pēcprodukcijas kompānija *Filmmore* specbalvu – pakalpojumus un turpmāku sadarbību.
- 2020. gada oktobrī *European Film Promotion (EFP)* un *the Arab Cinema Center (ACC)* izziņoja 20 filmas no dažādām Eiropas valstīm, kas tikušas nominētas Arābu kritiķu balvai (*The Arab Critics' Award for European Films*), starp tām iekļauta arī režisores Ilzes Burkovskas- Jacobsen filma “Mans mīļākais karš”.
- 2020. gada 16. oktobrī Latvijas Investīciju un attīstības aģentūra (*LIAA*) sadarbībā ar Rīgas Starptautisko kino festivālu (*Riga IFF*) un komunikāciju uzņēmumu TET uzsāka jaunu ikgadēju filmu nozares pasākumu ciklu – “Magnetic Series”, Baltijas jūras reģionam un Ziemeļvalstīm veltītu daudzsēriju drāmu projektu attīstīšanas un sadarbības tīkla iniciatīvu.
- 2020. gada 22. novembrī tika paziņoti Lietuvas nacionālās kino balvas 2019.-2020. gada laureāti – labākā aktiera titulu ieguva Valentinas Novopolskis par galveno lomu režisora Jura Kursieša filmā “Oļegs”, kas tika atzīta par labāko kopražojumu.
- 2020. gada novembrī Latvija izvirzījusi un iesniegusi savu kandidāti ASV Kinoakadēmijas *Oskara* balvas kategorijai Labākā starptautiskā filma. Latviju pārstāv studijas *Kultfilma* (prod. Inga Praņevska) veidotā režisora Dzintara Dreiberģa spēlfilma “Dvēseļu putenis”.
- 2020. gada novembrī Tallinas festivāla “Melnās nakts” (*Black Nights*) ietvaros divi Latvijas filmu projekti startēja kategorijā *Baltic Event Works in Progress* - drāma “Mīlulis” (rež. Staņislavs Tokalovs) un filma “Neona pavasaris” (rež. Matīss Kaža). Igauniju šajā kategorijā pārstāvēja divi projekti, kas top sadarbībā ar Latviju – sporta drāma “Kalev” (piedaloties studijai “Ego Media”), un “Aptiekārs Melhiors” (filmēta Latvijā, *Cinevillā*, piedaloties “Film Angels Studio”). Sadaļā *Just Films Work in Progress* tika iekļauta Latvijas studijas “Lokomotīve” un producenta

Roberta Vinovska sadarbības projekts ar Latvijā jau labi pazīstamo igauņu režisoru Jāku Kilmi. Kopražojumu tirgum *Baltic Event / Co-Production Market* tika atlasīts Dāvja Sīmaņa topošais vēsturiskas drāmas projekts “Marijas klusums” (studija “Mistrus Media”). Programmā *Script Pool TV* starp atlasītajiem projektiem bija brāļu Ābeļu TV seriāla iecere “Klīstošās dvēseles”, *MidPoint TV Launch* atlasī izturēja studijā “Tasse Film” producēts projekts “Lazlo”.

### 2.2.3. Latvijas filmu programmas un filmu dienas ārvalstīs

2020. g. janvārī E. Jansona pilnmetrāžas animācijas filma “**Jēkabs, Mimmi un runājošie suņi**” izrādīta Arrasas Filmu festivālā (*Arras Film Festival*) Francijā;
2020. g. janvārī, Triestes Filmu festivālā (*Trieste Film Festival*), Itālijā – seanss J. Kursieša spēlfilmam “**Oļegs**” un Vides filmu studijas kopražojumam ar Igauniju - K. Ohapkinas dokumentālajai filmai “**Nemirstīgie**”. Studijas *Fa Filma* J. Poškus topošā spēlfilma “**Saule spīd 24 stundas**” piedalījās *First Cut + First Cut Lab* (pirmās montāžas demonstrēšana filmu ekspertiem);
2020. g. janvārī seanss L. Upītes animācijas īsfilmai “**Nakts pastaigas**” Austrijā, Lincas kultūras namā *OÖ Kulturquartier*;
2020. g. janvārī Turcijas pirmizrāde Mistrus Media dokumentālajai filmai “**Spiegs, kurš mans tēvs**”, rež. Jāks Kilmi (Igaunija), Gints Grūbe *Kundura Sinema*;
2020. g. janvārī L. Pakalniņas filmai “**Karote**” notika seanss kinoteātrī *Kino Svetozor* Prāgā, Čehijā.
2020. g. janvārī J. Kursieša spēlfilmam “**Oļegs**” notika septiņi seansi kinoteātrī *Cinéma CityClub*, Šveicē
2020. g. janvārī Palmspringsas Starptautiskajā Filmu festivālā (*Palm Springs International Film Festival*), Kalifornijā (ASV) izrādīta D. Sīmaņa spēlfilma “**Tēvs Nakts**”;
2020. g. janvārī *Scandinavia House Ņujorkā* (ASV) izrādīta D. Sīmaņa spēlfilma “**Tēvs Nakts**”;
2020. g. janvārī Helsinku Dokumentālo filmu festivālā (Somijā) izrādīts Latvijas (Vides filmu studija) un Igaunijas kopražojums - K. Ohapkinas dokumentālā filma “**Nemirstīgie**”
2020. g. janvārī Dhaka International Film Festival (Bangladešā) izrādīta I. Kolmanes spēlfilma “**Bille**”, A. Vidulejas spēlfilma “**Homo Novus**” un M. Dišleres spēlfilma “**Paradīze '89**”;
2020. g. februārī L. Upītes animācijas īsfilmai “**Rīgas ceriņi**” un S. Baumanes pilnmetrāžas animācijai kopīgs seanss Lesārkas filmu festivāla (*Les Arcs Film Festival*) īpašajā Baltijas-Somijas sadarbības seansā Parīzē, Francijā
2020. g. februārī G. Zilbaloža pilnmetrāžas animācijas filmai “**Projām**” seansi animācijas filmu festivālā VOID Kopenhāgenā (Dānijā), kā arī režisora meistarklase.
2020. g. februārī divi seansi Igaunijas un Latvijas kopražojumam “**Nemirstīgie**” (rež. Ksenija Ohapkina) *Doc Fortnight* festivālā, Ņujorkas Modernās mākslas muzejā, ASV
2020. g. februārī G. Zilbaloža pilnmetrāžas animācijas filma “**Projām**” izrādīta Toronto animācijas mākslas festivālā (TAAFI), Kanādā;
2020. g. februārī Simtgades dokumentālā filma “**Laika tilti**” izrādīta Ņujorkas Baltijas filmu festivālā (*NY Baltic Film Festival*), ASV;
2020. g. februārī E. Jansona pilnmetrāžas animācijas filma “**Jēkabs, Mimmi un runājošie suņi**” tika izrādīta mobilā kinoteātrī, kas apbraukāja Francijas lauku ciematus;

2020. g. februārī G. Šmita spēlfilma “**1906**” izrādīta Kanādā, Kanādas Filmu institūta rīkotajā festivālā - *Bright Nights: The Baltic-Nordic Film Festival*;

2020. g. februārī G. Zilbaloža pilnmetrāžas animācijas filma “**Projām**” tika izrādīta *Animac* festivālā Katalonijā, Spānijā;

2020. g. februārī E. Jansona pilnmetrāžas animācijas filma “**Jēkabs, Mimmi un runājošie suņi**” izrādīta kinoteātros Nīderlandē, Francijā un Spānijā, bet sākot no marta - arī visā Polijā;

2020. g. februārī K. Vītolas īsfilmas projekts “**Deer**” piedalījās *Clermond-Ferrand* īsfilmu tirgū Francijā.

2020. g. martā L. Upītes animācijas īsfilmai “**Nakts pastaigas**” dalība Marokas filmu festivālā (*Morocco Festival International de Cinéma d'Animation de Meknès - FICAM - MAROC!*);

2020. g. martā I. Kolmanes spēlfilma “**Bille**” divos seansos izrādīta Čikāgā (*Chicago European Union Film Festival*), ASV;

2020. g. martā L. Pakalniņas dokumentālā filma “**Karote**” piedalījās Saloniku starptautiskajā festivālā (*Thessaloniki International Film festival*) Grieķijā

2020. g. martā K. Lesiņa dokumentālās filmas projekts “**Nord Express**” (*Mistrus Media*) piedalījās *East Doc Platform* kino projektu attīstīšanas platformā Prāgā, Čehijā.

2020. g. martā G. Zilbaloža animācijas filma “**Projām**” izrādīta kinoteātros Vācijā.

2020. g. martā L. Pakalniņas dokumentālā filma “**Karote**” piedalījās *Frontera Sur* Starptautiskajā Kino festivālā Čīlē.

2020. g. aprīlī L. Pakalniņas filmai “**Pirmais tilts**” tiešsaistē notika pasaules pirmizrāde Nionas festivālā *Visions du Réel*, Šveicē.

2020. g. maijā L. Pakalniņas dokumentālā filma “**Karote**” piedalījās Saloniku dokumentālo filmu festivālā (*Thessaloniki Documentary festival*) Grieķijā.

2020. gada maijā virtuāli, Animācijas filmu festivālā *MONSTRA* Lisbonā, Portugālē pasaules pirmizrādes piedzīvoja filmas “**Londonas brīvdienas**” un “**Zirņa bērni**”.

2020. jūlijā animācijas filma “**Londonas brīvdienas**” tika izrādīta *Supertoona* starptautiskajā animācijas filmu festivālā (Horvātijā), savukārt “**Londonas brīvdienas**” un “**Zirņa bērni**” piedalījās Starptautiskajā animācijas filmu festivālā *Constantine's Gold Coin* (Serbijā).

2020. gadā no 26. septembra līdz 4. oktobrim festivālā *Kino Dzieci (Kids Kino IFF)* Polijā programmā *By The Baltic Sea* tika izrādītas filmu studijas *Animācijas Brigāde* īsfilmas “**Vaikiki**”, “**Meža sargi**” (rež. Māris Brinkmanis), “**Zirņa bērni**”, “**Ruksīša ceļojums**”, “**Zīluks**”, “**Kraukšķītis**” (rež. Dace Rīdūze), kā arī Ginta Zilbaloža debijas filma “**Projām**”, Simtgades programmas filma “**Jēkabs, Mimmi un runājošie suņi**” (rež. Edmunds Jansons) un Jāņa Norda spēlfilma “**Mammu, es tevi mīlu**”.

2020. gada septembrī režisores Ilzes Burkovskas- Jacobsen filma “**Mans mīlākais karš**” izrādīta *Fantoche* starptautiskajā animācijas filmu festivālā (Šveicē) programmā *Artist present*.

2020. gada septembrī režisores Ilzes Burkovskas- Jacobsen filma “**Mans mīlākais karš**” izrādīta Helsinku starptautiskajā filmu festivālā programmā *Animated Dreams*.

No 2020. gada 23. septembra līdz 4. oktobrim režisores Ilzes Burkovskas- Jacobsen filma “**Mans mīlākais karš**” izrādīta Otavas starptautiskā animācijas filmu festivāla konkursa programmā, vienlaikus filma piedzīvoja pirmizrādi Kanādā.

2020. gada septembrī 77. Starptautiskajā Venēcijas kinofestivālā pasaules pirmizrādi piedzīvoja Itālijas un Latvijas kopražojuma dokumentālā filma par pasaulslavenā režisora Roberto Roselīni ģimeni. Programmā *Kritiķu nedēļa* tika demonstrēta Itālijas un Latvijas kopražojuma filma “**Es piedzimu Roselīni**”, kuras autors ir izcilā itāļu režisora mazdēls Alesandro Roselīni. Latviju šajā projektā pārstāv filmu studija “**Vides filmu studija**” (*VFS Films*).

2020. g. septembrī *Lima Alterna Festival Internacional de Cine* (Peru) izrādītas Lailas Pakalniņas dokumentālās filmas “**Pirmais tilts**” un “**Karote**”.

2020. g. septembrī *European Film Festival* (Serbijā) izrādīta Lailas Pakalniņas dokumentālā filma “**Pirmais tilts**”.

2020. g. septembrī *Frontera Sur Film Festival* (Čīlē) izrādīta Lailas Pakalniņas dokumentālā filma “**Karote**”.

2020. gada septembrī režisora Jura Kursieša filma “**Oļegs**” izrādīta *VISIONĀR Film Festival in Berlin*, bet oktobra beigās un novembra sākumā – *Visionār Goes Mainz – Again!*

2020. gadā no 11. un 13. oktobrī filmu studijā “Animācijas Brigāde” radītā filma “**Zirņa bērni**” piedalījās *International Animated Short Film Competition of SCHLINGEL* programmā *Seven at One Go – Story Combo* bērniem vecumā no 4-6 gadiem un “**Londonas brīvdienas**” programmā *Awaken the Adventurer in You!* bērniem no 7-10 gadiem.

2020. gadā no 1. līdz 8. oktobrim režisores Lailas Pakalniņas filma “**Pirmais tilts**” tika izrādīta *Black Canvas Festival de Cine Contemporáneo* (Meksikā).

2020. gada 31. oktobrī festivālā *FluXus Animatiefilm* (Nīderlandē) tika demonstrētas animācijas filmas “**Vaikiki**” (Waikiki, 2017, režisors Māris Brinkmanis) un “**Cerība dzīvot**” (The Esperance of Will, 2017, režisors Reinis Ūbelis).

2020. gadā no 29. oktobra līdz 9. novembrim norisinājās *14th Big Cartoon Festival* (Maskavā), kurā piedalījās filmu studija “Animācijas Brigāde” ar režisora Jāņa Cimmermaņa filmu “**Londonas brīvdienas**”.

2020. gadā no 1. līdz 8. oktobrim norisinājās kinopasaulē ievērojamais Maskavas starptautiskais kinofestivāls, kur pasaules pirmizrādi ārpuskonkursa programmā piedzīvojusi Jevgeņija Paškēviča jaunākā spēlfilma “**Ko zina Klusā Gerda**”. Latvijā šīs filmas pirmizrāde notika 22. oktobrī, Rīgas starptautiskā kinofestivāla (*Riga IFF*) konkursa programmā.

2020. gada 9. oktobrī sākās reģionā ievērojamais Varšavas starptautiskais kinofestivāls (9.-18.10.), un tur Latvijas klātbūtne ir nozīmīga, īpaši dokumentālo filmu konkursā, kur iekļauta režisores Aijas Bley filma “**Mēs gribējam izmainīt pasauli**” un studijas VFS Films kopražojums ar Lietuvu un Franciju, režisores Giedres Žickītes filma “**Lēciens**”. Festivāla konkursā 1-2, kur sacenšas režisoru pirmās vai otrās filmas, iekļauta Ilzes Burkovskas-Jakobsenas dokumentālā animācija “**Mans mīlākais karš**”. Savukārt festivāla galvenajā konkursā atlasītas divas spēlfilmas, kur Latvija līdzdarbojusies kā mazākuma kopražotājs, – Alekseja Učiteļa filma “**Cojs**” (Latvijas studija *Mistrus Media*) un Rumānijas / Čehijas / Latvijas kopražojums “**Unidentified**” (Latvijas studija *Tasse Films*).

2020. gadā no 8. līdz 25. oktobrim norisinājās festivāls *CinEast* (Luksemburgā), kur Latviju pārstāvēja režisores Lailas Pakalniņas filma “**Karote**”.

2020. gada oktobrī Starptautiskā Šefildas dokumentālo filmu festivāla oficiālajā programmā *Rebellions* (Sacelšanās), starptautisko pirmizrādi piedzīvoja režisores Ilonas Brūveres filma “**Konstrukcijas**”.

2020. gada oktobrī un novembrī ASV jau trešo reizi norisinājās Baltijas filmu festivāls, kas šogad, spītējot pandēmijas izplatībai, norisinājās tiešsaistes režīmā un Baltijas filmas ļāva skatīties interesentiem visā ASV teritorijā. Latviju šajā programmā pārstāvēja Alises Zariņas debijas filma “**Blakus**”, Jāņa Norda filma “**Ar putām uz lūpām**” un Jura Kursieša drāma “**Oļegs**”.

2020. gada 17.-19. oktobrī *The 4th West Lake International Documentary Festival* (Ķīnā) tika izrādīta Lailas Pakalniņas filma “**Karote**”, režisore piedalījās jautājumu un atbilžu sesijā tiešsaistē.

2020. gadā no 14. līdz 24. oktobrim norisinājās Rīgas starptautiskais kino festivāls (*Riga International Film Festival*) tiešsaistē, k/t “Splendid Palace” un Latvijas Nacionālajā bibliotēkā. *SHORT RIGA* konkursā par laureāti kļuva Alises Zariņas īsfilma “**Divas strīpiņas**”. Festivāla programmā *Kids Weekend* pirmizrādi piedzīvoja studijā “Atom Art” tapušas trīs jaunas režisora Edmunda Jansona animācijas īsfilmas – “**Kā Lupatiņi ceļoja**”, “**Kā Lupatiņi**

**brokastoja**” un **“Kā Lupatiņi skaitīja laiku”**. Festivāla laikā tika izrādītas divas nozīmīgas Lietuvas spēlfilmas, kas tapušas sadarbībā ar Latvijas “Studiju Lokomotīve”, – Igna Jonīna **“Neredzamā”** un Toma Vengra **“Dzimtene”**.

2020. gada 22. oktobrī līdz 1. novembrī norisinājās Austrijas nozīmīgākais kino festivāls, kas uzskatāms par vissenāko un pazīstamāko vāciski runājošajās zemēs – *Viennale*, kur šogad Latviju pārstāvēja režisore Laila Pakalniņa ar dokumentālo filmu **“Pirmais tilts”**.

2020. gadā no 9. līdz 31. oktobrim *Festival Internacional de Cine Independiente de La Plata Festi Freak* (Argentīnā) tika izrādīta režisores Lailas Pakalniņas dokumentālā filma **“Pirmais tilts”**.

2020. gadā no 15. līdz 25. oktobrim *Festa del Cinema Di Roma* oficiālajā programmā iekļauta VFS Films kopražojums ar Lietuvu un Franciju, režisores Giedres Žickītes filma **“Lēciens”**.

2020. gadā no 22. līdz 29. oktobrim norisinājās *Northern Lights Nordic-Baltic Film Festival* (Baltkrievijā), kur Latviju pārstāvēja režisores Alises Zariņas debijas filma **“Blakus”**.

2020. gadā no 24. līdz 31. oktobrim festivālā *Linea D’Ombra Festival* (Itālijā) tika izrādīta dokumentālā īsfilma **“Pirmais tilts”** (rež. Laila Pakalniņa).

2020. gadā no 27. oktobra līdz 1. novembrim norisinājās prestižais Jihlvas dokumentālo filmu festivāls, kurā Ivara Zviedra filma **“Valkātājs”** saņēma galveno balvu Centrāleiropas un Austrumeiropas valstu konkursa programmā *Between the Seas*. Festivālā piedalījās arī režisores Lailas Pakalniņas filma **“Pirmais tilts”** un VFS Films kopražojums ar Lietuvu un Franciju, režisores Giedres Žickītes filma **“Lēciens”**, savukārt sadaļā *Emerging Producers programme of the Ji-hlava International Documentary Film Festival* Latviju pārstāvēja Ieva Ūbele.

2020. gada 27. oktobrī režisores Lailas Pakalniņas 2004. gada filma **“Autobuss”** tika izrādīta Hamburgas dokumentālā kino salonā (*Dokumentarfilmsalon auf St. Pauli*).

2020. gadā no 21. līdz 30. oktobrim norisinājās Starptautiskais Busanas kinofestivāls (*25th Busan International Film Festival*) Dienvidkorejā, kura programmai no Latvijas tika atlasīta dokumentālā animācijas filma **“Mans mīļākais karš”** (rež. Ilze Burkovska- Jacobsen). Filma saņēma arī īpašu *Special Distinction Prize Bucheon International Animation Festival*.

2020. gadā no 30. oktobra līdz 30. novembrim norisinājās *European Film Festival* (Serbijā), kura ietvaros tika izrādīta režisores Lailas Pakalniņas īsfilma **“Pirmais tilts”**.

2020. gadā no 2. līdz 8. novembrim norisinājās *Bozcaada International Festival of Ecological Documentary* (Turcijā), kurā tika izrādīta režisores Lailas Pakalniņas filma **“Karote”**.

2020. gadā no 4. līdz 8. novembrim notika tradicionālais Lībekas kinofestivāls (Vācijā), kur režisores Daces Pūces pilnmetrāžas debijas spēlfilma **“Bedre”** piedzīvoja pasaules pirmizrādi un saņēmusi galveno balvu – *Grand Prix* kā labākā pilnmetrāžas spēlfilma. Festivāla ietvaros bērnu un jauniešu programmā tika izrādīta **“Jelgava ‘94”** (rež. Jānis Ābele), studijas *Ego Media* kopražojums ar Čehiju un Slovākiju **“Bars”** (rež. Tomáš Polenský) un animācijas filmas **“Zirņa bērni”** (rež. Dace Rīdūze) un **“Londonas brīvdienas”** (rež. Jānis Cimmermanis), dokumentālo filmu programmā – **“Divas strīpiņas”** (rež. Alise Zariņa), **“Mans mīļākais karš”** (rež. Ilze Burkovska- Jacobsen) un VFS Films kopražojums ar Lietuvu un Franciju, režisores Giedres Žickītes filma **“Lēciens”**, īsfilmu programmā – režisores Lailas Pakalniņas filma **“Pirmais tilts”**, savukārt 1964. gadā uzņemtā Leonīda Leimaņa filma **“Kapteinis Nulle”** tika iekļauta retrospektīvajā sadaļā.

2020. gadā no 7. līdz 21. novembrim norisinājās festivāls *Cámara Lúcida Film Festival* (Ekvadorā), kur Latviju pārstāvēja režisores Lailas Pakalniņas dokumentālā īsfilma **“Pirmais tilts”**.

2020. gadā no 11. līdz 15. novembrim Noordelijk Film Festival Nīderlandes pilsētā Leuwardenā piedalījās režisores Daces Pūces filma “**Bedre**”.

2020. gadā no 11. līdz 19. novembrim norisinājās ASV lielākais dokumentālo filmu festivāls DOC NYC, kur auditorijas atzinību izpelnījās VFS Films kopražojums ar Lietuvu un Franciju, režisores Giedres Žickītes filma “**Lēciens**”.

2020. gadā no 7. līdz 20. novembrim Ekvadoras festivālā Cámara Lúcida - *V Festival Internacional de Cine* tiešsaistes versijā Latviju pārstāvēja filma “**Pirmais tilts**” (rež. Laila Pakalniņa).

2020. gadā no 13. līdz 29. novembrim norisinājās Ziemeļeiropā vienīgais A klases festivāls “Melnās nakts / Black Nights” (Tallinā), kur konkursa programmām un projektu sadaļām tika atlasīts ievērojams skaits Latvijas filmu un projektu. 18. novembrī starptautisko pirmizrādi festivāla galvenajā konkursā piedzīvoja Viestura Kairiša spēlfilma “**Pilsēta pie upes**”, šajā konkursā tika iekļauta arī Lailas Pakalniņas filma “**Spoguļi**” pasaules pirmizrāde, bet Baltijas konkursā – septiņas Latvijas filmas: Baltijas konkursā piedalījās “**Dvēseļu putenis**” (rež. Dzintars Dreiberģis), dokumentālā filma “**Valkātājs**” (rež. Ivars Zviedris) un “**Mans mīļākais karš**” (rež. Ilze Burkovska-Jakobsen), dokumentālā filma “**Gorbačovs. Paradīze**” (rež. Vitālijs Manskis), “**Bedre**” (rež. Dace Pūce), kā arī kopražojumi - prestižā Kanna kino festivāla dalībiece, Šarūna Barta vēsturiskā drāma “**Mijkrēslī**” (piedaloties *Mistrus Media*) un Giedres Žickītes dokumentālā filma “**Lēciens**” (piedaloties Vides filmu studijai).

2020. gada 17. novembrī Kanādas pirmizrādi piedzīvoja režisora Dzintara Dreiberģa filma “**Dvēseļu putenis**” *European Union Film Festival* (Otavā) ietvaros.

2020. gadā no 18. līdz 22. novembrim norisinājās *Nordic Docs festival*, kur Latviju pārstāvēja režisores Lailas Pakalniņas filma “**Karote**”.

2020. gadā no 20. līdz 23. novembrim norisinājās *New Chitose Airport International Animation Festival* (Japānā), kurā *The Grand Prix Award* tika piešķirta Ilzes Burkovskas- Jacobsen filmai “**Mans mīļākais karš**”.

2020. gadā no 28. novembra līdz 14. decembrim festivālā *Traces de Vies* (Francijā) piedalījās režisores Lailas Pakalniņas filmas “**Pa Rubika ceļu**” (2010) un “**Rumba**” (2016).

2020. gadā no 16. novembra līdz 6. decembrim norisinājās Starptautiskais Amsterdams dokumentālo filmu festivāls (IDFA), kur pilnmetrāžas filmu konkursā tika iekļauta Vitālija Manska jaunākā filma “**Gorbačovs. Paradīze**” (Vitālijs Manskis saņēmis balvu par labāko režiju). Festivāla oficiālajā programmā konkursā “First Appearance” galveno balvu ieguva Studijas "Avantis Promo" kopproducētā dokumentālā filma "This Rain Will Never Stop / **Starp diviem kariem**" (Ukrainas, Latvijas, Vācijas un Kataras kopražojums), kas 20. novembrī piedzīvoja Itālijas pirmizrādi un saņēma balvu starptautiskajā festivālā *Festival Dei Popoli*.

2020. gadā no 25. novembra līdz 20. decembrim festivālā *Pravo Ljudski Film Festival Sarajevo* (Sarajevā) izrādīta Lailas Pakalniņas filma “**Karote**”.

#### 2.2.4. Latvijas filmu starptautiskie sasniegumi

- Latvijas filmu nozīmīgākā daļība festivālos un saņemtās balvas:
- 2020. g. janvārī, Triestē rež. L. Oltes topošā spēlfilma "**Māsas**" ieguvusi Itālijas un Baltijas kopražojumu attīstīšanas balvu, režisora J. Poškus topošā filma “**Saule spīd 24 stundas**” saņēma publicitātes balvu;
- 2020. g. februārī operators Valdis Celmiņš nominēts prestižajai balvai *Imago International Awards* par darbu filmā “**Dvēseļu putenis**”.
- 2020. g. februārī studijas *Atom Art* producente Sabīne Andersone nominēta prestižajai balvai *European Producer Of The Year*, ko piešķir starptautiskā animācijas profesionāļu organizācija CARTOON.



- 2020. gada maijā Lailas Pakalniņas dokumentālā filma “**Karote**” ieguva Ekselences balvu starptautisko filmu kategorijā festivālā *Construir Cine* (Argentīnā).
- 2020. gada septembrī latviešu komponistes Lolitas Ritmanes mūzika mākslas filmai “**Dvēseļu putenis**” nominēta Pasaules filmu mūzikas balvai kategorijā *Publikas izvēle*. Balva pasniegta oktobra beigās Beļģijas pilsētā Ģentē.
- 2020. gada septembrī Edmunda Jansona animācijas filma “**Jēkabs, Mimmi un runājošie suņi**” nominēta *Frankfurter Buchmesse* balvai kategorijā “Grāmatas adaptācija bērniem un jauniešiem”.
- 2020. gada 3.-9. oktobrim Poznaņā norisinājās *13th International Animated Film Festival*, kur par estētiski inovatīvu ceļojumu tika apbalvota Ginta Zilbaloža debijas filma “**Projām**”.
- 2020. gada 12. oktobrī *The Institute of Documentary Film* piešķīra *Silver Eye Award* labākajām dokumentālajām filmām no Centrālās un Austrumeiropas – apbalvojumu saņēma režisores Lailas Pakalniņas filma “**Pirmais tilts**” un Vides filmu studijas kopražojums ar Lietuvu un Franciju, režisores Giedres Žickītes filma “**Lēciens**”.
- 2020. gada oktobrī Starptautiskajā filmu festivālā *Katiņas atbalsis* (Polija) žūrijas balvu ieguvusi filma “**Tēvs Nakts**” (rež. Dāvis Sīmanis).
- 2020. gadā no 27. oktobra līdz 1. novembrim norisinājās prestižais Jihlavas dokumentālo filmu festivāls, kurā Ivara Zviedra filma “**Valkātājs**” saņēma galveno balvu Centrāleiropas un Austrumeiropas valstu konkursa programmā “Between the Seas / Starp jūrām”.
- 2020. gadā no 4. līdz 8. novembrim notika tradicionālais Lībekas kinofestivāls (Vācijā), kur režisores Daces Pūces pilnmetrāžas debijas spēlfilma “**Bedre**” piedzīvoja pasaules pirmizrādi un saņēmusi galveno balvu – *Grand Prix* kā labākā pilnmetrāžas spēlfilma.
- 2020. gadā no 16. novembra līdz 6. decembrim norisinājās Starptautiskais Amsterdams dokumentālo filmu festivāls (IDFA), kur pilnmetrāžas filmu konkursā balvu par labāko režiju saņēma Vitālija Manska jaunākā filma “**Gorbačovs. Paradīze**”. Festivāla oficiālajā programmā konkursā *First Appearance* galveno balvu ieguva studijas *Avantis Promo* kopproducētā dokumentālā filma "This Rain Will Never Stop / **Starp diviem kariem**" (Ukrainas, Latvijas, Vācijas un Kataras kopražojums), kas 20. novembrī piedzīvoja Itālijas pirmizrādi starptautiskajā festivālā *Festival Dei Popoli*.
- 2020. gada decembrī Andra Gaujas attiecību drāma “**Nekas mūs neapturēs**” saņēma balvu pilnmetrāžas spēlfilmu konkursa programmā Salerno starptautiskajā kinofestivālā. 1946. gadā dibinātais Salerno festivāls ir otrs senākais kinofestivāls Itālijā pēc Venēcijas kinofestivāla, un Latvija tajā ir pārstāvēta pirmoreiz.

### 2.2.5. Sadarbība ar LR vēstniecībām ārvalstīs

#### LR vēstniecības

Tiek realizēts NKC noslēgtais sadarbības līgums ar LR Ārlietu ministriju par “Latvijas valsts simtgades publiskās diplomātijas pasākumu plāna īstenošanu” līdz 2021. gada 31. decembrim.

Notiek aktīva sadarbība – konsultācijas, filmu programmu sastādīšana ar filmu izplatītājiem, demonstrētājiem, Latvijas vēstniecībām ārvalstīs (tai skaitā dalība ES filmu dienās / EUFF), latviešu diasporu un individuāliem interesentiem (vienošanās, filmu nesēju sagatavošana, nosūtīšana un koordinēšana).

Sadarbībā ar ĀM sagatavoti realizācijai sekojoši projekti:

Latvijas filmu dienas Ukrainā, Kijevā: Programmā iekļautas 3 filmas: spēlfilmas “Tēvs nakts”, “Homo Novus” un animācijas filma “Jēkabs, Mimmī un runājošie suņi”. Veikta filmu tulkošana ukraiņu valodā, subtitru uzlikšana un izgatavoti filmu DCP faili. Sagatavota kataloga informācija par filmām un programmas pamatojums.

Latvijas filmu dienas Azerbaidžānā, Baku: Programmā iekļautas animācijas filmas 12 seansos, aptverot plašu spektru no klasikas līdz mūsdienām, parādot dažādas animācijas tehnikas.

Sadarbībā ar Latvijas Pārstāvniecību Strasbūrā un Latviešu Biedrību Elzasā – Latvijas filmu dienas Eiropas vecākajā kinoteātrī *L'Odyssee* Strasbūrā. Plānotais projekta realizācijas laiks – viens gads, regulāri 1-2 reizes mēnesī piedāvājot skatītājiem Latvijas filmas.

Projektu realizācijas pārceļta uz 2021. gadu.

Tika organizēti vēstniecību atbalstītie pasākumi – “Baltijas filmu dienas”, “Eiropas savienības filmu dienas”, svētku atzīmēšana vēstniecību telpās u.c. pārkārtotot līdzšinējo norises gaitu atbilstoši katras valsts iespējām gan klātienē, gan tiešsaistes platformās. Notika sadarbība ar Latvijas vēstniecībām ASV, Krievijā, Norvēģijā, Kanādā, ASV, Beļģijā, Īrijā, Ukrainā, Azerbaidžānā, Anglijā, Čehijā, Baltkrievijā, Indijā, Moldovā, Vācijā, Itālijā u.c.

### **Diaspora**

Izvērtējot diasporas iespējas, filmu demonstrēšana tiek organizēta individuāli, sadarbībā ar Latvijas vēstniecībām, konsulātiem, vai iesniedzot projektu un pieprasot finansējumu diasporas aktivitātēm Ārlietu ministrijā, vai kā citādi piesaistot finansējumu – tiek piedāvāts optimālākais risinājums, lai ārzemēs dzīvojošiem tautiešiem būtu iespēja skatīties Latvijas filmas.

Saistībā ar pulcēšanās ierobežojumiem 2020.gadā diaspora par filmu publisko demonstrēšanu ir izrādījusi salīdzinoši nelielu interesi, pārsvarā izvēloties tikai pašas jaunākās spēlfilmas un par demonstrēšanas noteikumiem individuāli vienojoties ar filmu producentiem, savukārt lielu interesi un atzinību ir izpelnījies visā pasaulē pieejamais portāla *filmas.lv* piedāvājums – “4. maija Latvijas filmu maratons”, kas norisinājās 4. maijā, un festivāls “Latvijas filmas pasaulē” uz Līgo svētkiem, Nacionālā Kino balva “Lielais Kristaps”, kas norisinājās no 12 līdz 15. novembrim, un no 30. novembra uz neierobežotu laiku publiski pieejamā sadaļa “Latvijas filmu klasika”, kur iekļautas filmas ar tulkojumu angļu un citās valodās.

## 2.3. NOZARES STATISTIKA UN FILMU REĢISTRS

### 2.3.1. Kopējie nozares rādītāji

Līdz 2020. gada martam Latvijā regulāri darbojās **33 iestādes**, kas demonstrē kino, no tām **20 ir kinoteātri**. Diemžēl *Covid-19* ietekmes rezultātā 2 kino izrādīšanas vietas pārtrauca savu darbību.

**Rīgā ir 8 kinoteātri** – “Splendid Palace”, “Forum Cinemas” / “Citadele”, “Apollo kino Akropole”, “K.Suns”, “Cinamon”, “Multikino” (pārtrauca darbu 2020. gada martā), Kino Bize un Kino Māja, tāpat filmas izrāda Latvijas Nacionālās bibliotēkas Ziedoņa zāle (Rīga) un *Cafe Film Noir* (Rīga).

Filmas reģionos izrāda **13 novadu kinoteātri**: “Vidzeme” (Cēsis), “Silver Screen Daugavpils” (pārtrauca darbu 2020. gada martā), Latgales vēstniecība “Gors” un “Silver Screen Rezekne” (Rēzekne), Kuldīgas Kultūras centrs (Kuldīga), “Cinamon Liepāja Balle” (Liepāja), kinoteātris “Vidzeme” (Madona), “Lora” (Sigulda), “Auseklis” (Talsi), “Gaisma” (Valmiera), “Kino Rio” (Ventspils), Smiltenes pilsētas Kultūras centra kinozāle (Smiltene) un “Star Cinema Jūrmala” (Jūrmala).

Pastāvīgās kino izrādīšanas vietas novados – Jelgavas pilsētas pašvaldības iestāde “Kultūra” (Jelgava), Jūrmalas kultūras centrs (Jūrmala), Ogres novada kultūras centrs (Ogre), Baldones novada kultūras centrs (Baldone) un “Kino mītne” (Jēkabpils).

**2020. gadā kopējais apmeklētāju skaits Latvijas kinoteātros un kino demonstrēšanas vietās - 899 436**, salīdzinot 2019. gadā – 2 723 422 apmeklējumi.

#### Detalizēta informācija par 2019. gada kino demonstrēšanas vietām

	Reģioni	Rīga	Kopā Latvijā
Kinoteātru skaits + kino demonstrēšanas vietu skaits	12+11	8+2	33
Ekrānu skaits kinoteātros (t.sk kino demonstrēšanas vietās)	33 (no tiem 3D – 9)	36 (no tiem 3d – 19)	69 (no tiem 3D - 28)
Vietu skaits kinoteātros (t.sk kino demonstrēšanas vietās)	6 596	8 482	15 078*
Kinoseansu apmeklējumi	170 542	721 021	891 563

\* līdz 2020.gada martam

#### 2020. gadā kinoteātros izrādīto filmu īpatsvars pēc to izcelsmes valstīm

Filmas izcelsme	Filmu skaits	Skatītāju skaits	Kases ieņēmumi (EUR)	Tirgus daļa % 2020, (2019)
Latvijas filmas	41	178,963	783,300	19.90 (20,16 %)

Eiropas filmas	102	199,153	1,170,795	22.14 (13,09 %)
Amerikas filmas	84	487,133	2,954,405	54.16 (64,81 %)
Citu valstu filmas	19	34,187	196,821	3.80 (1,94 %)
<b>Kopā:</b>	<b>246</b>	<b>899,436</b>	<b>5,105,321</b>	<b>100 %</b>

\*neskaitot filmu seansus festivālos

### 2020. gada skatītāko filmu TOP 10 Latvijas kinoteātros pēc apmeklējuma

Nr.	Nosaukums latviski	Filmas ražotājvalsts	Apmeklētāju skaits	Kases ieņēmumi (visi ar PVN)	Formāts
1	Pilsēta pie upes	Latvija/Čehija/Lietuva	70 372	309 567	2D
2	Klases salidojums 2	Latvija	46 261	248 103	2D
3	Soniks: Filma	ASV/Japāna/Kanāda	43 638	227 317	2D
4	Ledus sirds 2	ASV	38 288	203 550	2D/3D
5	Tenet	ASV/Lielbritānija	33 544	253 755	2D
6	Maskētie spiegi	ASV	28 556	155 127	2D/3D
7	Sliktie puīši uz mūžu	ASV	28 004	189 568	2D
8	Troļļi 2	ASV	26 287	140 657	2D/3D
9	Dūlītis	ASV	26 155	142 021	2D
10	Dvēseļu putenis	Latvija	24 758	116 208	2D

### 2.3.2. Latvijas filmu nozares rādītāji

#### Latvijā veidoto filmu auditorija

*Covid-19* ierobežojumu dēļ 2020. gads ienesa krāsas izmaiņas kino izrādīšanā. Epidemioloģisko ierobežojumu dēļ lielāko gada daļu kinoteātri bija slēgti. Tomēr Latvijas filmām, pateicoties aktīvai vairāku filmu izplatīšanai gada sākumā, izdevās turpināt pozitīvās tendences, kas aizsākās jau 2017.-2019. gadā, kad Latvijā veidotajām filmām izdevās pulcināt arvien lielāku auditoriju, iekarojot nozīmīgu tirgus daļu (kinoteātru izplatīšanā). Latvijas filmu tirgus daļa arī 2020. gadā saglabājās 20% apmērā. Skatītāko filmu TOP 1. vietā ar lielu pārsvaru ierindojās filma “Pilsēta pie upes” (rež. Viesturs Kairiņš, *Ego Media*). Visumā 2020. gads apliecināja, ka pieaug Latvijas filmu skatītāju skaits dažādos filmu demonstrēšanas modeļos – gan kinoteātros un publiskās filmu izrādīšanas vietās, gan nekomerciālajā izplatīšanā, gan portālā *filmas.lv* un citās interneta platformās.

▪ **Latvijas filmu skatītāju skaits 2020. gadā**

**Veiksmīgākās Latvijas filmas 2020.gadā**

(pēc apmeklētāju skaita)

Spēlfilma “Pilsēta pie upes” - **70 372 skatītāju**

Spēlfilma “Klases salidojums 2” - **46 261 skatītāju**

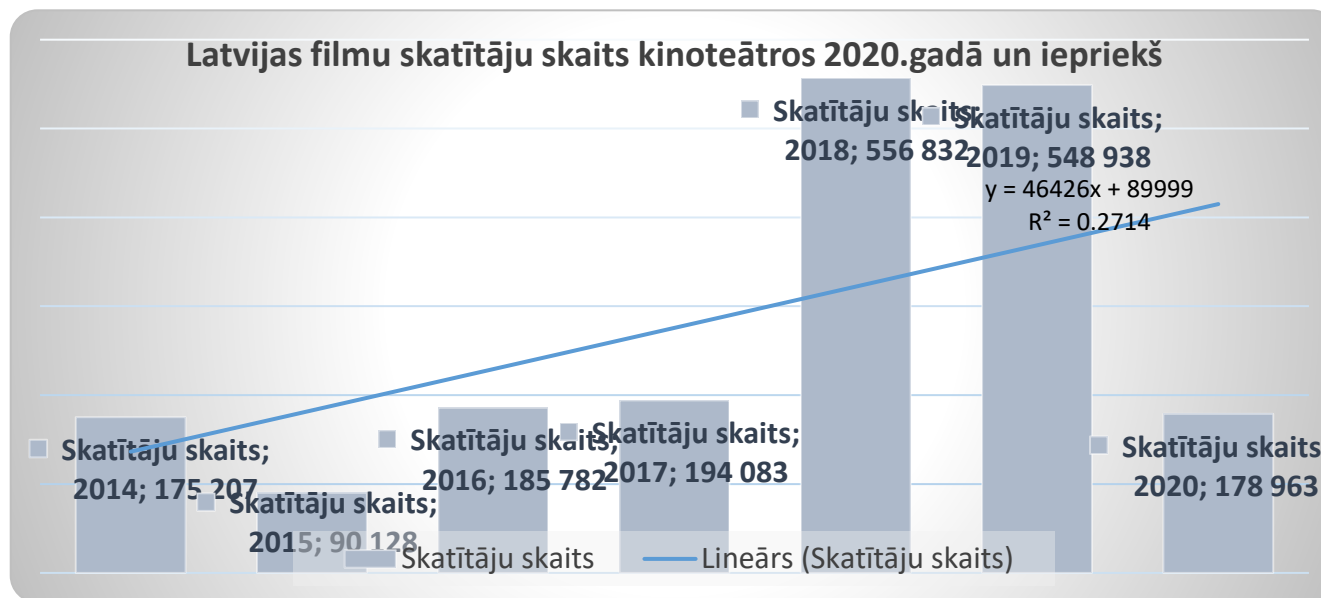
**Latvijas filmu skatītāju skaits 2020.gadā**

**178 963** – Latvijas filmu apmeklējumi kinoteātros

**794 000** – filmu skatījumi tiešsaistē *filmas.lv*

**Latvijas filmas kinoteātros**

2020.gadā Latvijas kinoteātros kopējais apmeklētāju skaits ir **899 436**, no tiem Latvijas filmas apmeklējuši 178 963 skatītāju. Salīdzinot 2019. gadā Latvijas kinoteātros kopējais apmeklētāju skaits ir 2 723 422, kas bija augstākais rādītājs pēdējo 5 gadu laikā. No tiem Latvijas filmas apmeklējuši 548 938 skatītāji. Lai gan valstī pastāvošo ierobežojumu dēļ kinoteātru apmeklējumu skaits ir strauji sarucis, Latvijas filmu tirgus daļa ir līdzīga 2019. gadā sasniegtajiem 20,16 % un veido 19.9% Tas apliecina Latvijas skatītāju intereses noturību par pašmāju kino.

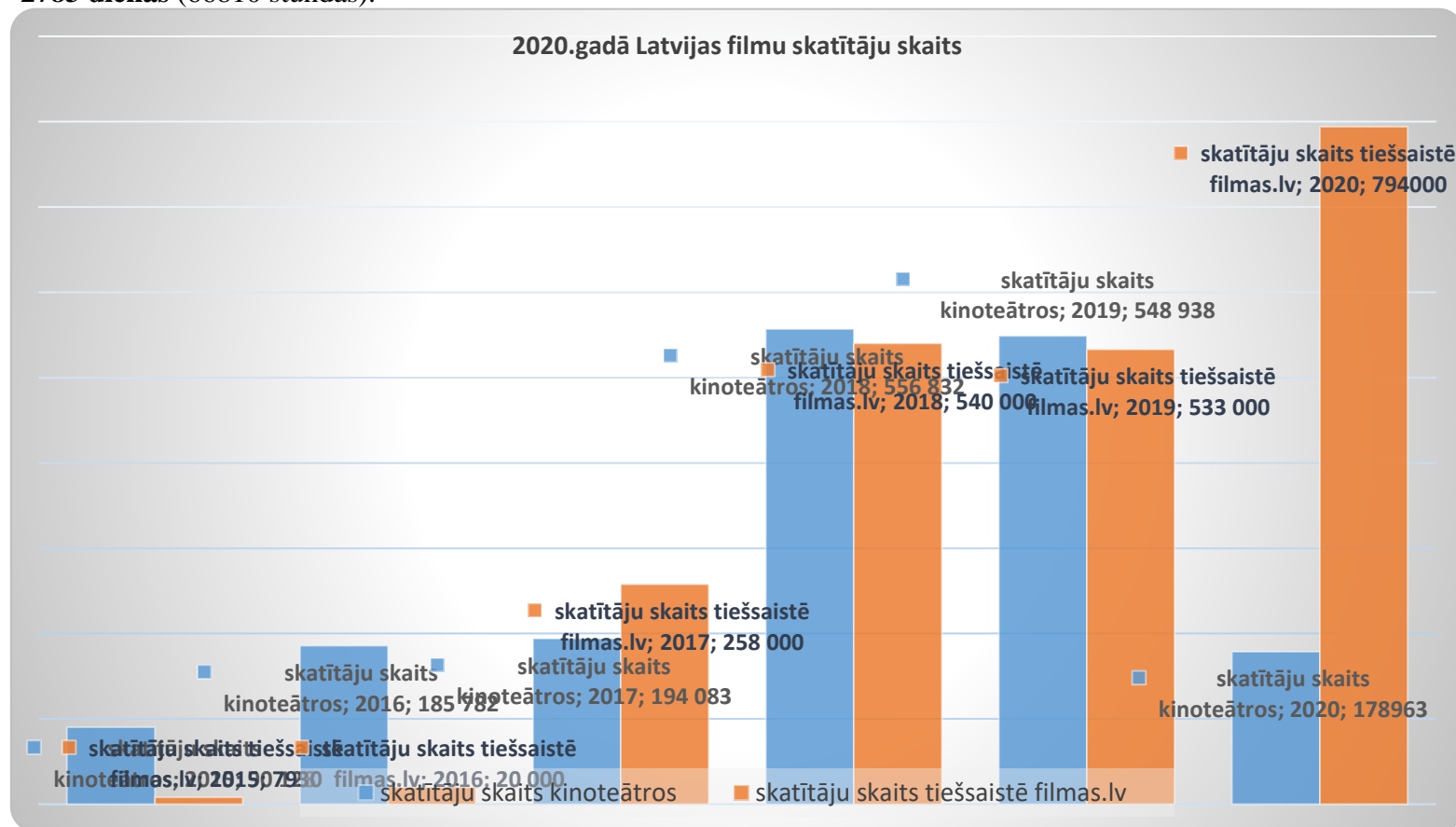


1. att. 2020. gada Latvijas filmu skatītāju skaits kinoteātros

## Latvijas filmas portālā *filmas.lv* un citur

Papildināta Latvijas filmu kataloga elektroniskā versija / datu bāze vietnē *filmas.lv* ar 2020. gadā pabeigtajām filmām un uzlabota esošā informācija (dati, attēli u.c.).

Portāls šogad piedzīvoja līdz šim nebijušu interesi – **794 000 apmeklējumi** (457 000 lietotāju), **2 804 000 lapas apskates**, pie ekrāniem pavadītais laiks - **2783 dienas** (66810 stundas).



2 att. Latvijas filmu skatītāju skaits 2020.gadā un iepriekš

<b>Platformā <i>filmas.lv</i></b>	<b>SKATĪTĀJI</b>	<b>FILMU SK.</b>	
4. maija Latvijas filmu maratons	8 600	19	pasaulē
Festivāls <i>Latvijas filmas pasaulē</i> uz Līgo svētkiem	14 794	10	pasaulē
Nacionālā kino balva <i>Lielais Kristaps</i>	8 365	23	pasaulē
Sadaļa <i>Klasika</i>	4 245	19	pasaulē
<i>Baltijas jūras dokumentālo filmu forums</i>	5 558	8	Latvijā
<i>Animācijas Brigādes filmas Ziemassvētkos</i>	1 838	6	Latvijā
Kino skolās / Simtgades filmas		16	pasaulē
Kino skolās	750 600	44	Latvijā
Filmas bez termiņa ierobežojuma		36	Latvijā
<b>kopā:</b>	<b>794 000</b>	<b>181</b>	
Pie ekrāniem pavadītais laiks 2783 dienas (66 810 stundas)			
	Skatītāji	Filmas	
<b>Pavisam kopā kinoteātri un <i>filmas.lv</i>:</b>	<b>862 010</b>	<b>295</b>	

Kopā pasaulē 36 004

Portāla *filmas.lv* 2019.gadā aizsāktie tiešsaistes festivāli “Latvijas filmas pasaulē” kļūst arvien populārāki – šogad Jāņu laikā piecās dienās portālu apmeklējuši gandrīz 15 000 skatītāji, 10 festivāla filmu kopējais skatīšanās laiks sasniedzis 366 diennaktis. Vairākas no festivāla programmas filmām paliek portālā *filmas.lv* un joprojām skatāmas Latvijas teritorijā.

Portāla *filmas.lv* tiešsaistes festivālu tradīcija tika uzsākta tieši pirms gada, un arī šogad Jāņos desmit Latvijas filmas kā īpašs sveiciens latviešu diasporai nacionālajos svētkos bija pieejamas noskatīšanai bez maksas datorā jebkurā pasaules vietā.

Festivāla dienās portālam *filmas.lv* pieslēdzās skatītāji no **87 pasaules valstīm**, ieskaitot Latviju (pagājušā gada Jāņos – 69 valstis), lielākā ārvalstnieku interese jau tradicionāli tiek fiksēta **Lielbritānijā, ASV un Vācijā**, bet valstu alfabētiskais saraksts sākas ar Apvienotajiem Arābu Emirātiem un Austrāliju un beidzas ar Uzbekistānu un Vjetnamu.

Populārāko filmu trijnieks – pirmajā vietā pēc skatītāju skaita (4015 skatījumu) režisores Alises Zariņas debijas spēlfilma “Blakus” (2019), tā apsteigusi “visu laiku populārāko Jāņu filmu” – Jāņa Streiča klasisko komēdiju “Limuzīns Jāņu nakts krāsā” (3159 skatījumi). Trešajā vietā pēc skatītāju skaita – viena no populārākajām Simtgades filmām, režisores Ināras Kolmanes veidotā spēlfilma “Bille” (2273 skatījumi).

Portāla *filmas.lv* tiešsaistes festivāliem raksturīgi, ka tie ir apmēram vienlīdz populāri gan pasaulē, gan arī Latvijā, kur jauno filmu piedāvājums parasti atgādina arī par portālā ikdienā pieejamo filmu klāstu, kas skatāms jebkurā laikā Latvijas teritorijā. Šāgada festivālā skatītāji ārvalstīs pavadījuši pie

ekrāniem 4440 stundas, Latvijas skatītāji – 4344 stundas, bet lokālā mērogā skatīšanās var turpināties, jo vairākas festivāla filmas arī turpmāk paliek portāla [filmas.lv](http://filmas.lv) sadaļā “Skatīties Latvijā”.

## Latvijas filmu nekomerciālā izplatīšana

2020. gadā epidemioloģiskās situācijas dēļ Latvijas filmu nekomerciālā izplatīšana notika citādāk, nekā iepriekš. Kino izrādīšanas vietas darbojās tikai gada sākumā un pāris mēnešus rudenī. Šajos periodos ar izplatīšanu nodarbojās divas organizācijas – biedrība “Kinopunkts” un Latvijas Kinematogrāfistu savienības projekts “Kino visiem un visur Latvijā”, izrādot filmas skolās, bērnudārzos, brīvdabas izrādēs un dažādos pasākumos.

### Latvijas filmu nekomerciālās izrādīšanas rezultāti Latvijā 2020.gadā kino izrādīšanas vietās

Seansu skaits	Izrādīšanas vietas	Filmu skaits	Pasākums	Organizators	Skatītāju skaits
159	144	50	Filmas kino punktos visā Latvijā	Kinopunkts	3 550
2 868	261	64	<i>Kino visiem un visur Latvijā</i>	Latvijas kinematogrāfistu savienība	64 460

Saistībā ar *Covid19* pandēmijas ierobežojumiem būtiski aktivizējās filmu demonstrēšanas tiešsaistes platformas [filmas.lv](http://filmas.lv) aktivitāte.

## Latvijas filmu komerciālā izplatīšana

### 2020. gada skatītāko Latvijas filmu TOP 10 pēc apmeklējuma

Nr.	Nosaukums Latviski	Filmas ražotājvalsts	Apmeklētāju skaits (visi - brīvbilētes)	Kases ieņēmumi (visi ar PVN)	Seansu skaits (visi)	Izplatītājs Latvijā	Pirmizrādes datums
1	Pilsēta pie upes	LV, CZ, LT	70 372	309 567.24	1 338	Acme Film	17.Jan.2020
2	Klases salidojums 2	LV	46 261	248 102.74	1 088	LTD	14.Feb.2020
3	Dvēseļu putenis (2019)	LV	24 758	116 208.11	563	Forum Cinemas	8.Nov.2019
4	Mans mīļākais karš	LV, NO	12 093	27 307.78	303	Acme Film	25.Sep.2020
5	Jaungada taksometrs 2 (2019)	LV	3 735	17 244.77	174	Forum Cinemas	6.Dec.2019
6	Projām (2019)	LV	3 710	9 990.00	66	Kino Spektrs	15.Nov.2019



7	Jelgava '94 (2019)	LV	1 893	3 076.91	40	Forum Cinemas	19.Sep.2019
8	Maina	LV	1 522	6 686.39	180	Mistrus Media	18.Sep.2020
9	Izmisums	LV	1 403	5 578.42	66	Kino Spektrs	10.Jan.2020
10	Jēkabs, Mimmi un runājošie suņi (2019)	LV, PL	1 190	3 172.42	14	Forum Cinemas	1.Feb.2019

#### Apmeklētāju skaita ziņā veiksmīgākās Latvijas filmas 2020. gadā:

- 1) spēlfilma *Pilsēta pie upes* – 70 372 skatītāji, režisors Viesturs Kairišs;
- 2) spēlfilma *Klases salidojums 2* – 46 261, režisors Andrejs Ēķis;
- 3) spēlfilma *Dvēseļu putenis* (2019) – 24 758, režisors Dzintars Dreiberģs.

#### Statistikas apkopošana

Baltijas valstu kino institūciju sadarbības līguma ietvaros apkopoti dati par filmu nozares finansējumu, sagatavota analīze par nacionālo, Eiropas, ASV un citu valstu filmu īpatsvaru kopējā filmu tirgū, aprēķināta nacionālo filmu procentuālā tirgus daļa. Dati izdoti Baltijas valstu kopējā statistikas bukletā [Facts & Figures 2021](#), ko gatavo NKC.

Pēc starptautisko organizāciju *European Audiovisual Observatory*, *Media Salles* un UNESCO statistikas institūta pieprasījumiem aktualizēti Latvijas filmu nozares dati par iepriekšējo gadu, t.sk. dati par digitālajiem ekrāniem Latvijā un 3D filmu izrādīšanu Latvijā;

2020. gadā reģistrēti 16 jauni producenti, kopā - 236 juridiskas personas.

Sniegta informācija uz pieprasījumu par producentu reģistrāciju (Rīgas Filmu fondam, Latvijas Televīzijai, NKC konkursā iesniegto projektu administratīvajai izvērtēšanai u.c.).

## 2.4. DALĪBA PROGRAMMĀ *MEDIA* UN EIROPAS FINANSĒJUMA PIESAISTĪŠANA NO FONDA *EURIMAGES*

**RE MEDIA** programmas atbalstu saņēmuši sekojoši projekti (kopā **233 215,30 EUR** apmērā):

- Starptautiskais kino festivāls *Riga IFF* – 35 000 EUR;
- Filmu izplatīšanas kompānijas *ACME Film*, *A-One Films*, *Kino Bize* un *Best Film* – 67 826,20 EUR;
- Spēlfilmu projekts “Mātes piens” (rež. Ināra Kolmane, Filmu studija *Deviņi*) filmas projekta izstrādei – 30 000 EUR;
- Spēlfilmu projekts “Barbari” (prod. Elīna Gediņa Ducena, *Film Office Latvia*) filmas projekta izstrādei – 30 000 EUR
- Baltijas jūras dokumentālo filmu forums – 59 000 EUR;
- *European Film Challenge* – līdzorganizācijai *Kino Bize* 11 389,10 EUR.

2020. gada oktobrī Eiropas Padomes kino nozares atbalsta fonds *Eurimages* savā 160. sesijā atbalstījis vienu Latvijas veidotu kopražojumu:  
- 190 000 EUR piešķirti režisora Viestura Kairiša spēlfilmas “Janvāris” ražošanai. Filma ir trīs valstu – Latvijas (producents SIA *Mistrus Media*), Lietuvas un Polijas kopražojums. Latvijas puses plānotais atbalsts ir 100 000 EUR.

### 3. IESTĀDES PERSONĀLS

Kino centra darbu vada iestādes vadītājs. Vadītāju ieceļ amatā un atbrīvo no amata kultūras ministrs. Centra vadītājam ir vietnieks, tā kompetenci nosaka vadītājs. Visi Kino centra speciālisti ir tieši pakļauti iestādes vadītājam.

2020. gadā Nacionālā kino centra amata vietu skaits ir 10 ar šādu atbildības jomu sadalījumu:

Amata nosaukums	Atbildības joma
Vadītājs	Iestādes administratīvā darba un funkciju izpildes nodrošināšana
Vadītāja vietnieks	Valsts atbalstīto filmu atlase un uzraudzība, pārstāvniecība Eiropas filmu kopražojumu fondā <i>Eurimages</i>
Vecākais referents	Valsts atbalstīto filmu projektu uzraudzības koordinēšana, filmu projektu lietvedības kārtošana
<i>Radošā Eiropa MEDIA</i> informācijas centra vadītājs	Programmas MEDIA konsultācijas u.c. profesionālās tālākizglītības programmas; darbs ar projektiem
Juriskonsults	Normatīvo aktu izstrāde, autortiesību un blakustiesību jautājumi, filmu izplatīšanas tiesību administrēšana, personas datu aizsardzība
Vecākais referents	Latvijas filmu popularizēšana ārvalstīs; starptautiskās aktivitātes
Vecākais referents	Mājaslapa <a href="http://www.nkc.gov.lv">www.nkc.gov.lv</a> , sociālie tīkli, nozares informācijas vadība
Vecākais referents	Filmu popularizēšana Latvijā; <a href="http://www.filmass.lv">www.filmass.lv</a> administrēšana; 4. maija filmu maratons; producentu reģistrs
Biroja administrators	Kino centra dokumentu pārvaldība, arhīvs; biroja vadība; darba aizsardzība, ugunsdrošība, publiskās pakalpojuma kartītes uzturēšana, PPK uzturēšana
Finanšu un budžeta vecākais speciālists	Filmu nozares finanšu plānošana un analīze, grāmatvedības kārtošana, personālvadība

#### Personāla izglītība:

Bakalaura grāds – 3 darbiniekiem;  
Maģistra grāds – 6 darbiniekiem;  
Doktora grāds – 1 darbiniekam.

#### Personāla sadalījums pa vecuma grupām:

vecumā no 30-40 gadiem – 2 darbinieki;  
vecumā no 41-60 – 8 darbinieki.

Personāla sadalījums pa dzimuma grupām: 100% sievietes

## 4. KOMUNIKĀCIJA AR SABIEDRĪBU

### 4.1. SADARBĪBA AR NEVALSTISKO SEKTORU

2020. gadā notikušas piecas Filmu padomes sēdes. Sēžu protokoli ievietoti NKC mājaslapas sadaļā [Filmu padome](#).

Nacionālā kino centra izsludināto filmu nozares projektu konkursos iesniegto projektu vērtēšanā tiek iesaistīti nozares eksperti. Kandidātu saraksts tika apspriests 2019. gada 20. februārī Filmu padomes sēdē. No 2019. gada animācijas filmu projektus vērtē eksperti Ieva Viese-Vigula, Ivo Briedis un NKC pārstāve Kristīne Matīsa, spēlfilmu projektus – Edmunds Jansons, Andis Mizišs un NKC pārstāve Inga Blese, dokumentālo filmu projektus – Maira Dobeļe, Līga Gaisa un NKC pārstāve Lelda Ozola.

Jau sesto gadu filmu projektu vērtēšanā piedalās arī īpaši pieaicināti sabiedrības pārstāvji, kas ekspertiem izsaka savu viedokli par projektu aktualitāti un nozīmību Latvijas filmu skatītājiem. Projektu izvērtēšanā 2020. gadā līdzdarbojās Zane Mače (izvirzīta no Latvijas Žurnālistu Asociācijas), Zane Valeniece (izvirzīta no Latvijas Televīzijas), Ilze Korjusa (izvirzīta no SIA “TET”), Irina Pavļuka (izvirzīta no SIA *Rīgas nami* Pasākumu centra / kinoteātra *Splendid Palace*).

Latvijas filmu mārketinga, nozares profesionāļu tālākizglītības un industrijas pasākumu atbalsta konkursā iesniegtos projektus vērtē eksperte Zane Balčus (Baltijas jūras dokumentālo filmu foruma projekta vadītāja) un NKC pārstāvji Inga Blese un Lelda Ozola.

### 4.2. PASĀKUMI, KAS VEIKTI SABIEDRĪBAS INFORMĒŠANAI UN IZGLĪTOŠANAI

#### Nozares informācija interneta vidē

Lai veicinātu sabiedrības izpratni par NKC darbību, Latvijas filmu nozari un tās aktualitātēm, Nacionālā Kino centra mājaslapā tiek uzturēta intensīva informācijas plūsma sadaļā *Aktualitātes*, gan radot jaunas ziņas, gan apkopojot, rediģējot un popularizējot filmu studiju radīto informāciju (ar intensitāti vidēji trīs ziņas nedēļā (piecās darbdienās); 2020. gadā publicētas 156 ziņas). Svarīgākās ziņas regulāri tiek izsūtītas plašsaziņas līdzekļiem, tiek arī sagatavota informācija pēc mediju pārstāvju pieprasījuma, tā nodrošinot pastāvīgu informācijas plūsmu par visu svarīgāko nozarē. Atgriezenisko saiti pierāda ziņu aģentūras LETA gatavotais mediju monitorings, kura svarīgākās publikācijas tiek arhivētas.

Lielākā daļa mājaslapas ziņu tiek publicētas arī sociālajos tīklos, īpaši NKC *Facebook* profilā. Tas gan 2020. gada jūlija beigās tika uzlauzts un uz neilgu laiku *nozags*, bet ar Valsts Kancelejas un *Cert.lv* speciālistu palīdzību atgūts; šajā laikā profila sekotāju skaits samazinājās par apmēram 500, tomēr turpmāk atkal uzrāda augšupejošu tendenci (+300) un 2020. gada nogalē ir ~4300.

#### 2020. gada MEDIA organizēti izglītojošie pasākumi, semināri nozares profesionāļiem:

Projektā paveiktais 2020. gada janvāris - decembris:

- Statistikas bukleta *Facts & Figures 2020* veidošana un izdošana par Baltijas valstu filmu nozaru statistiku 2019. gadā – sadarbībā ar Igaunijas un Lietuvas kolēģiem;
- 15. – 16. februāris - seminārs/meistarklase ar pasniedzēju Karl Bardosh no ASV par filmu veidošanu ar viedtālruni, Rīgas mazajā teātrī;
- Dalība RE MEDIA biroju tikšanās Berlīnē, Berlīnes starptautiskā filmu festivāla un filmu tirgus ietvaros (20. – 25. februāris) – tika organizētas potenciālo projektu iesniedzēju tikšanās ar RE MEDIA attiecīgo atbalsta shēmu pārstāvjiem no Briseles, lai veicinātu Eiropas finansējuma piesaistīšanu Latvijas projektiem;
- 31. marts – RE MEDIA, NKC un LTV dokumentālo filmu ideju attīstīšanas seminārs filmu cikla *LV Kods* filmām ar pasniedzējiem Mikael Opstrup (Dānija) un Phil Jandaly (Zviedrija);
- 7. maijs – tiešsaistes semināra organizēšana Minhēnes dokumentālo filmu festivāla ietvaros *Networks for Future! Joining Forces for the Documentary Film Industry* ar pasniedzēju Zdenek Blaha (Čehija);
- 8. – 10. maijs – Eiropas dienā Eiropas filmas tiešsaistē - Baltijas valstu, Horvātijas un Slovēnijas *RE Media* biroji organizēja filmu programmu *Spēcīgi stāsti no mazām valstīm*.
- 22. – 26. jūnijs – dalība Kannu starptautiskajā filmu tirgū tiešsaistes formātā;
- jūlijs – RE MEDIA biroju tikšanās tiešsaistē;
- 6. – 8. jūlijs – dalība Karlovi Varu filmu festivāla industrijas sadaļā tiešsaistē;
- 9. – 10. jūlijs – dalība *Galway Film Fair* tiešsaistē;
- 29. augusts – 6. septembris – RE MEDIA atbalstītā Baltijas jūras dokumentālā filmu foruma norise daļēji klātienē, daļēji tiešsaistē;
- septembris – RE MEDIA tiešsaistes seminārs par dokumentālo TV sēriju rakstīšanu ar pasniedzēju Elina Pohjola (Somija);
- 17. – 18. septembris RE MEDIA, NKC un LTV dokumentālo filmu melno montāžu analīzes tiešsaistes seminārs filmu cikla *Latvijas Kods* filmām ar pasniedzējiem Mikael Opstrup (Dānija) un Phil Jandaly (Zviedrija);
- 18. – 24. septembris RE MEDIA daļēji tiešsaistes un klātienē seminārs par TV sēriju rakstīšanu un individuālās tikšanās NKC seriālu konkursā atbalstītajiem projektiem ar pasniedzēju Emmanuel Oberg (Lielbritānija);
- oktobris – dalība RE MEDIA Hamburgas biroja vebinārā par mākslīgo intelektu a/v nozarē ar kompāniju *Largo.ai*;
- 7. – 10. oktobris – *Baltic Pitching Forum* – tiešsaistes pasākums kopā ar Igaunijas un Lietuvas MEDIA birojiem – īsfilmu iekļaušana *Slate Funding* pieteikumos;
- 16. oktobris – dalība Eiropas Audiovizuālās Observatorijas tiešsaistes seminārā par a/v darbu nacionalitāti;
- 19. – 20. oktobris – dalība EFARN vebināros par Filmu izplatīšanu un Filmu finansēšanu *Covid-19* apstākļos, kā arī *zaļo domāšanu* filmu nozarē;
- – 8. novembris – scenāriju attīstīšanas kursu *SOURCES 2* tiešsaistes pasākuma līdzorganizēšana;
- novembris – dalība Baltijas valstu līdzfinansējumu mehānismu prezentācijā *Nordic Film Days* ietvaros, Lībeka, Vācija, tiešsaistē;
- 10. novembris – dalība Eiropas Audiovizuālās Observatorijas ģenerālajā asamblejā tiešsaistē;

- 11. novembris – Filmu izplatīšana pandēmijas apstākļos – IDF (Čehija) tiešsaistes lekcija;
- 16. novembris – tiešsaistes vebinārs *Starptautiskā finansējuma iespējas kultūras un radošo nozaru projektu īstenošanai*;
- 19. novembris – Eiropas kino vakars, filmas *Corpus Christi* demonstrēšana *Kino Bize* platformā *Mājas kino* ar RE MEDIA uzrunu;
- 9. decembris – RE MEDIA biroju tikšanās tiešsaistē;
- 10. decembris – tiešsaistes seminārs *Dzimumu līdztiesība Eiropas audiovizuālajā jomā*.

### 4.3. INFORMATĪVIE MATERIĀLI UN PASĀKUMI

**2020. gadā Nacionālais kino centrs realizēja šādus projektus:**

#### 4.3.1. Latvijas filmu maratons

Nacionālais kino centrs kopš 2005. gada organizē 4. maija Latvijas filmu maratonu kinoteātrī *Splendid Palace* – dāvanu Valsts svētkos visiem Rīgas iedzīvotājiem un viesiem. Atšķirībā no 15 iepriekšējiem gadiem (kopš 2005. gada), 2020. gadā Filmu maratons sadarbībā ar Kultūras sistēmu informācijas centru (KISC) tika veidots vietnē *filmas.lv*, pielāgojot maratona norisi katras pasaules valsts vietējam laikam, un piedāvāja deviņus seansus pēc kārtas, kopumā risinoties gandrīz 40 stundas.

Vietnē *filmas.lv* maratona laikā pieslēgušies skatītāji no 63 pasaules valstīm, visvairāk no ASV, Lielbritānijas un Vācijas, ieinteresētāko valstu sarakstā seko Holande, Beļģija, Francija, Luksemburga, Igaunija, Kanāda, Lietuva, Krievija, Polija, Austrālija, Spānija, Somija, Itālija, Šveice, Austrija un citas (kopā – 3600 pieslēgšanās ārpus Latvijas). Latvijā 4. maija programmas seansi pieslēgušies 5000 skatītāju, bet portālu kopumā šajā dienā apmeklējuši vairāk nekā 10 000 lietotāji, kas skatījušies arī citas Latvijā pieejamās filmas.

Apmeklētākie no 4. maija Latvijas filmu maratona seansi – režisora Jāņa Ābeles spēlfilma “Jelgava ’94” (2019), seko animācijas seanss bērniem, restaurētā klasikas filma “Fotogrāfija ar sievieti un mežakuili” (1987, Arvīds Krievs), Neatkarības atjaunošanas gadadienai veltītais dokumentālo filmu Arhīva seanss (Aivara Freimaņa, Andreja Apsīša un Jura Podnieka filmas), arī Brigītas Eglītes dokumentālā filma “Sestā diena” (2019) un Jura Poškus spēlfilma “Kolka Cool” (2011). Restaurētā klasika un arhīva filmas programmā tika iekļautas sadarbībā ar Latvijas Nacionālā arhīva Kinofotofonodokumentu arhīvu.

4. maija Latvijas filmu maratona ietvaros pirmizrādi piedzīvoja režisores Aijas Bley dokumentālā filma “Mēs gribējam izmainīt pasauli” – Latvijā pirmā filma, kas pirmizrādi un izplatīšanu piedzīvo tikai internetā (no 5. maija filma pieejama platformā *Vimeo*, no 8. maija – platformā *Shortcut*).

Filmu maratona ietvaros notika vēl viena īpaša akcija – grāmatas atvēršanas svētki, kuros skatītāji tika iepazīstināti ar kinozinātnieces Ingas Pērkones jaunāko pētījumu “Ekrāna skatuve. Par aktiermākslu Latvijas filmās”.

#### 4.3.2. Eiropas kino akadēmijas Jauniešu balva

NKC sadarbībā ar Eiropas Kinoakadēmiju (European Film Academy, EKA) rīkoja Jauniešu balvas pasniegšanu ar mērķi pievērst jauniešu auditorijas uzmanību Eiropas filmām, kas kvalitatīvi, daudzpusīgi un profesionāli stāsta par jauniešiem aktuālām tēmām.

“Jauniešu balva” tradicionāli katru gadu norisinās visās dalībvalstīs vienā dienā, 2020. gadā tas notika jau devīto reizi (Latvijā – astoto). Visas dienas garumā žūrija (jaunieši vecumā aptuveni no 12 līdz 14 gadiem) strādā vienlaikus ar aptuveni 40 citu Eiropas valstu jauniešiem un vērtē trīs filmas, kuras izvirzījusi starptautiska jauniešu žūrija. Pēc katra seansa un pirms balsošanas norisinās diskusijas.

Latvijas žūrijas viedoklis sakrita ar Eiropas vienaudžu domām, par uzvarētāju atzīstot Itālijas un Spānijas kopražojuma itāļu režisora Stefano Čipani filmu “Mans brālis dinozauru mednieks” (*Mio Fratello Rincorre i Dinosauri*, 2019). Žūrijas dalībnieki pandēmijas un pulcēšanās ierobežojumu dēļ tiešsaistē noskatījās trīs balvai nominētās filmas, pārsprieda redzēto tiešsaistes diskusijās kopā ar režisoru Staņislavu Tokalovu un nobalsoja par savu favorītu. Balvu pasniegšanas ceremonija risinājās Vācijā un tika straumēta tiešraidē vietnē [yaa.europeanfilmawards.eu](http://yaa.europeanfilmawards.eu). Šajā vietnē atrodama arī informācija par filmām, kas iepriekšējos gados nominētas Eiropas Kinoakadēmijas Jauniešu balvai, un par iespējām tās noskatīties.

### 4.3.3. Kino skolās

Turpināts projekts Kino skolās, kurā ir pieejamas 56 filmas un metodiskie materiāli pedagogiem. “Kino skolās” lieto 1434 autorizēti skolotāji Latvijā un 58 – ārzemēs. Projekts tapis sadarbībā ar Valsts Izglītības satura centru ar mērķi sekmēt Latvijas filmu izplatību skolās, tas piedāvā arī konkrētu Latvijas filmu izlasi integrēt jau esošā mācību programmu saturā.

### 4.3.4. Baltijas jūras dokumentālo filmu forums

2020. gada februārī ES fonda *Radošā Eiropa Media* programmai tika iesniegts projekts “Baltijas jūras dokumentālo filmu forums 2020” (*BSD*), finansējums BSD realizēšanai piešķirts pilnā apjomā – 59 000 EUR. Saņemts arī Rīgas domes līdzfinansējums filmu skates realizēšanai Rīgā 9500 EUR apmērā (finansējums apstiprināts foruma norisei 3 gadu periodam – no 2019.-2021. gadam). BSD ir nozīmīgākais dokumentālajām filmām veltītais projektu tirgus Baltijas valstīs, kas ik gadu Rīgā pulcē vairāk nekā 100 profesionāļus, bet skatītājiem Latvijā piedāvā iepazīties ar ievērojamām pēdējo gadu dokumentālām filmām. Šogad *BSD* notika jau 24. reizi. *BSD* var piedalīties producenti, kas pārstāv Baltijas jūras reģionu, kā arī Austrumeiropu, Kaukāza reģiona valstis vai jebkuras citas Eiropas valsts producenti, ja viņu topošās filmas tematika saistīta ar minēto reģionu. Skatītājiem tika izrādītas 8 jaunākās dokumentālās filmas 16 tiešsaistes seansos (portālā *filmas.lv*) un 2 klātienē seansos (kinoteātrī “K.Suns” un Spīķeru kvartālā). Izrādītas 5 iepriekšējo gadu Foruma programmas filmas sadarbībā ar “LMT Straume”.

BSD filmu programmu Rīgā klātienē seansos apmeklēja 141 skatītājs, platformā *filmas.lv* – 5558; LMT Straume – 432; (izmantojot starptautiski pieņemtu tiešsaistes skatījumu aprēķinu ar koeficientu 1.6, tiešsaistes skatītāju skaits *filmas.lv* seansiem – 8893).

Industrijas pasākumos profesionāļiem atlasīti 24 projekti; dalībnieku skaits – 83; viesi un novērotāji – 84. Skatījumu statistika pasākumu tiešraidēm internetā (3.-4.09.) – 418 (no 19 valstīm); meistarklases skatījumi (31.08.-1.09.) – 117; semināra par dokumentālo filmu seriāliem skatījumi – 109 (no 12 valstīm).

### 4.3.5. Baltijas filmu dienas

Jau ceturto gadu tika turpināta Latvijas valsts simtgades aizsāktā tradīcija - Baltijas ceļa atcerei veltītās Baltijas filmu dienas 2020. gada 25. un 26. augustā. Pasākums notika vēl pirms oficiālās sezonas atklāšanas kinoteātrī *Splendid Palace*, Rīgā.



Sadarbībā ar Igaunijas filmu institūtu un Lietuvas Kino centru veikta filmu izvēle, noslēgta vienošanās par sadarbību ar kinoteātri “Splendid Palace”, sagatavota publicitātes informācija, veikta pasākuma publiska izziņošana, tostarp aktīva sabiedrības informēšana gan pasākuma norises vietā (izvietojot digitālo plakātu, informāciju k/t mājaslapā utt.), NKC mājas lapā un sociālo tīklu profilos, gan arī LTV raidījumā “Kultūras ziņas”, LR1 raidījumā “Kultūras rondo” un citur.

Visos seansos tika nodrošināts filmu tulkojums latviešu un angļu valodā, lai piesaistītu iespējami plašu mērķauditoriju.

Pasākuma seansi kopumā pulcēja vairāk nekā 500 skatītāju (jāatzīmē, ka saskaņā ar *Covid-19* ierobežojumiem bija pieejami 50% no skatītāju vietām kinoteātrī), apliecinot Latvijas skatītāju interesi par Baltijas valstu kino mūsdienās. Tāpat pasākums izraisīja rezonansi arī lietuviešu un igauņu diasporas vidū (par pasākumu tika izplatīta informācija, sadarbojoties ar Lietuvas un Igaunijas vēstniecībām Latvijā).

Latvijā Baltijas filmu dienās tika izrādītas Lietuvas filmas *Skābes mežs / Acid Forest* (rež. Rugile Barzdžukaite, 2018), *Nuova Lituania / Nuova Lithuania* (rež. Karolis Kaupinis, 2019) un Igaunijas filmas *Skandināvu klusums / Scandinavian Silence* (rež. Marti Helde, 2019), *Visu gadu teātrī / A Year Full of Drama* (rež. Marta Pulka, 2019)

Lietuvā Baltijas filmu dienās izrādītas režisores Annas Vidulejas Latvijas Simtgades programmas spēlfilma *Homo novus* (2018) un režisora Jāņa Ābeles spēlfilma *Jelgava '94* (2019). Igaunijā savukārt tika izrādītas Simtgades programmas filma režisora Edmunda Jansona *Jēkabs, Mimmi un runājošie suņi* (2019), kā arī režisora Jura Kursieša spēlfilma *Oļegs* (2019).

#### 4.3.6. Latvijas kino. Ko gaidīt?

2020. gada 8. decembrī Nacionālais Kino centrs rīkoja pasākumu “Latvijas kino. Ko gaidīt?”, kas saskaņā ar epidemioloģiskajiem noteikumiem valstī tika filmēts k/t “Kino Citadele” telpās un translēts tiešraidē dažādās platformās. Sarunu vadīja Jānis Skutelis, aicinot producentus un režisorus iepazīstināt plašāku skatītāju loku ar Latvijas profesionālo filmu studiju veidotām filmām, kas saņēmušas Nacionālā Kino centra atbalstu un 2021. vai 2022. gadā tiks piedāvātas skatītājiem.

Saruna par tēmu “Latvijas kino. Ko gaidīt?” tika iecerēta un organizēta, lai aizpildītu “informatīvo pauzi”, kas parasti iestājas starp konkrēta projekta atbalstīšanu NKC ražošanas konkursā un filmas pirmizrādi, kas visbiežāk notiek dažus gadus pēc ražošanas uzsākšanas. Šobrīd Latvijas filmu nozarē dažādās ražošanas vai gatavības stadijās ir vairāk nekā 60 filmu (starp tām 20 pilnmetrāžas spēlfilmas), turklāt 2020. gada rudenī pēc Kultūras ministrijas rīcības plāna ārkārtas situācijai filmu nozares budžets papildināts ar finansējumu, par kuru uzsākta divu mazbudžeta spēlfilmu un divu daudzsēriju filmu ražošana – arī par šiem projektiem sabiedrība varēja uzzināt tiešsaistes pasākumā “Latvijas kino. Ko gaidīt?”

Pasākums izvērtās trīs stundu garumā, režisori un producenti no 16 filmu studijām stāstīja par 24 topošajiem projektiem, kas atbalstīti NKC konkursos 2020. gadā un iepriekš. Moderators Jānis Skutelis filmu autorus iztaujāja par topošajiem projektiem; stāstījums tika papildināts ar uzfilmētā materiāla fragmentiem un treileriem.

Skatītājiem tiešraide bija pieejama vairākās platformās – Nacionālā Kino centra mājaslapā, lietotnē LMT *Straume*, portālos Delfi un *TVNet*, NKC un LMT *Facebook*. Apkopojot skatījumus visos kanālos, skatītāju atsaucību ar vairāk nekā 10 tūkstošiem pieslēgumu var vērtēt kā ļoti pozitīvu. Pasākuma ieraksts pieejams NKC *Vimeo* kontā, un līdz 2021. gada 8. janvārim tas skatīts 246 reizes - <https://vimeo.com/488888993>

### 4.3.7. Sadarbība ar LNA VKFFDA

Veiksmīgi attīstās Nacionālā Kino centra sadarbība ar Latvijas Nacionālā arhīva Valsts Kinofotofonodokumentu arhīvu, īstenojot NKC funkcijās ietilpstošo Latvijas kino mantojuma saglabāšanas, popularizēšanas un pieejamības veicināšanas uzdevumu – NKC konsultē VKFFDA filmu digitalizācijas un restaurācijas prioritāšu jautājumos, līdzorganizē izglītojošus pasākumus digitalizētā un restaurētā materiāla popularizēšanai.

Novembrī Latvijas nacionālajam kino apritēja simt gadi, un Nacionālā Kino centra portālā *filmas.lv* tika atklāta jauna sadaļa, gan latviešu, gan angļu valodā, kas pieejama visā pasaulē – restaurētu klasisko filmu izlase, kas sniedz svarīgāko priekšstatu par Latvijas kinovēstures pamatvērtībām.

The screenshot shows the homepage of FILMAS.LV, the National Film Centre of Latvia. The header includes the logo 'FILMAS.LV National Film Centre of Latvia', navigation links for 'History', 'Fiction', 'Documentary', 'Animation', 'About Us', and 'Contact', and language options 'EN | LV'. The main banner features a film still with a woman in a grey coat and a man in a brown jacket. The text 'LATVIAN FILM CLASSICS' is in large red letters, 'SELECTION' is in large white letters, and 'Watch now' is a red button with a play icon. Below the banner are three category cards: 'Documentary' (1961-1988), 'Fiction' (1930-1991), and 'Animation' (1966-1979).

**FILMAS.LV**  
National Film Centre of Latvia

History Fiction Documentary Animation About Us Contact

EN | LV

**LATVIAN FILM CLASSICS**

Online worldwide

Watch now ▶

**SELECTION**

**Documentary**  
The distinctive style of Riga School of Poetic Documentaries, "everyman" and other important landmarks  
(1961-1988)

**Fiction**  
From the expressionism of silent cinema to Latgalian language, from mainstream to arthouse, from studio system to the author  
(1930-1991)

**Animation**  
The very first film and different dimensions – both 2D animation and 3D puppets  
(1966-1979)

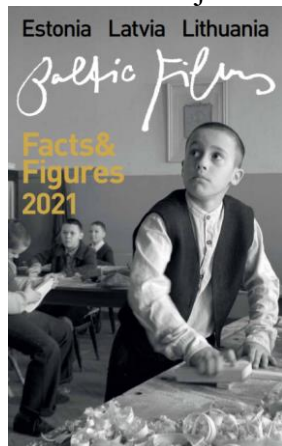
[Latvijas kino klasikas izlases](#) pirmajā komplektā ievietotas 13 pilnmetrāžas spēlfilmas (1930-1991), 3 dokumentālās filmas (1961-1988) un 3 animācijas filmas (1966-1979), visas filmas ir restaurētas un apgādātas ar anotācijām un subtitru tulkojumu angļu valodā. Filmu izlasi papildina noderīga konteksta informācija – kinospeciālistu apraksti par svarīgākajiem pieturpunktiem Latvijas kino vēsturē. Filmu skatīšanās iespējama tiešsaistē jebkurā laikā bez maksas visur pasaulē, kur vien pieejams interneta pārklājums, arī viedtālruņos un planšetdatoros.

#### 4.3.8. NKC izdotie informatīvie materiāli

Sastādīts **Latvijas filmu katalogs** [Films from Latvia 2019/2022](#) angļu valodā Latvijas filmu starptautiskās publicitātes vajadzībām; kataloga PDF versija pieejama NKC mājaslapā;



- Izveidots Baltijas valstu statistikas pārskats [Facts & Figures 2021](#), kas pieejams gan NKC mājaslapā, gan drukas versijā;



## 5. NĀKAMAJĀ GADĀ PLĀNOTIE PASĀKUMI

### **2021. gadā, sekojot nozares stratēģijai, Nacionālais kino centrs izvirzījis sekojošas prioritātes filmu nozares projektu konkursiem:**

1. Administrēt filmu ražošanas konkursu, nodrošinot atbalstu kvalitatīvām, daudzveidīgām, mākslinieciski pārliecinošām filmām.
2. Veicināt līdzfinansējuma piesaisti ārvalstu filmu uzņemšanai Latvijā – izvērtēt projektu pieteikumus ārvalstu filmu uzņemšanas Latvijā atbalstam. Konkursa mērķis ir atbalstīt ārvalstu filmu veidošanu Latvijā, piesaistot investīcijas, kā arī veicinot darba vietu rašanos industrijā iesaistītajiem.

### **Prioritātes turpmākai attīstībai:**

1. Administrēt konkursus filmu ražošanai, nodrošinot atbalstu kvalitatīvām, daudzveidīgām, mākslinieciski augstvērtīgām filmām. Turpināt Latvijas valsts simtgades ietvaros veicināto Latvijas filmu nozares izaugsmi, 2021. gadā konkursos sadalot valsts budžeta līdzekļus filmu projektiem un daudzpusīgai kino nozares attīstībai.
2. Veicināt ārvalstu investīciju piesaisti, popularizējot filmēšanas iespējas Latvijā, pilnveidojot normatīvos aktus un palielinot atbalsta finansējumu.
3. Mērķtiecīgi atbalstīt kino nozari *Covid-19* seku pārvarēšanā.
4. Turpināt reprezentēt Latvijas filmas ārvalstīs, stiprinot Latvijas kino konkurētspēju.
5. Turpināt veicināt Latvijas filmu pieejamību sabiedrībai, ievietojot portālā *filmas.lv* jaunas filmu kolekcijas.
6. Turpināt veicināt starptautisku un Baltijas valstu kopprodukciju veidošanu, rīkojot konkursus filmu kopražojumu attīstībai.
7. Turpināt starptautisko pasākumu uzturēšanu un attīstīšanu (Baltijas jūras dokumentālo filmu forums u.c.).
8. Turpināt attīstīt Latvijas filmu pieejamību dažāda veida izplatīšanas kanālos, atbalstot *Covid-19* krīzes skartos kinoteātrus (K/T, K/N, TV, internets, diaspora, festivāli, u.c.).
9. Turpināt veicināt Latvijas filmu mantojuma pieejamību.
10. Latvija turpinās aktīvu dalību Eiropas programmās *Creative Europe (Media)* un *Eurimages*.
11. Nacionālais kino centrs nodrošinās nozares stratēģijas vadlīniju īstenošanu, strādās pie finansējuma pieauguma nodrošināšanas filmu nozarei un jaunu risinājumu meklēšanas Latvijas filmu izplatīšanai un pieejamībai.
12. NKC veicinās sadarbību ar nozares nevalstiskajām organizācijām, Latvijas Televīziju un citām organizācijām.
13. NKC veicinās sadarbību starp Baltijas valstu kino institūcijām un kinematogrāfistiem, lai sekmētu Baltijas valstu filmu apripi, kā arī stiprinātu profesionālo sadarbību.

NACIONĀLAIS KINO CENTRS  
Gada publiskais pārskats  
2020