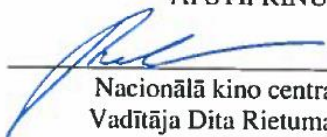




Nacionālais kino centrs

APSTIPRINU:



Nacionālā kino centra
Vadītāja Dita Rietuma
28.06.2019.

**GADA PUBLISKAIS PĀRSKATS
2018**

RĪGA
2019

1. SATURA RĀDĪTĀJS

1. SATURA RĀDĪTĀJS.....	2
1. PAMATINFORMĀCIJA.....	4
1.1. IESTĀDES JURIDISKAIS STATUSS	4
1.2. FUNKCIJAS, PAR KURĀM IESTĀDE IR ATBILDĪGA	5
1.3. IESTĀDES DARBĪBAS VIRZIENI	6
1.4. PĀRSKATA GADA GALVENIE UZDEVUMI.....	7
2. IESTĀDES FINANŠU RESURSI UN DARBĪBAS REZULTĀTI 2018	9
2.1. VALSTS FINANŠĒJUMA ADMINISTRĒŠANA FILMU NOZARES PROJEKTIEM	10
2.1.1. Latvijas filmu projektu konkursi.....	10
2.1.2. Latvijas filmu mārketinga, nozares profesionāļu, tālākizglītības un industrijas pasākumu atbalsts	12
2.1.3. Līdzfinansējums ārvalstu filmu uzņemšanai Latvijā	15
2.1.4. Dokumentāla multimedijāla projekta <i>Simtgade</i> izveide	15
2.1.5. 2018. gada starptautisku kopražojuma filmu atbalsta konkurss	15
2.1.6. 2018. gada filmu projektu attīstīšanas konkurss	16
2.1.7. 2018. gada bērnu, jauniešu un ģimenes filmu ražošanas konkurss.....	17
2.1.8. Līdzdarbības līgumi (<i>Lielais Kristaps</i>)	17
2.1.9. Programma „Latvijas filmas Latvijas simtgadei”	18
2.1.10. Darbs pie normatīvajiem aktiem	19
2.2. LATVIJAS FILMU KULTŪRAS PIEEJAMĪBA LATVIJĀ UN PASAULĒ.....	20
2.2.1. Latvijas filmu pieejamība Latvijā	20
2.2.2. Latvijas filmu pieejamība pasaulē un filmu nozares starptautiskās aktivitātes 2018. gadā.....	25
2.2.3. Latvijas filmu programmas un filmu dienas ārvalstīs.....	26
2.2.4. Latvijas filmu starptautiskie sasniegumi.....	30

2.1.5. Sadarbība ar LR vēstniecībām ārvalstīs	32
2.3. NOZARES STATISTIKA UN FILMU REĢISTRS	34
2.3.1. Kopējie nozares rādītāji	34
2.3.2. Latvijas filmu nozares rādītāji	35
2.4. DALĪBA PROGRAMMĀ <i>MEDIA</i> UN EIROPAS FINANSĒJUMA PIESAISTĪŠANA NO FONDA <i>EURIMAGES</i>	41
3. IESTĀDES PERSONĀLS.....	42
4.1. SADARBĪBA AR NEVALSTISKO SEKTORU	43
3.1.2. PASĀKUMI, KAS VEIKTI SABIEDRĪBAS INFORMĒŠANAI UN IZGLĪTOŠANAI	43
4.3. INFORMATĪVIE MATERIĀLI UN PASĀKUMI	46
4.3.1. Latvijas filmu maratons	46
4.3.2. Eiropas kino akadēmijas Jauniešu balva.....	46
4.3.3. Kino skolās.....	46
4.3.4. Baltijas jūras dokumentālo filmu forums.....	47
4.3.5. Baltijas filmu dienas	48
4.3.6. Sadarbība ar LNA VKFFDA	48
4. NĀKAMAJĀ GADĀ PLĀNOTIE PASĀKUMI	49

1. PAMATINFORMĀCIJA

1.1. IESTĀDES JURIDISKAIS STATUSS

Nacionālais kino centrs (turpmāk tekstā – Kino centrs) kopš 2010. gada 1. janvāra ir kultūras ministra pakļautībā esoša tiešās pārvaldes iestāde. Kino centra darbības mērķis ir īstenot valsts politiku kino un filmu nozarē un administrēt kino un filmu nozarei paredzētos valsts budžeta līdzekļus. Kino centra darbību nosaka sekojoši politikas dokumenti un tiesību akti:

1. Valsts pārvaldes iekārtas likums;
2. Kultūras institūciju likums;
3. Filmu likums;
4. 22.12.2009. MK noteikumi Nr.1627 „Nacionālā kino centra nolikums”;
5. 12.10.2010. MK noteikumi Nr.975 „Kārtība, kādā Nacionālais kino centrs piešķir publisko finansējumu filmu nozares projektiem”;
6. 26.03.2013. MK noteikumi Nr.163 „Valsts budžeta līdzfinansējuma piešķiršanas kārtība ārvalstu filmu uzņemšanai Latvijā”;
7. MK noteikumi Nr.585 "Noteikumi par filmu producentu reģistrācijas valsts nodevu”;
8. 29.06.2010. MK noteikumi Nr.586 „Filmu producentu reģistrācijas kārtība”;
9. 29.06.2010. MK noteikumi Nr.587 „Filmu klasifikācijas noteikumi”;
10. 29.06.2010. MK noteikumi Nr.585 „Noteikumi par filmu producentu reģistrācijas valsts nodevu”;
11. 17.09.2013. MK noteikumi Nr.858 „Nacionālā kino centra publisko maksas pakalpojumu cenrādis”;
12. 28.06.2011. MK noteikumi Nr.495 „Noteikumi par metodiku, kādā Nacionālais kino centrs aprēķina maksu par filmu izmantošanu, kuru autortiesības vai blakustiesības pieder vai piekrīt valstij”;
13. Valsts kultūrpolitikas vadlīnijas kultūrpolitikas pamatnostādnes 2014.-2020. gadam "Radošā Latvija”
14. 26.03.2013. MK noteikumi Nr.163 „Valsts budžeta līdzfinansējuma piešķiršanas kārtība ārvalstu filmu uzņemšanai Latvijā”;
15. Ētikas kodekss.

1.2. FUNKCIJAS, PAR KURĀM IESTĀDE IR ATBILDĪGA

Kino centra galvenā misija ir veicināt filmu nozares attīstību Latvijā un īstenot valsts kultūrpolitiku filmu kultūras nozarē, kas aptver Latvijas filmu veidošanu, Latvijas un ārvalstu filmu izplatīšanu, Latvijas filmu mantojuma saglabāšanu, aizsardzību, pieejamību un popularizēšanu.

Kino centram kā vienīgajai valsts iestādei, kas atbildīga par visu filmu nozari, ar Filmu likumu noteiktas šādas funkcijas:

- 1) administrēt kino un filmu nozarei paredzētos valsts budžeta līdzekļus;
- 2) veicināt Latvijas kino un filmu nozares ilgtspējīgu attīstību un konkurētspēju;
- 3) veicināt filmu radīšanu, kā arī audiovizuālā mantojuma pieejamību un izplatību Latvijā un pasaulē;
- 4) koordinēt Latvijas kino un filmu nozares līdzdarbību Eiropas audiovizuālās jomas atbalsta programmās;
- 5) reģistrēt filmu producentus;
- 6) uzraudzīt filmu klasifikācijas noteikumu izpildi;
- 7) veikt citas normatīvajos aktos noteiktās funkcijas kino jomā.

1.3. IESTĀDES DARBĪBAS VIRZIENI

Lai nodrošinātu funkciju izpildi, Kino centrs veic šādus **uzdevumus**:

- 1) sadala kino un filmu nozarei piešķirtos valsts budžeta līdzekļus filmu veidošanai un ar filmu nozari saistītiem projektiem;
- 2) veicina Latvijas kino attīstību, filmu ražošanu, demonstrēšanu un izplatīšanu;
- 3) administrē to filmu izmantošanas tiesības, kuru mantisko autortiesību vai blakustiesību īpašnieks ir valsts;
- 4) atjauno un digitalizē to filmu nesējus, kuru mantisko autortiesību vai blakustiesību īpašnieks ir valsts;
- 5) veicina sadarbību ar Eiropas Savienības valstīm un citām valstīm kino nozares jomā;
- 6) veicina Latvijas kino nozares pārstāvju starptautiskās pieredzes apguvi;
- 7) veicina sadarbību ar kino nozares un radniecīgām organizācijām;
- 8) uzkrāj, analizē un apkopo informāciju par filmu ražošanu, izplatīšanu un publisku demonstrēšanu;
- 9) popularizē Latvijas audiovizuālās kultūras garīgās un materiālās vērtības, sagatavo publikācijas – zinātniskus pētījumus un citus materiālus, izdod informatīvos izdevumus kino un filmu nozarē.

1.4. PĀRSKATA GADA GALVENIE UZDEVUMI

- Nacionālais kino centrs (turpmāk – NKC) 2018.gadā organizējis kopā **9 valsts budžeta finansējuma konkursus** un saskaņā ar to rezultātiem noslēdzis 90 atbalsta līgumus (86 filmu nozares projektu finansēšanas līgumus, 3 līdzfinansējuma līgumus ārvalstu filmu uzņemšanai, 1 līdzdarbības līgumu). Kopā konkursu kārtībā pārskaitīts valsts budžeta finansējums **5 023 984 euro**, t.sk. filmu nozares projektu finansējums **4 366 975 euro**; līdzfinansējums ārvalstu filmu uzņemšanai Latvijā **577 009 euro**, kā arī finansējums pārvaldes uzdevumu veikšanai **80 000 euro** apmērā. Filmu projektu ražošanas konkursā piešķirts finansējums **971 907 euro**, atbalstot 2 jaunu spēlfilmu, 7 jaunu dokumentālo un 3 jaunu animācijas filmu veidošanu. Piešķirts atbalsts **1 106 661 euro** apmērā 8 ar NKC atbalstu jau ražošanā esošu filmu projektu veidošanai.
 - 1) Filmu projektu **attīstīšanas** konkursā atbalstīti 5 spēlfilmu, 3 animācijas un 5 dokumentālo filmu projekti, ar kopējo finansējumu **150 917 EUR**.
 - 2) **Bērnu, jauniešu un ģimenes** spēlfilmu un animācijas filmu projektu attīstīšanas konkursā piešķirts finansējums **1 240 417 euro**, atbalstot 4 spēlfilmu projektu attīstīšanu.
 - 3) **Starptautisku kopražojuma** filmu atbalsta konkursā piešķirts finansējums **581 188 euro**, atbalstot 11 projektu (6 spēlfilmas, 1 pilnmetrāžas animācijas, 1 animācijas īsfilma un 3 dokumentālās filmas) ražošanu.
 - 4) 2018. gada konkursā **Latvijas filmu mārketinga**, nozares profesionāļu tālākizglītības un industrijas pasākumu atbalstam piešķirts finansējums **156 329 euro**, atbalstot 35 projektus.
 - 5) 2018. gada konkursā Latvijas izvirzītās filmas mārketinga atbalstam, pretendējot uz nomināciju ASV Kinoakadēmijas balvai, piešķirts finansējums **20 000 euro**, atbalstot dokumentālās filmas *Turpinājums* (studija *Mistrus Media*) mārketinga aktivitātes, pretendējot uz nomināciju ASV Kinoakadēmijas balvai *Oskars*.
 - 6) 2018. gada **ražošanā esošu pilnmetrāžas** spēlfilmu atbalsta konkursā piešķirts finansējums **1 106 661 euro**, atbalstot 8 ražošanā esošo projektu ražošanas turpināšanu un pabeigšanu.
 - 7) NKC, administrējot 2018. gada valsts budžeta līdzfinansējuma konkursu ārvalstu filmu uzņemšanai Latvijā, apstiprinājis finansējuma piešķiršanu kopumā 3 ārvalstu filmu projektiem, izmaksājot kopumā **577 009 euro** līdzfinansējumu ārvalstu projektu uzņemšanai Latvijā. Konkursa mērķis - atbalstīt ārvalstu filmu veidošanu Latvijā, piesaistot ārvalstu finansējumu Latvijas filmu nozarei, kā arī veicinot nozares konkurētspēju un profesionālo izaugsmi.
 - 8) Noslēdzot Simtgades gadu, 2018. gada 8. decembrī kinoteātrī *Splendid Palace* notika Simtgades filmu maratons. Tā laikā skatītājiem bija iespēja bez maksas noskatīties 14 līdz šim izrādītās programmas filmas. Tās noskatījās ap 4000 skatītāju.
 - 9) Ar biedrības *Kultūrpunkts* starpniecību notiek darbs simtgades filmu demonstrēšanas nodrošināšanai 110 Latvijas novados, producenti nodrošina filmu pieejamību lielākajās Latvijas pilsētās.
 - 10) Saskaņā ar konkursa „Par atsevišķa valsts pārvaldes uzdevuma - kvalitātes novērtējums filmu nozare – veikšanu” rezultātiem piešķirts finansējums **80 000 euro** un noslēgts līdzdarbības līgums ar biedrību *Latvijas Kinematogrāfistu savienība* par Latvijas filmu nozares darba rezultātu izvērtējuma veikšanu, 2018. gadā organizējot Nacionālo filmu festivālu *Lielais Kristaps*.

- 2018. gadā ikvienam interneta lietotājam Latvijas teritorijā bija iespēja NKC attīstītajā portālā www.filmas.lv noskatīties bez maksas 173 filmas un kinožurnālus. 2018. gadā portāls piedzīvoja rekordlielu skatītāju interesi – 540 000 apmeklējumi (sesijas), 1 681 000 lapu apskates, filmas skatītas 107 805 587 sekundes jeb 1247 dienas.
- NKC kino izglītības projekta *Latvijas filmas Latvijas skolās* ietvaros portālā www.filmas.lv ir izveidota īpaša sadaļa, kur pieejama tematiska filmu izlase, kā arī profesionālu pedagogu un kinospeciālistu sadarbībā izveidoti materiāli pedagogiem. Projektā *Kino skolās* iekļautas 40 filmas un metodiskie materiāli. Projekts tapis sadarbībā ar Valsts Izglītības satura centru, lai sekmētu Latvijas filmu izplatību skolās, tas piedāvā Latvijas filmas integrēt mācību programmu saturā. Piedāvāto iespēju 2018. gadā lietoja 933 autorizēti skolotāji Latvijā un 35 diasporas pasciedzēji.
 - Septīto reizi īstenots projekts *Eiropas Kino akadēmijas Jauniešu filmu diena*, kas tradicionāli notiek pirmajā maija svētdienā.
 - Lai nodrošinātu Latvijas filmu pieejamību, 4. maijā tika rīkots ikgadējais Latvijas filmu izrādīšanas pasākums *Latvijas filmu maratons*, ko 11 seansos apmeklēja ap 4 000 skatītāju.
 - Sarīkots 21. Baltijas jūras dokumentālo filmu forums (5.- 9. septembris) – ikgadējs NKC organizēts starptautisks pasākums dokumentālā kino profesionāļiem un filmu skatītājiem.
 - 2018. gadā Latvijā veidotās filmas, īpaši tās, kas atbalstītas NKC programmā *Latvijas filmas Latvijas simtgadei*, ir piesaistījušas īpašu skatītāju interesi. Latvijā pirmizrādes piedzīvoja kopumā 46 Latvijas filmas: 10 spēlfilmas, 28 dokumentālās filmas, 7 animācijas filmas un 1 īsfilma. Latvijas filmu kopējais apmeklētāju skaits – 556 832 (22,07% no tirgus daļas apmeklētāju skaita ziņā).

2. IESTĀDES FINANŠU RESURSI UN DARBĪBAS REZULTĀTI 2018

Apakšprogrammas "Filmu nozare" valsts budžeta finansējums un tā izlietojums

Nr. p.k.	Finansiālie rādītāji	2017. gadā (faktiskā izpilde)	2018. gadā	
			apstiprināts likumā	faktiskā izpilde
1.	Finanšu resursi izdevumu segšanai (kopā)	9 664 010	5 707 076	5 458 490
1.1.	dotācijas	9 652 802	5 684 776	5 445 161
1.2.	maksas pakalpojumi un citi pašu ieņēmumi	208	10 000	1 029
1.3.	transferti	11 000	12 300	12 300
2.	Izdevumi (kopā)	9 664 010	5 707 076	5 458 490
2.1.	uzturēšanas izdevumi (kopā)	9 661 165	5 704 230	5 455 644
2.1.1.	kārtējie izdevumi	429 048	465 044	456 073
2.1.2.	subsīdijas, dotācijas un sociālie pabalsti	9 109 006	5 111 373	4 871 758
2.1.3.	kārtējie maksājumi Eiropas Kopienas budžetā un starptautiskā sadarbība	123 111	127 813	127 813
2.2.	izdevumi kapitālieguldījumiem	2 845	2 846	2 846

Kārtējie maksājumi Eiropas Kopienas budžetā un starptautiskā sadarbība_EUR

Dalība <i>EURIMAGES</i> (Eiropas Padomes kopražojumu atbalsta fonds)	121 819
Dalība Eiropas Audiovizuālajā observatorijā / <i>European Audiovisual Observatory</i>	2 994
Dalība <i>EDN (European Documentary Network)</i> / Eiropas dokumentālo filmu tīklā	1000
Dalība EFAD (<i>Eiropas Filmu aģentūru direktoru asociācijā</i>)	2000

2.1. VALSTS FINANSĒJUMA ADMINISTRĒŠANA FILMU NOZARES PROJEKTIEM

- Nacionālais kino centrs 2018.gadā organizējis kopā **9 valsts budžeta finansējuma konkursus** un saskaņā ar to rezultātiem noslēdzis 90 atbalsta līgumus (86 filmu nozares projektu finansēšanas līgumus, 3 līdzfinansējuma līgumus ārvalstu filmu uzņemšanai, 1 līdzdarbības līgumu). Kopā konkursu kārtībā pārskaitīts valsts budžeta finansējums **5 023 984 euro**, t.sk. filmu nozares projektu finansējums 4 366 975 euro; līdzfinansējums ārvalstu filmu uzņemšanai Latvijā 577 009 euro, kā arī finansējums pārvaldes uzdevumu veikšanai 80 000 euro apmērā. Filmu projektu ražošanas konkursā piešķirts finansējums 971 907 euro, atbalstot 2 jaunu spēlfilmu, 7 jaunu dokumentālo un 3 jaunu animācijas filmu veidošanu. Piešķirts 1 106 661 euro atbalsts arī 8 ar NKC atbalstu jau ražošanā esošu filmu projektu veidošanai.

2.1.1. Latvijas filmu projektu konkursi

NKC organizētajā **2018. gada filmu projektu ražošanas konkursā** ar finansējumu **Eur 971 907** atbalstīti 7 dokumentālo, 3 animācijas filmu un 2 spēlfilmu, kopā 12 jaunu filmu projekti. Konkursā kopumā tika izvērtēti 29 projekti – 12 dokumentālās, 10 animācijas un 7 spēlfilmās.

Atbalsts piešķirts **7 dokumentālo filmu** ražošanai:

Projekts	Studija	Producents	Režisors	Piešķīrums	Mērķis
Klejojāji	<i>Fenixfilm</i>	Una Celma, Zane Kalniņa	Matīss Kaža	45 532	filmas ražošanas 1. posmam
Hekabes jautājums	Vides filmu studija	Uldis Cekulis	Pēteris Krilovs, Iveta Budreviča	40 520	filmas ražošanas 1. posmam
Mana māte - valsts	<i>Fa Filma</i>	Madara Melberga	Ieva Ozoliņa	63 058	filmēšanai un filmas pabeigšanai
Pirmais tilts	<i>Kompānija Hargla</i>	Laila Pakalniņa	Laila Pakalniņa	30 940	filmas ražošanas 1. posmam
Sestā diena	<i>Mistrus Media</i>	Gints Grūbe, Elīna Gediņa-Ducena	Brigita Eglīte	42 000	filmēšanai un filmas pabeigšanai
Inokentijs Mārpls	<i>On the Road</i>	Marta Bite, Aija Bley	Aija Bley	50 000	filmēšanai un filmas pabeigšanai
Evalds	<i>Corax Film Studio</i>	Renārs Vimba	Renārs Vimba	34 175	filmas ražošanas 1. posmam
				306 225	

Atbalsts piešķirts **3 animācijas filmu** ražošanai:

Projekts	Studija	Producents	Režisors	Piešķirums	Mērķis
Ziemas ainava ar slidotājiem	<i>Lunohod</i>	Vladimirs Leščovs	Vladimirs Leščovs	54 000	filmas ražošanas 1. posmam
Trubā	<i>Krasivo Limited</i>	Jurģis Krāsons	Jurģis Krāsons	30 000	filmas ražošanas 1. posmam
Trakā lapsa	Filmu studija <i>Rija</i>	Vilnis Kalnaellis	Agnese Aizpuriete	60 071	filmas pabeigšanai
				144 071	

Atbalsts piešķirts **2 spēlfilmu** ražošanai:

Projekts	Studija	Producents	Režisors	Piešķirums	Mērķis
Gads pirms kara	Studija <i>Lokomotīve</i>	Roberts Vinovskis	Dāvis Sīmanis	244 600	filmēšanas 1. posmam
Nemierīgie prāti	<i>Tritone Studio</i>	Kristele Pudane, Roberts Vinovskis, Raitis Ābele	Lauris Ābele, Raitis Ābele	232 398	filmēšanas 1. posmam
				476 998	

Noslēdzies arī **2018. gada ražošanā esošu filmu atbalsta konkurss** ar pieejamo finansējumu 1 106 661 EUR līdzekļi.

Atbalsts piešķirts **8 ar NKC atbalstu ražošanā esošu projektu** ražošanai vai pabeigšanai:

Projekts	Filmas veids	Studija / producents	Režisors	Piešķirums
Puteklis	animācijas filma	<i>Animācijas brigāde</i> / Māris Putniņš	Dace Rīdūze	34 000
Karote	dokumentālā filma	<i>Kompānija Hargla</i> / Laila Pakalniņa	Laila Pakalniņa	30 000
Jelgava '94	spēlfilma	Jura Podnieka studija / Antra Cilinska	Jānis Ābele	140 661
Mans laulību projekts	animācijas filma	Studija <i>Lokomotīve</i> / Roberts Vinovskis	Signe Baumanē	150 000

Teletīts	dokumentālā filma	<i>Mistrus Media</i> / Elīna Gediņa - Ducena	Ivo Briedis	32 000
Nekas mūs neapturēs	spēlfilma	<i>Riverbed</i> / Andris Gauja	Andris Gauja	120 000
Pilsēta pie upes	spēlfilma	<i>Ego Media</i> / Guntis Trekteris	Viesturs Kairišs	450 000
Ābolrauša šūpuļdziesma	animācijas filma	Filmu studija <i>Rija</i> / Vilnis Kalnaellis	Reinis Kalnaellis	150 000
				1 106 661

2.1.2. Latvijas filmu mārketinga, nozares profesionāļu, tālākizglītības un industrijas pasākumu atbalsts

2018. gada Latvijas filmu mārketinga, nozares profesionāļu tālākizglītības un industrijas pasākumu atbalsta konkursa ietvaros atbalstīti 35 projekti, saņemot finansējumu kopā 156 329 EURO apmērā:

Projekta nosaukums	Atbalsta veids	Iesniedzējs	Projekta vadītājs	Piešķirts, EURO
Filmas <i>Nameja gredzens</i> izrādīšana DCP Latvijas kinoteātros	demonstrēšana kinoteātros DCP	<i>SIA Platforma</i>	Aija Ansone	9 000
Mārketinga aktivitātes spēlfilmas <i>Blēži</i> izrādīšanai DCP formātā visā Latvijā	demonstrēšana kinoteātros DCP	<i>SIA Platforma Filma</i>	Aija Ansone	9 000
Dokumentālās filmas <i>Putina liecinieki</i> mārketinga aktivitātes	demonstrēšana kinoteātros DCP	<i>SIA Vertov</i>	Natalia Manskaja	2 417
Filmas <i>Jaungada taksometrs</i> mārketinga Latvijā	demonstrēšana kinoteātros DCP	Nodibinājums <i>MM art</i>	Linda Krūkle	9 000
Filmas <i>Lote un pazudušie pūķi</i> izrādīšana Latvijā	demonstrēšana kinoteātros DCP	<i>SIA Filmu studija Rija</i>	Vilnis Kalnaellis	5 000
<i>Klases salidojums</i> – filmas mārketinga izrādīšanai Latvijā	demonstrēšana kinoteātros DCP	<i>Platforma Filma</i>	Aija Ansone	5 500
Spēlfilma <i>Blakus</i> – filmas mārketinga izrādīšanai Latvijā	demonstrēšana kinoteātros DCP	<i>SIA Media Flat</i>	Alise Rogule	5 500
Filmas <i>Mūris (D Is For Division)</i> mārketinga aktivitātes starptautiskajā kinofestivālā <i>Visions du Reel</i>	starptautiski filmu mākslas pasākumi	<i>Ego Media</i>	Ilze Pelnēna	3 000
Ivara Selecka dokumentālās filmas <i>Turpinājums</i> dalība Nionas starptautiskajā dokumentālo filmu festivālā <i>Visions du Reel</i>	starptautiski filmu mākslas pasākumi	<i>Mistrus Media</i>	Gints Grūbe	2 900

Autoru dalība filmas <i>Četri balti krekli</i> skatē Kannu SKF	starptautiski filmu mākslas pasākumi	LKS, biedrība	Ieva Romanova	5 162
Animācijas īsfilmas <i>Elektriķa diena</i> dalība Starptautiskajā animācijas filmu festivālā Ansī (Annecy) konkursa skatē	starptautiski filmu mākslas pasākumi	SIA <i>Lunohod</i>	Vladimirs Leščovs	880
Dokumentālās filmas <i>Putina liecinieki (Putin's Witnesses)</i> pasaules pirmizrāde Karlovi Varu starptautiskajā filmu festivālā	starptautiski filmu mākslas pasākumi	SIA <i>Vertov</i>	Ilze Pelnēna	2 400
Filmu <i>Laika tilti</i> pasaules pirmizrāde Karlovi Varu starptautiskajā filmu festivālā	starptautiski filmu mākslas pasākumi	SIA Vides filmu studija	Uldis Cekulis	3 280
Animācijas īsfilmas <i>Elektriķa diena</i> dalība Otavas starptautiskajā animācijas filmu festivālā konkursa skatē	starptautiski filmu mākslas pasākumi	SIA <i>Lunohod</i>	Vladimirs Leščovs	1 300
Dokumentālās filmas <i>Turpinājums</i> dalība IDFA	starptautiski filmu mākslas pasākumi	SIA <i>Mistrus Media</i>	Antra Gaile	2 315
Filmu <i>Lote un pazudušie pūķi</i> dalība 69. Starptautiskā Berlīnes filmu festivāla konkursā	starptautiski filmu mākslas pasākumi	Filmu studija RIJA	Vilnis Kalnaellis	5 000
Dalība <i>Cartoon Movie</i> forumā	filmu projektu tirgi	<i>Atom Art</i>	Sabīne Andersone	3 150
Spēlfilmu <i>Maiņa</i> dalība <i>Sources2</i>	kursi un semināri ārvalstīs	<i>Mistrus Media</i>	Antra Gaile	3 500
Projekta <i>Vērpēji</i> dalība <i>European Genre Forum 2018</i>	kursi un semināri ārvalstīs	SIA KMVKP	Guna Stahovska	600
Projekta <i>Cilvēki no nekurienes</i> dalība kursos <i>Dok.Inkubator</i>	kursi un semināri ārvalstīs	SIA <i>Mistrus Media</i>	Antra Gaile	10 000
Projekta <i>Astapovo</i> dalība !FLAB	kursi un semināri ārvalstīs	<i>Full Glass Media</i>	Marta Bite	640
Dalība <i>Trans Atlantic Partners 2018</i>	kursi un semināri ārvalstīs	SIA <i>Jura Podnieka studija</i>	Antra Cilinska	3 650
Projekta <i>Vērpēji</i> dalība <i>Script East 2018/2019</i> scenārija attīstīšanas kursos	kursi un semināri ārvalstīs	SIA KMVKP	Guna Stahovska	3 390
Producetes Alises Ģelzes dalība profesionālajā apmācībā <i>ACE Producers</i>	kursi un semināri ārvalstīs	SIA <i>Tasse Film</i>	Alise Ģelze	3 680
Dalība <i>MEDIA Film Spring Open</i> kursos Krakovā	kursi un semināri ārvalstīs	SIA <i>Woodpecker Pictures</i>	Dominiks Jarmakovičs	400

Dalība CEE animācijasursos	kursi un semināri ārvalstīs	SIA <i>Atom Art</i>	Sabīne Andersone	4 137
K.Alhimionoka piedalīšanās MEDIA atbalstītosursos <i>Digital Distribution at Erich Pommer Institute</i>	kursi un semināri ārvalstīs	SIA <i>Platforma</i>	Aija Ansone	1 411
Sanitas Grīnas dalība <i>Midpoint Feature Launch 2019</i> ursos	kursi un semināri ārvalstīs	Biedrība <i>Ekrāns</i>	Agnese Zeltiņa	1 500
Starptautiska interaktīvo stāstu attīstīšanas darbnīca !FLAB Riga OPEN	kursi un semināri Latvijā	<i>Story Hub</i>	Marta Kontiņa	1 350
Industrijas pasākumu programma Rīgas starptautiskā kino festivāla (Riga IFF) ietvaros 2018.gadā	industrijas pasākumi Latvijā	Rīgas Starptautiskais kino festivāls	Amanda Boka	24 000
Festivāla <i>2 Annas</i> īsfilmu kopražošanas un izplatīšanas forums	industrijas pasākumi Latvijā	Biedrība <i>Virtuālā studija URGA</i>	Viesturs Graždanovičs	5 832
Izglītojošs lekciju-diskusiju cikls 5 vakariem	Europa Cinemas kinoteātru aktivitātes	SIA <i>Kino galerija</i>	Aīda Zviedre	1 370
Kinolektoriju cikls <i>Latvijas kino skolu jaunatnei 2019</i>	Europa Cinemas kinoteātru aktivitātes	<i>Jest</i> , biedrība	Matīss Kaža	1 800
Eiropas kino programma un īpašie pasākumi	Europa Cinemas kinoteātru aktivitātes	SIA <i>Kinoteātris Bize</i>	Māris Prombergs	7 610
Februāris – Eiropas filmu mēnesis	Europa Cinemas kinoteātru aktivitātes	SIA <i>Kinogalerija</i>	Aīda Zviedre	3 655
Spēlfilmu <i>Pelni sniegā</i> popularizējoši pasākumi	Europa Cinemas kinoteātru aktivitātes	SIA <i>ACME Film</i>	Inese Apse	3 000

Noslēdzies konkurss Latvijas izvirzītās filmas **mārketinga atbalstam**, pretendējot uz **nomināciju ASV Kinoakadēmijas balvai** ar finansējumu EUR 20 000 apmērā. Konkursa ietvaros finansējumu saņēma SIA *Mistrus Media* – Latvijas izvirzītās dokumentālās filmas *Turpinājums* producers (projekts „Filmas *Turpinājums* mārketinga atbalsts, pretendējot uz nomināciju ASV kinoakadēmijas balvai”).

2.1.3. Līdzfinansējums ārvalstu filmu uzņemšanai Latvijā

NKC, administrējot **2018. gada valsts budžeta līdzfinansējuma konkursu ārvalstu filmu uzņemšanai Latvijā**, apstiprinājis finansējuma piešķiršanu 6 ārvalstu filmu projektiem, sākotnēji izlietojot visu konkursa finansējumu, bet izmaksājot kopumā **576 825 EUR** līdzfinansējumu par sekojošo 3 ārvalstu projektu uzņemšanu Latvijā:

- (1) Vācijas producentu *Story House Productions* veidotā dokumentālā filma *Terra X – viena diena / Terra X – Ein Tag in* **EUR 14 936** apmērā (Latvijas producers *Filmu studija Deviņi*);
- (2) Nīderlandes producentu *Lemming Film* veidotais spēlfilmu seriāls *Nakts mantinieki / Heirs of the Night* projekts **EUR 441 344** apmērā (Latvijas producers *Tasse Film*);
- (3) Somijas producentu *Helsinki – filmi Oy* veidotā spēlfilma *Mona* projekts **EUR 120 545** apmērā (Latvijas producers *Tasse Film*).

Konkursa mērķis ir atbalstīt ārvalstu filmu veidošanu, kuru plānots īstenot Latvijā, tādējādi piesaistot ārvalstu finansējumu Latvijas filmu nozarei, kā arī veicinot nozares konkurētspēju un profesionālo izaugsmi.

2.1.4. Dokumentāla multimedāla projekta *Simtgade* izveide

Noslēdzies NKC organizētais **2018. gada konkurss Dokumentāla multimedāla projekta *Simtgade* izveidei** ar finansējumu 150 000 EUR. Izvērtēti divi pieteikumi. Projekta īstenošanas tiesības piešķirtas SIA *Vides filmu studija*.

2.1.5. 2018. gada starptautisku kopražojuma filmu atbalsta konkurss

2018. gadā NKC organizēja 2 konkursus **starptautisku kopražojuma filmu atbalstam**. Konkursu mērķis bija atbalstīt starptautiskus filmu kopražojumus, kuros kā mazākuma kopražotājs piedalās Latvijas producējošā kompānija.

1.konkursā atbalstīti 2 dokumentālo filmu, 3 spēlfilmu, 1 pilnmetrāžas animācijas un 1 animācijas īsfilmas ražošanas projekti – kopējais finansējums **300 000 EUR**.

Projekts	filmas veids	Latvijas studija/ producenti	kopražojuma valstis	Piešķirums EUR
Es piedzimu Roselīni	dokumentālā filma	Vides filmu studija / Uldis Cekulis	Itālija, Latvija	41 000
Starp diviem kariem	dokumentālā filma	<i>Avantis Promo</i> / Ilona Bičevska	Ukraina, Vācija, Latvija	13 000
Dziesmas lapsai	spēlfilma	Studija <i>Lokomotīve</i> / Roberts Vinovskis	Lietuva, Zviedrija, Polija, Latvija	63 000

Bars	spēlfilma	<i>Ego Media / Guntis Trekteris</i>	Čehija, Latvija	80 000
Mijkrēsli	spēlfilma	<i>Mistrus Media / Gints Grūbe, Antra Gaile</i>	Lietuva, Francija, Serbija, Čehija, Portugāle, Latvija	72 000
Lote un pazudušie Pūki	pilnmetrāžas animācijas filma	Filmu studija <i>Rija / Vilnis Kalnaellis</i>	Igaunija, Latvija	14 000
Rīgas ceriņi	īsmetrāžas animācijas filma	<i>Atom Art / Sabīne Andersone</i>	Francija, Latvija	17 000

2.konkursā atbalstīti 1 dokumentālās filmas un 3 spēlfilmu ražošanas projekti – kopējais finansējums **281 188 EUR**.

Projekta nosaukums	Filmas veids	Latvijas studija/ producents	Kopražojuma valstis	Piešķirums, EUR
Imada zudusi bērni	dokumentālā filma	<i>SIA Fenixfilm</i>	Zviedrija, Latvija	45 000
Cojs	spēlfilma	<i>SIA Mistrus Media</i>	Krievija, Latvija, Lietuva	71 188
Ragnesis	spēlfilma	<i>SIA Tasse Film</i>	Rumānija, Čehija, Latvija	80 000
Ēriks Akmenssirds (Erik Stoneheart)	spēlfilma	<i>SIA Studija Lokomotīve</i>	Igaunija, Somija, Ukraina, Lietuva, Latvija	85 000

2.1.6. 2018. gada filmu projektu attīstīšanas konkurss

Projekts	Veids	Studija	Producents	Piešķirums EUR
Turp un atpakaļ	animācijas īsfilma	<i>Animācijas brigāde</i>	Māris Putniņš	2 650
Zirņa bērni	animācijas īsfilma	<i>Animācijas brigāde</i>	Māris Putniņš	2 650
Laiques bērni	pilnmetrāžas animācija	<i>Atom Art</i>	Sabīne Andersone	24 200
Vienoti mērķim	dokumentālā filma	<i>Ego Media</i>	Guntis Trekteris	7 400
Nepieradinātā	dokumentālā filma	Vides filmu studija	Uldis Cekulis, Agne Skane	5 920

Uguns aplis	dokumentālā filma	Vides filmu studija	Uldis Cekulis	5 520
Neprāši	dokumentālā filma	Studija <i>Centrums</i>	Bruno Aščuks	5 950
Zemnieki	dokumentālā filma	<i>Mistrus Media</i>	Antra Gaile, Gints Grūbe	5 400
Azartspēle	spēlfilma	<i>Fenixfilm</i>	Una Celma	17 700
Otrā pusē	spēlfilma	<i>Mistrus Media</i>	Inese Boka-Grūbe	17 700
Dziesma par dzelzs aizkaru	spēlfilma	Jura Podnieka studija	Antra Cilinska	17 700
Zelta punkts	spēlfilma	<i>Ego Media</i>	Guntis Trekteris	17 700
Zeme, kas dzied	spēlfilma	<i>Krukfilms</i>	Linda Krūkle	17 700

2.1.7. 2018. gada bērnu, jauniešu un ģimenes filmu ražošanas konkurss

2018. gada bērnu, jauniešu un ģimenes filmu ražošanas konkursā atbalstīti 4 no 8 iesniegtajiem spēlfilmu projektiem, kopsummā EUR 1 240 417 apmērā.

Projekts	Studija	Producents	Režisors	Piešķirums EUR
Spoguļi	<i>Kompānija Hargla</i>	Laila Pakalniņa	Laila Pakalniņa	430 135
Kur vedīs ceļš	<i>Fenixfilm</i>	Una Celma, Dace Siatkovska	Matīss Kaža	420 130
Ziemassvētki džungļos	Studija <i>Lokomotīve</i>	Roberts Vinovskis	Jāks Kilmi	300 152
Bedre	<i>Marana Production</i>	Kristele Pudāne, Elīna Zazerska, Uģis Riekstiņš	Dace Pūce	90 000

2.1.8. Līdzdarbības līgumi (*Lielais Kristaps*)

NKC 15.05.2017. noslēdzis līdzdarbības līgumu Nr.5.2/51/2017 ar biedrību *Latvijas Kinematogrāfistu savienība*, kas konkursa kārtībā ieguvusi tiesības veikt atsevišķu valsts pārvaldes uzdevumu – 2017., 2018. un 2019. gadā veikt kvalitātes novērtējumu filmu mākslas jomā, organizējot Nacionālo filmu festivālu *Lielais Kristaps*.

2018. gada 28. jūnijā noslēgts Līgums par summu **Eur 80 000**. Augustā un septembrī Nacionālās kino balvas *Lielais Kristaps* atlases komisijā strādāja NKC pārstāve Kristīne Matīsa, kopā ar citiem atlases komisijas locekļiem noskatoties un izvērtējot 58 festivālam pieteiktās filmas ar kopējo garumu 60 stundas. Festivāls norisinājās no 7.–13. novembrim.

2.1.9. Programma „Latvijas filmas Latvijas simtgadei”

2018. gadā izrādītas 11 filmas no programmas *Latvijas filmas Latvijas simtgadei* (*Paradīze `89, Turpinājums, Bille, Mērijas ceļojums, Baltu ciltis, Laika tilti, Homo novus, Kurts Fridrihsons, Tēvs Nakts, Lustrum, Saule brauca debesīs*), sasniedzot rekordlielu auditoriju kinoteātros. Filmu programmas skatītāju skaits kopumā (2017-2019): ap 440 000 skatītāju. Programmas filmas ir sasniegušas lielu auditoriju arī TV kanālos – piemēram, Simtgades programmas pirmo filmu *Vectēvs, kas bīstamāks par datoru* gan kinoteātros, gan TV kanālos (LTV, TV3) noskatījušies pusmiljons skatītāju. Filmu programma tika intensīvi popularizēta sadarbībā ar sabiedriskajiem medijiem. Mērķu veiksmīgai sasniegšanai tika izmantotas NKC izveidotās mārketinga un izplatīšanas stratēģijas.

- Latvijas simtgadei veltīto filmu programma ar mērķi – **augstvērtīgu, žanriski daudzveidīgu un sabiedriski nozīmīgu filmu izveide**, aktualizējo vēstures, valstiskuma un nacionālās identitātes tēmas.
- 16 pilnmetrāžas filmas – 6 spēlfilmas, 8 dokumentālās filmas, 2 animācijas filmas (2014-2019). Pirmizrādes – 2017-2019.



ES REDZU LATVIJU

16 jaunas filmas programmā

Latvijas filmas LV100 Latvijas simtgadei

1.att. *Latvijas filmas Latvijas Simtgadei* vizuālā informācija

2.1.10. Darbs pie normatīvajiem aktiem

- 2018. gadā Nacionālais kino centrs ir veicinājis procesus, kuru rezultātā Saeima 2018. gada 1. novembrī pieņēmusi likumu “Par Pārskatīto Eiropas Padomes konvenciju par kino kopražojumiem”, ar kuru ratificēja “[Eiropas Padomes Konvencija par kino kopražojumiem \(pārskatīta\)](#)”. Likums stājās spēkā 2018. gada 15. novembrī, savukārt pati konvencija stāsies spēkā tās 19. pantā noteiktajā laikā un kārtībā, Ārlietu ministrija par to paziņo oficiālajā izdevumā „Latvijas Vēstnesis”.
- 2018. gadā Nacionālais kino centrs ir izstrādājis vairāku MK noteikumu grozījumus, lai pārņemtu Komisijas regulas (ES) Nr.651/2014 (2014. gada 17. jūnijs), ar ko noteiktas atbalsta kategorijas atzīst par saderīgām ar iekšējo tirgu, piemērojot Līguma 107. un 108. pantu. Rezultātā veikti grozījumi šādos MK noteikumos:
 - 1) Ministru kabineta 2010. gada 12. oktobra noteikumi Nr.975 „Kārtība, kādā Nacionālais kino centrs piešķir publisko finansējumu filmu nozares projektiem”;
 - 2) Ministru kabineta 2013. gada 26. marta noteikumi Nr.163 „Valsts budžeta līdzfinansējuma piešķiršanas kārtība ārvalstu filmu uzņemšanai Latvijā”;
 - 3) Ministru kabineta 2010. gada 29. jūnija noteikumi Nr.586 „Filmu producentu reģistrācijas kārtība”;
 - 4) Ministru kabineta 2010. gada 29. jūnija noteikumi Nr.585 „Noteikumi par filmu producentu reģistrācijas valsts nodevu”.

2.2. LATVIJAS FILMU KULTŪRAS PIEEJAMĪBA LATVIJĀ UN PASAULĒ

2.1.1. Latvijas filmu pieejamība Latvijā

2018. gadā Latvijā pirmizrādes piedzīvoja 46 Latvijas filmas, no tām 10 pilnmetrāžas spēlfilmas, 1 spēles īsfilma, 28 dokumentālās filmas, 6 animācijas īsfilmas, 1 animācijas pilnmetrāžas filma. No tām NKC finansiālo atbalstu sniedzis 32 filmām – 7 spēlfilmām, 20 dokumentālajām filmām, 4 animācijas īsfilām un 1 animācijas pilnmetrāžas filmai. Kopumā Latvijā 2018. gadā regulāri darbojās 20 kinoteātri un 7 nozīmīgas kino demonstrēšanas vietas.

NKC/VKKF atbalstītās un citas Latvijas filmas 2018. gadā

* tikai VKKF atbalsts

** cits finansējums

	Pabeigtas	NKC finansētas	Pirmizrādītas	Demonstrētas kinoteātros (3 un vairāk seansi)
Pilnmetrāžas spēlfilmas	10	7	10	9
Spēles īsfilmas	1	0	1	0
Dokumentālās filmas	30	20	28	20
Animācijas īsfilmas	6	4	6	0
Animācijas p/m filmas	1	1	1	1
Kopā:	48	32	46	30

Spēlfilmas

veids	pilnm	nosaukums	režisors	studija	Pirmizrādes datums/ vieta
spēlfilma, mažoritārais kopražojums, LV100	x	1. Bille	Ināra Kolmane	Filmu studija <i>Deviņi</i>	20.04. k/t <i>Splendid Palace</i>
spēlfilma	x	2. Blēži	Andrejs Ēķis	<i>Platforma</i>	01.06. k/t <i>Citadele</i>

Spēlfilma, minoritārais kopražojums	x	3. Elpa marmorā	Giedre Beinorjūte	<i>Mistrus Media</i>	Rīga IFF
īsmetrāžas spēlfilma		4. Eva*	Kristiāns Riekstiņš	<i>Mistrus Media</i>	<i>Lielais Kristaps</i>
spēlfilma LV100	x	5. Homo novus	Anna Viduleja	<i>Film Angels Productions</i>	26.09. k/t <i>Splendid Palace</i>
spēlfilma	x	6. Jaungada taksometrs	Māris Martinsons	<i>Krukfilm</i>	28.11.2018. k/t <i>Citadele</i>
spēlfilma	x	7. Kriminālās ekselences fonds**	Oskars Rupenheits	<i>Kriminālās ekselences fonds</i>	02.02. k/t <i>Citadele</i>
spēlfilma	x	8. Nameja gredzens	Aigars Grauba	<i>Platforma</i>	17.01. k/t <i>Citadele</i>
spēlfilma, maž.kopražojums LV100	x	9. Paradīze '89	Madara Dišlere	<i>Tasse Film</i>	22.02. k/t <i>Splendid Palace</i>
spēlfilma	x	10. Rīga (Dublis 1)** (pabeigta 2017.g.)	Siegfried	<i>Zig Zag</i>	14.05. k/t <i>Splendid Palace</i>
spēlfilma LV100	x	11. Tēvs Nakts	Dāvis Sīmanis	<i>Mistrus Media</i>	25.10. k/t <i>Citadele</i>

Animācijas filmas

<i>veids</i>	<i>pilnm</i>	<i>nosaukums</i>	<i>režisors</i>	<i>studija</i>	<i>datums/ vieta</i>
anim. filma		12. Cerība dzīvot	Reinis Ūbelis	<i>Animācijas brigāde</i>	13.12.2018 <i>Cinamon</i>
anim.filma		13. Elektriķa diena	Vladimirs Leščovs	<i>Lunohod</i>	Annecy 2018 04.05. Latvijas filmu maratons
anim.filma		14. Ievads epilogam	Indra Sproģe	<i>Jaunciema osta</i>	04.05. Latvijas filmu maratons
anim.filma		15. Nakts pastaiga*	Lizete Upīte	<i>Atom Art</i>	Rīga IFF
anim.filma		16. Parīzes noslēpumi	Jānis Cimmermanis	<i>Animācijas brigāde</i>	13.12.2018 <i>Cinamon</i>
anim.filma		17. Puteklis	Dace Rīdūze	<i>Animācijas brigāde</i>	13.12.2018 <i>Cinamon</i>
anim.filma LV100	x	18. Saule brauca debesīs	Roze Stiebra	<i>Studija Lokomotīve</i>	15.11.2018 k/t <i>Splendid Palace</i>

Dokumentālās filmas

<i>veids</i>	<i>pilnm</i>	<i>nosaukums</i>	<i>režisors</i>	<i>studija</i>	<i>datums/ vieta</i>
dok.filma		1. Apgāztā mēness zīmē	Kārlis Lesiņš	<i>Orsa Nova</i>	10.04. k/t <i>Splendid Palace</i>
dok.filma LV100	x	2. Baltu Ciltis	Raitis un Lauris Ābeles	<i>Tritone Studio</i>	16.05. k/t <i>Splendid Palace</i>
dok.filma		3. Baņķieris**	Ansis Pūpols	<i>Baltic Center of Visual Researches</i>	13.09. k/t <i>K.Suns</i>
dok.filma minoritārais kopražojums	x	4. Brīnišķīgie lūzeri. Cita pasaule	Arunas Matelis	Vides filmu studija	27.04. k/t <i>Splendid Palace</i>

dok.īsfilma		5. Brīnumu mednieki. Zilaiskalns*	Liene Laviņa-Kalnaella	Filmu studija <i>Rija</i>	Latvijas kods
dok.filma	x	6. Dotais lielums: mana māte	Ieva Ozoliņa	<i>Fa Filma</i>	04.01. k/t <i>Splendid Palace</i>
dok.filma maž.kopražojums	x	7. Dubultā dzīve. Sekss un PSRS	Ināra Kolmane	Filmu studija <i>Deviņi</i>	10.05. k/t <i>Splendid Palace</i>
dok.filma	x	8. Gribētos būt aplim	Roberts Rubīns	Jura Podnieka studija	04.05. Latvijas filmu maratons
dok.filma	x	9. Iemesti pasaulē	Antra Cilinska	Jura Podnieka studija	22.08. k/t <i>Splendid Palace</i>
dok.filma		10. Inga dzird	Kaspars Goba	<i>Elm Media</i>	Rīga IFF
dok.filma		11. Kamēr tu šo dzīvi spēlē	Arvīds Krievs	<i>Kaupo</i>	04.05. Latvijas filmu maratons
dok.filma	x	12. Kondoru kalve	Martiņš Grauds	<i>Tanka</i>	<i>Lielais Kristaps</i>
dok.filma LV100	x	13. Kurts Fridrihsons	Dzintra Geka	<i>Sibīrijas bērni</i>	11.10. k/t <i>Splendid Palace</i>
dok.filma maž.kopražojums LV100	x	14. Laika tilti (Baltijas jaunais vilnis)	Audrius Stonys, Kristīne Briede	Vides Filmu studija	05.09. k/t <i>Splendid Palace</i>
dok.filma LV100	x	15. Lustrum	Gints Grūbe	<i>Mistrus Media</i>	08.11. k/t <i>Splendid Palace</i>
dok.filma LV100	x	16. Mērijas ceļojums	Kristīne Želve	<i>Vivat!</i>	02.05. k/t <i>Splendid Palace</i>
dok.filma maj.kopr.	x	17. Mūris	Dāvis Sīmanis	<i>Ego Media</i>	24.04. k/t <i>Splendid Palace</i>
dok.filma	x	18. Nora*	Linda Olte	LTV/ <i>Skuba Films</i>	19.04. k/t <i>Splendid Palace</i>
dok.īsfilma		19. Projekts: Pārceļšanās*	Kārlis Lesiņš	<i>Woodpecker Pictures</i>	Latvijas kods
dok.filma min.kopr.	x	20. Putina liecinieki	Vitālijs Manskis	<i>Vertov</i>	01.11. Rīga IFF
dok.īsfilma		21. Sencis*	Toms Upītis	<i>FTP Production</i>	Latvijas kods
dok.īsfilma		22. Terapija*	Armands Začs	<i>Mistrus Media</i>	Latvijas kods
dok.īsfilma		23. Trillium*	Zane Gargažina	<i>Sports Da Vision</i>	Latvijas kods
dok.filma LV100	x	24. Turpinājums	Ivars Seleckis	<i>Mistrus Media</i>	22.02. k/t <i>Splendid Palace</i>
dok.filma	x	25. Vēsture aiz kadra	Romualds Pipars	Filmu studija <i>Gilde</i>	13.01. k/t <i>Splendid Palace</i>
dok.filma		26. Vīrietis un dālijas*	Juris Bojārs	<i>Deep Sea Studios</i>	23.08. k/t <i>Splendid Palace</i>
dok.filma		27. Zigfrīds Anna Meierovics	Tālvāldis Margēvičs	<i>Deep Sea Studios LV</i>	04.05. Latvijas filmu maratons
dok. filma		28. Dziesmuvara**	Askolds Saulītis	<i>Terra Europa</i>	01.06.

Lai nodrošinātu Latvijas filmu kultūras pieejamību, NKC 4. maijā rīko ikgadēju Latvijas filmu izrādīšanas pasākumu *4. maija Latvijas filmu maratons*, kā arī atbalsta Latvijas filmu izplatīšanas projektus Latvijā.

Lai atbalstītu jaunāko Latvijas filmu sistemātisku un regulāru demonstrēšanu ārpus Rīgas un nodrošinātu šo filmu ģeogrāfiski vienmērīgu izplatīšanu visā valstī, 2018. gadā NKC sniedza atbalstu filmu izplatīšanai Latvijas reģionos. Nacionālais Kino centrs sadarbībā ar filmu producentiem un kinoizplatītāju apvienību *Kinopunkts* ieguldīja stratēģiski pārdomātu darbu, lai 2018. gadā *Latvijas filmas Latvijas simtgadei* filmas sasniegtu maksimāli daudz skatītāju pat visattālākajos Latvijas nostūros.

Portāls *filmas.lv*

NKC veic portāla *filmas.lv* administrēšanu un satura papildināšanu, nodrošinot gan informāciju par Latvijas kino mantojumu un aktualitātēm, gan arī veicinot Latvijā veidoto filmu plašu pieejamību katram interneta lietotājam.

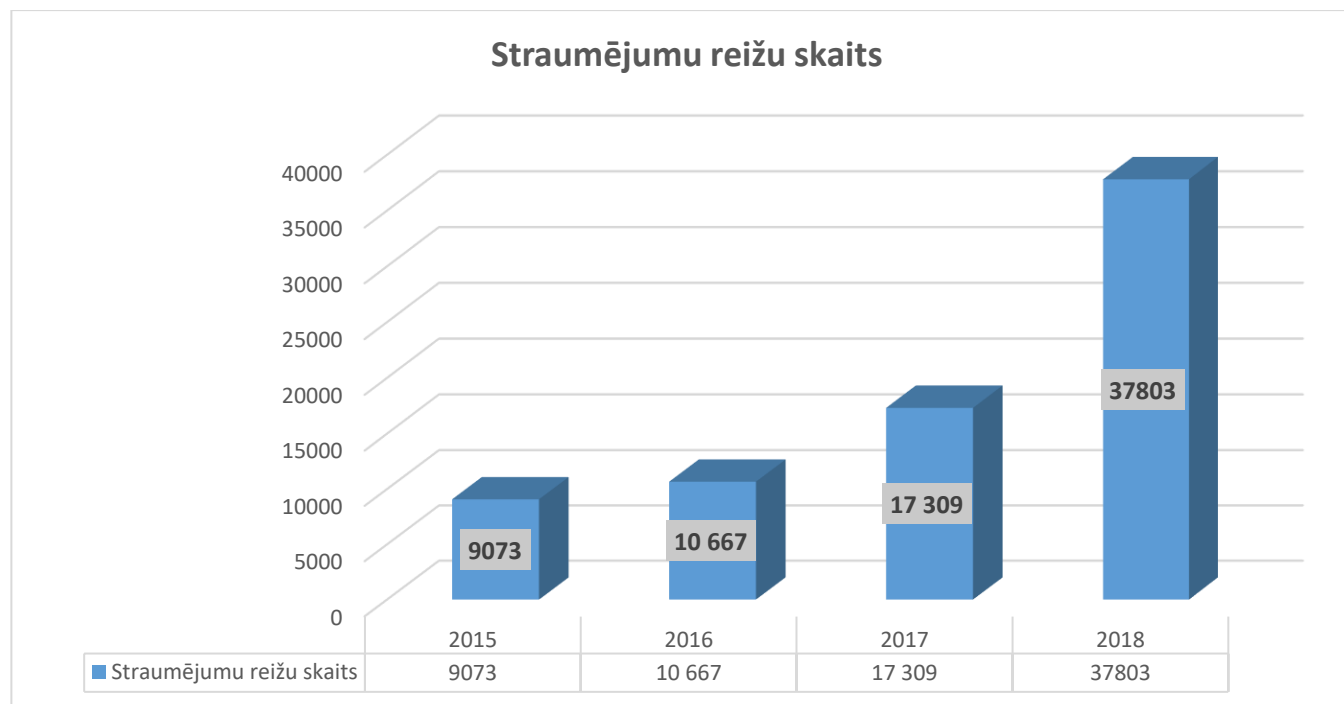
Gada ietvaros tikusi papildināta Latvijas filmu kataloga elektroniskā versija / datu bāze vietnē *filmas.lv* ar 2018. gadā pabeigtajām filmām un uzlabota esošā informācija (dati, attēli u.c.).

Papildināts arī filmu klāsts, kas skatāms tiešsaistē, – kopumā pieejamas **173 filmas**.

2018. gadā platformā *filmas.lv* tiešsaistē pievienotas **divdesmit četras filmas**, to skaitā:

- papildināts Latvijas klasisko filmu klāsts, padarot sabiedrībai pieejamas restaurētas Latvijas filmas, piemēram, režisora Imanta Krenberga komēdija *Īsa pamācība mīlēšanā* (1981) un režisora Leonīda Leimaņa filma *Pie bagātās kundzes* (1969) u.c.
- Pievienota programmas *Latvijas filmas Latvijas simtgadei* filma *Astoņas zvaigznes* (2017), režisors Askolds Saulītis, īsfilma – režisora Jāņa Ābeles *Augstāk par zemi* (2015), režisora Aivara Freimaņa divsēriju spēlfilma *Dzīvīte* (1989) u.c.
- atzīmējot Dziesmu un deju svētkus, pievienota režisora Askolda Sauliša dokumentālā filma *Dziesmuvara* (2018);
- sadarbībā ar Latvijas Nacionālā arhīva Valsts Kinofotofonodokumentu arhīvu, īstenojot Eiropas Reģionālās attīstības fonda (ERAF) projektu *Kultūras mantojuma satura digitalizācija*, projekta ietvaros **restaurētās un digitalizētās Latvijas kinoklasikas filmas** tiks padarītas pieejamas sabiedrībai, ievietojot tās portālā *filmas.lv*, un šim nolūkam izveidota jauna sadaļa – **Arhīva krājums**. Pirmās 15 filmas, kas ievietotas šajā sadaļā, vispusīgi ilustrē īpašu fenomenu Latvijas kinovēsturē – poētisko dokumentālo kino, kura pirmsākumi rodami 20. gadsimta 60. gados;
- sakarā ar to, ka Saeimas Cilvēktiesību un sabiedrisko lietu komisija pieteica Nobela Miera prēmijai latviešu disidenti Lidiju Lasmani-Doroņinu, Nacionālais Kino centrs sadarbībā ar studiju *VFS Films* uz divām nedēļām publicēja režisora Andreja Verhoustinska dokumentālo filmu *Lidija* (2017)
- piedāvājot kvalitatīvu saturu skolēnu brīvdienām, gadumijā ievietotas 11 jaunas filmas – portāla kolekcija pirmoreiz tika papildināta ar studijas *Animācijas Brigāde* dažādu gadu leļļu filmām.

2018. gadā portāls piedzīvoja rekordlielu skatītāju interesi – 540 000 apmeklējumi (sesijas), 1 681 000 lapu apskates, filmas skatītas 107 805 587 sekundes jeb 1247 dienas (salīdzinoši 2017. gadā 258 000 apmeklējumi, 898 000 lapu skatījumi, filmas skatītas 48 029 182 sekundes jeb 555 dienas).



2.attēls. Portāla *Filmas.lv* straumējumu reižu skaits 2018. gadā un iepriekš

Filmas.lv

Filmas tiešsaistē - straumējumu reižu skaits, noskatītas filmas.

2018. g. 37 803

2017. g. 17 309

2016. g. 10 667

2015. g. 9 073 (no 24.08.2015.)

Pamatojoties uz iepriekš noslēgto līgumu ar AKKA/LAA, sniegta kataloga informācija par pievienotajām filmām vietnē *filmas.lv*, sagatavotas un iesniegtas statistikas atskaites.

Lai atbilstoši mūsdienu prasībām izveidotu lietotājiem ērtāku portāla *filmas.lv* funkcionalitāti un uzlabotu satura uzturētāja darbu, tika izstrādāts jauns *filmas.lv* dizaina projekts (sabiedrības lietošanai padarīts pieejams sadarbībā ar KISC 2019. gada pirmajā ceturksnī.)

2.1.2. Latvijas filmu pieejamība pasaulē un filmu nozares starptautiskās aktivitātes 2018. gadā

Filmu tirgi un industrijas notikumi

Dalība Starptautiskajā **Berlīnes filmu tirgū**, standā *Latvia Films*. Sadarbībā ar Latvijas Kinoproducentu asociācijas un Rīgas Domes pārstāvjiem popularizētas Latvijas filmas un Latvija kā filmēšanas vieta, arī Rīgas Domes un NKC izveidotie līdzfinansējuma mehānismi ārvalstu filmu uzņemšanai Latvijā. Festivāla tirgus seansos rādītas jaunākās filmas – *Vectēvs, kas bīstamāks par datoru* (rež. Varis Brasla) un *Nameja gredzens* (rež. Aigars Grauba).

Viļņas starptautiskā kino festivāla **Kino Pavasaris** industrijas sadaļā *Meeting Point Vilnius* prezentēti divi topošo debijas filmu projekti no Latvijas – Kristiana Riekstiņa spēlfilma *Eva* un Kārļa Lesiņa dokumentālā filma *Apgāztā mēness zīmē*. Debijas spēlfilma *Eva* izcīnīja iespēju maijā doties uz Kannu kinofestivāla tirgu *Marche du Film*.

Dalība Starptautiskajā **Kannu filmu tirgū**, standā *Latvia Films*. Sadarbībā ar Latvijas Kinoproducentu asociāciju un Rīgas Domes Filmu fondu popularizētas Latvijas filmas un Latvija kā filmēšanas vieta, arī RD un NKC izveidotie līdzfinansējuma mehānismi ārvalstu filmu uzņemšanai Latvijā. Festivāla tirgus seansā *Goes to Cannes* rādīti Kristiana Riekstiņa topošās filmas *Eva* fragmenti. Producente Aija Bērziņa (*Tasse Film*) izvēlēta dalībai *Producers on the Move 2018* – Kannu festivāla laikā notiekošais pasākums ir prestiža platforma, kas producentiem, kuru iepriekš producētās filmas uzrādījušas labus vietējos un starptautiska mēroga izplatīšanas rezultātus, dod iespēju popularizēt savus nākamos projektus, piesaistīt sadarbības partnerus, konsultēties ar starptautiski atzītiem audiovizuālās nozares speciālistiem.

Organizēta Latvijas animācijas profesionāļu dalība **Štutgartes animācijas filmu festivālā**. Tajā tika izrādīta Baltijas animācijas filmu programma, notika industrijas pasākumi, kas veltīti Baltijas animācijas profesionāļiem – filmu studiju prezentācijas un *Works in Progress* projektu prezentācijas. Studiju prezentācijās tika akcentēta filmu studija *Atom Art*, ko pārstāvēja Ieva Vaickovska, savukārt topošo filmu prezentācijā *Works in Progress* piedalījās Reinis Kalnaellis (*Rija Films*) ar pilnmetrāžas animācijas filmu *Ābolrauša šūpuļdziesma*. Latviju prezentēja arī Vladimira Leščova filmu programma, notika režisora jaunākās filmas *Elektriķa diena* (2018) Vācijas pirmizrāde. Animatoru jaunāko paaudzi festivālā pārstāvēja Monta Andžejevska ar animācijas filmu *Aklais randiņš*.

Sadarbībā ar **Lokarno (Šveice)** starptautisko kinofestivālu, Igaunijas Filmu institūtu un Lietuvas kino centru organizēta starptautiska sadarbības platforma *Match Me!*, kurā piedalījās divi jaunie producenti no Latvijas – Kristele Pudāne (*Tritone Studio*) un Matīss Kaža (*Deep Sea Studios*). Režisore Ieva Ozoliņa Lokarno festivāla sadaļā *Documentary Summer School* piedalījās ar studijā *Fa Filma* topošo un Nacionālā Kino centra atbalstīto dokumentālās filmas projektu *Mana māte valsts*.

Sadarbībā ar **Sansebastjanas starptautisko kinofestivālu (Spānija)**, Igaunijas Filmu institūtu un Lietuvas kino centru organizēta dalība kino industrijas profesionāļiem veltītajā iniciatīvā *Focus On Baltics*, kas notika Sansebastjanas starptautiskā festivāla ietvaros. Latviju pasākumā

pārstāvēja producenti Kristians Alhimionoks (*Platforma Film*), Aija Bērziņa (*Tasse Film*), Inese Boka-Grūbe (*Mistrus Media*), Antra Cilinska (Jura Podnieka Studija) un Guntis Trekteris (*Ego Media*).

Dalība **Tallinas kino festivālā *Melnās Naktis / Pimedate Ööde Filmifestival*** – programmā iekļautas Latvijas filmas *Bille*, *Laika tilti*, *Turpinājums*, *Ar putām uz lūpām*, kā arī Lietuvas spēlfilma *Elpa marmorā*, kas uzņemta sadarbībā ar Latvijas studiju *Mistrus Media*. Konkursa skatē piedalījās Grieķijas, Francijas un Latvijas kopražojums *Rāma upe / Still River* (režisors Angelos Frantzis), kura veidošanā piedalījusies Latvijas studija *Tasse Film*, savukārt *Panorāmas* skatē – Krievijas un Latvijas kopražojuma spēlfilma *Van Gogi* (režisors Sergejs Ļivņevs, studija *Forma Pro Film*). Īpašajā programmā *In Focus: 100-Year-Olds* pārstāvēja Rolanda Kalniņa spēlfilma *Četri balti krekli*.

Programmā *Baltic 100: Latvian Animation* – tika izrādītas 11 latviešu animācijas īsfilmas (autori Edmunds Jansons, Jurgis Krāsons, Kārlis Vītols, Reinis Pētersons, Lizete Upīte, Krišs Salmanis, Gints Zilbalodis, Inese Vēriņa-Lubiņa, Anete Melece un Vladimirs Leščovs). Latvijas animācija tika pārstāvēta arī divās konkursa programmās – animācijas īsfilmu konkursam atlasīta Vladimira Leščova filma *Elektriķa diena*, bet jauno talantu konkursā startēja Liāna Mihailova ar īsfilmu *Vertigo*. Dokumentālo filmu programmā *Doc@POFF* atlasīta Latvijā dzīvojošā režisora Vitālija Manska filma *Putina liecinieki*. Paralēli pasākumu programmā industrijas profesionāļiem *Baltic Event* sadaļā *Works in Progress* tika prezentētas divas Latvijas filmas un viens kopražojums (studijas *Fa Filma* projekts *Saule spīd 24 stundas*, studijas *Ego Media* projekts *Pilsēta pie upes*, studijas *Tasse Film* kopražojuma projekts *Suņi nevalkā bikses / Dogs Don't Wear Pants*).

Sadaļā *Co-Production Market selection* tika prezentēta režisora Staņislava Tokalova jaunākās filmas iecere (studija *Tasse Film*). *POWR Baltic Stories Exchange* tika prezentēts Norvēģijas un Latvijas topošais kopražojums (rež. Mortens Traviks). *Eiropas žanru forumā / European Genre forum* savu topošo projektu prezentēja režisors Ivars Tontegode un producente Guna Stahovska. Jauno kritiķu meistarklasē Latvijā pārstāvēja Dace Čaure, iniciatīvas *Black Nights Stars* ietvaros Latvijā pārstāvēja aktrise Agnese Cīrule (*Homo novus, Film Angels Studio*).

2.1.3. Latvijas filmu programmas un filmu dienas ārvalstīs

2018. gadā norisinājās intensīvs darbs Latvijas filmu, filmu nozares filmu profesionāļu popularizēšanai ārvalstīs. Vairāki no pasākumiem tika organizēti sadarbībā ar Lietuvas Kino centru un Igaunijas Filmu institūtu, akcentējot Baltijas valstu kino industriju saikni un to sasniegumus. Pasākumu intensitāti noteica arī Baltijas valstu simtgades atzīmēšana, kas ļāva aktualizēt Baltijas valstu kinoprofesionāļu pārstāvniecību nozīmīgos starptautiskos forumos.

Viens no nozīmīgākajiem notikumiem – plaša Baltijas valstu dokumentālā kino retrospektīvā programma prestižajā **Karlovi Varu starptautiskajā kinofestivālā**. Latvija šajā programmā tika pārstāvēta gan ar projekta *Latvijas filmas Latvijas simtgadei* ietvaros veidoto Latvijas-Lietuvas-Igaunijas kopražojuma filmu *Laika tilti* (rež. Kristīne Briede, Audris Stonis), gan dokumentālā kino klasiku – filmām *Baltie zvani* (1961, rež. Ivars Kraulītis), *Krasts* (1963, rež. Aivars Freimanis), *Vecāks par 10 minūtēm* (1978, rež. Hercs Franks), *Sākums*

(1961) un 235 000 000 (1967, rež. Uldis Brauns); Rīgas poētiskā dokumentālā ietekmes Latvijas 1990. gadu kino pārstāvēja Lailas Pakalniņas agrīno īsfilmu programma – *Veļa, Prāmis, Pasts* (1991-1995).

Vācijā, Vīsbādenē notiekošajā Centrālās un Austrumeiropas filmu **festivālā GoEast** izrādīta Baltijas filmu programma, t.sk. Latvijas filmas *Kurpe* (1998) un *Īsfilma par dzīvi* (2015, rež. Laila Pakalniņa), *Vai viegli būt jaunam?* (1986, rež. Juris Podnieks), *Purva bridējs* (1966, rež. Leonīds Leimanis) un *235 000 000* (1967, rež. Uldis Brauns). Tika organizēts īpašs seminārs, kas veltīts Baltijas valstu kinematogrāfijām plašākā vēsturiskā griezumā.

Glāzgovas filmu festivāla Baltijas fokusa programmā tika iekļauta Latvijas filma – *Pirmdzimtais* (2017, rež. Aiks Karapetjans), kā arī divas kopražojuma filmas – *Ātrie igauņu puisi* (2017, rež. Jāks Kilmi) un *Lēnprātīgā* (rež. Sergejs Ložņica).

Plaša režisores **Lailas Pakalniņas retrospektīvā programma** izrādīta **Ļubļanas kinotēkā**, kur no 14. līdz 21. martam norisinājās dokumentālo filmu festivāls. Lailas Pakalniņas filmas tika izrādītas 5 seansos, 5 tematiskajās programmās (kopumā 15 filmas).

Lailas Pakalniņas filmu retrospektīvas izrādītas divos nozīmīgos festivālos vienlaikus – festivālā **Documenta Madrid Spānijā** (14 filmas 1991-2017: *Veļa, Prāmis, Pasts, Leiputrija, Teodors, Sniegs, Par dzimtenīti, 33 zvēri Ziemassvētku vecītim, 42, Pa Rubika ceļu, Rumba, Zirdziņ, hallo!, Sapnis un Autobuss*) un starptautiskajā **dokumentālo filmu festivālā Taivānā** (15 filmas 1991-2017: *Veļa, Prāmis, Pasts, Papa Gena, Leiputrija, Ūdens, Klusums, Pa Rubika ceļu, Skurstenis, Īsfilma par dzīvi, Ausma, Zirdziņ, hallo!, Sniegs, Teodors* un *Rumba*).

Indijā notikušas Latvijas filmu dienas (24. martā), izrādītas divas 2017. gada filmas – spēlfilma *Pirmdzimtais* (rež. Aiks Karapetjans) un dokumentālā īsfilma *Melleņu gari* (rež. Astra Zoldnere).

Dānijas festivālā Baltic Frames, atzīmējot Baltijas valstu simtgadi, izrādīta Baltijas filmu programma. Kopenhāgenā un Orhūsā notiekošajā festivālā Latvija pārstāvēta ar filmām *Vecāks par 10 minūtēm* (1978, rež. Hercs Franks), *Turpinājums* (2018, rež. Ivars Seleckis), *Deju laikmets* (2017, rež. Viktors Buda), *Atbrīvošanas diena* (2016, rež. Uģis Olte), *Es esmu šeit* (2016, rež. Renārs Vimba) un kopražojuma filmu *Brīnišķīgie lūzeri. Cita pasaule* (2018, rež. Arūns Matelis).

Maskavas Starptautiskajā filmu festivālā tika izrādītas trīs Latvijas filmas – Baltijas fokusa programmā iekļauta režisora Aika Karapetjana filma *Pirmdzimtais* (2017) un Rolanda Kalniņa filma *Cepļis* (1972), savukārt konkursa skatē starptautisko pirmizrādi piedzīvojusi režisora Jāņa Norda trešā filma – *Ar putām uz lūpām* (2017).

Stokholmas sinematēkā Latvijas simtgade tika atzīmēta ar daudzveidīgu Latvijas filmu programmu, kurā izrādītas dažādos laika periodos un žanros tapušas filmas – režisores Lailas Pakalniņas *Prāmis* (1994) un *Kurpe* (1998), Vladimira Leščova animācijas īsfilma *Bezmiēgs* (2004), Leonīda Leimaņa pilnmetrāžas spēlfilma *Purva Bridējs* (1966), divas dokumentālās filmas – Herca Franka *Vecāks par 10 minūtēm* (1978) un Jura Podnieka *Vai viegli būt jaunam?* (1986).

Sadarbībā ar Slovēnijas kino centru notikušas **Latvijas filmu dienas Ļubļanā**, sinematēkā izrādīta 9 filmu programma – *Es esmu šeit* (rež. Renārs Vimba), *Četri balti krekli* (rež. Rolands Kalniņš), *Konvertīti* (rež. Kārlis Lesiņš), *Melleņu gari* (rež. Astra Zoldnere), *Kā es atmetu*

smēķēšanu (rež. Jurģis Krāsons), *7 neveikla seksa reizes* (rež. Liene Linde), *Pirmdzimtais* (Aiks Karapetjans), *Melānijas hronika* (rež. Viesturs Kairišs), *Dotais lielums – mana māte* (rež. Ieva Ozoliņa).

Režisores Ievas Ozoliņas filma *Dotais lielums: mana māte* izrādīta festivālā **Documenta Madrid** (Spānija).

Bukarestes Literatūras muzejā (Rumānijā) izrādītas latviešu filmas – *Monotonija* (rež. Juris Poškus), *Ūdens* (rež. Laila Pakalniņa), *Zvejnieka dēls* (rež. Vilis Lapenieks), *Limuzīns Jāņu nakts krāsā* (rež. Jānis Streičs).

Animācijas filmu festivālā Fantoche (Šveice) īstenota īpaša programma *Fokus Lettland*, kuras ietvaros demonstrētas 30 īsfilmas – līdz šim vērienīgākā Latvijas animācijas kino prezentācija Šveicē. Festivālā ar skatītājiem tikās programmas kurators Uldis Mākulis, Latvijas Animācijas asociācijas vadītāja Anna Zača, filmu režisori un mākslinieki Jurģis Krāsons, Reinis Pētersons, Dace Rīdūze, Lizete Upīte, Kārlis Vītols, Gints Zilbalodis un producete Ieva Vaickovska (*Atom Art*).

Režisore Dzintra Geka kopā ar operatoru Viktoru Gribermani piedalījās **Jekaterinburgas XXIX dokumentālo filmu festivālā Rossija**, kur viņu kopīgais darbs *Meklējot Tisē* (2017) bija iekļauts dokumentālo filmu konkursa programmā.

Animācijas festivālā Encounters (Lielbritānija) Latvija bija izvēlēta par vienu no šāgada festivāla Nacionālā fokusa valstīm. Starptautiskajā animācijas konkursā piedalījās Indras Sproģes filma *Ievads epilogam*, festivāla programmās tika izrādītas vairākas režisoru Edmunda Jansona un Anetes Meleces filmas. Tāpat tika izrādīta latviešu animācijas retrospektīva divās 90 minūšu programmās *Breakout* un *Pursuit of Happiness*. Programmu kuratore festivālam *Encounters* ir Ieva Viese-Vigula (sadarbībā ar Uldi Mākuli un Annu Začu).

Sacensībai **par nomināciju ASV Kinoakadēmijas balvai Oskars kategorijā Labākā ārzemju filma / Best Foreign Language Film** no astoņām vērtēšanai pieteiktajām filmām Nacionālā Kino centra izveidotā ekspertu komisija izvirzījusi Latvijas dokumentālā kino klasiķa Ivara Selecka darbu *Turpinājums*, kas tapis studijā *Mistrus Media*.

Filma *Bille* nominēta **Frankfurtes grāmatu gadatirgus (Vācija)** kino industrijas balvai *Best adaption for Children or young adults - Frankfurter Buchmesse Film Awards*. Režisore Ināra Kolmane piedalās industrijas programmā *Books on Screen / Meet & Match*.

Ziemeļvalstu filmu dienās / Nordische Filmtage Lubeck (Lībeka, Vācija) programmā tika izrādītas 9 Latvijas filmas – sadaļā *Retrospektīva* iekļautas filmas *Kapteinis Nulle* (1964) un *Ābols upē* (1974), starptautiskajā skatē – *Paradīze 89'* (2018), *Turpinājums* (2018), *Mūris* (2018), *Laika tilti* (2018), *Nakts pastaigas* (2018), *Bize un Neguļa* (2017) un *Ruksīša ceļojums* (2016). Festivālā ar skatītājiem un ārvalstu kino profesionāļiem tikās arī režisori Kristīne Briede, Dāvis Sīmanis, Ivars Seleckis un Madara Dišlere, savukārt NKC vecākā referente Elīna Cire pārstāvēja Latviju Baltijas valstu žūrijā.

DOK Leipzig (Vācija) ietvaros tika izrādīta rež. V.Manska filma *Putina liecinieki*, kā arī Latvijas un Čehijas kopražojums *Mans nezināmais kareivis*.

Sadarbībā ar **European Film Promotions Losandželosā (ASV)** tika izrādīta ASV Kinoakadēmijas balvai *Oskars* (kategorijā Labākā ārzemju filma) no Latvijas pieteiktā Ivara Selecka filma *Turpinājums* (studija *Mistrus Media*).

Starptautiskajā festivālā **Hollywood Film Festival (Losandželosa, ASV)** piedalījās rež. Staņislava Tokalova filma *Tas, ko viņi neredz*, režisors S. Tokalovs piedalījās režijas meistarklasē.

Nozīmīgā **dokumentālo filmu festivālā IDFA (Amsterdama, Nīderlande)** programmā *Meistari / Masters* tika iekļautas Ivara Selecka filma *Turpinājums* (studija *Mistrus Media*), Kristīnes Briedes un Audrjus Stoņa filma *Laika tilti* (studija *VFS Films*) un režisora Vitālija Manska jaunākā filma *Putina liecinieki*.

Starptautiskā **dokumentālo filmu festivāla Ji.Hlava ietvaros Čehijā** izrādītas īpašā programmā Gunāra Bīdes, Viestura Graždanoviča un Aloīza Brenča agrīnās filmas, programmā iekļauta arī Vitālija Manska filma *Putina liecinieki* un Latvijas un Čehijas kopražojums *Mans nezīnāmais kareivis*. Jauno producentu meistarklasē Latviju pārstāvēja Lelde Prūse.

Berlīnē sadarbībā ar *Litauische Filmtage Berlin* notika **Baltijas īsfilmu nakts**, kuras ietvaros *Kino Sputnik* tika izrādītas režisoru Signes Baumanes, Anetes Meleces, Vladimira Leščova, Lienas Lindes, Māra Putniņa un Māra Brinkmaņa filmas.

Berlīnē sadarbībā ar Kino Krokodil īpašā retrospektīvā tika izrādīta Ulda Brauna filma *23500000* (1967) un Aivara Freimaņa filma *Krasts* (1963), bet galerijā *Studio Im Hochhaus* – Ulda Brauna filma *Sākums* (1961).

Festivāla Les Boreales (Francija) ietvaros tika izrādīta Rolanda Kalniņa filma *Četri balti krekli* (1967).

Pirmajā Baltijas filmu festivālā Ņujorkā (ASV) tika izrādīta rež. I. Krauklīša filma *Baltie zvani* (1961), rež. Kristīnes Želves filma *Mērijas ceļojums* (2018) un brāļu Ābeļu filma *Baltu ciltis* (2018), kā arī režisora Jāņa Norda filma *Mammu, es tevi mīlu* (2013). Tāpat tika demonstrēts Igaunijas, Latvijas un Somijas kopdarbs *Sangarid / Ātrie igauņu puisi* (2017), un Lietuvas, Latvijas un vairāku citu valstu sadarbībā veidotā dokumentālā filma *Brīnišķīgie lūzeri. Cita pasaule* (2018).

Ikgadējās **Baltijas filmu dienās Oslo (Norvēģija)** tika izrādītas filmas *Paradīze '89*, *Laika tilti*, *Turpinājums* un *Kriminālās ekselences fonds*.

Zubroffka īsfilmu festivāla (Polija) ietvaros īpašā programmā tika izrādīta Jāņa Cimmermaņa filma *Latvietis* (2007).

Uzsākta sadarbība ar **Pērnavas dokumentālo filmu festivālu** par Latvijas filmu programmas izrādīšanu 2018. gada beigās vai 2019. gada sākumā. Programmā paredzēts izrādīt klasiskās dokumentālās filmas (1967-1988) – Jura Podnieka *Vai viegli būt jaunam?*, Ulda Brauna *235 000 000*, Ivara Selecka *Šķērsiela*, Herca Franka *Aizliegtā zona* un Andra Slapiņa *Lībiešu dziesmas*.

Indijā Guwahati starptautiskā kinofestivāla ietvaros izrādīta rež. A. Graubas filma *Nameja gredzens* un M. Dišleres filma *Paradīze 89'*.

Kā daļa no Latvijas valsts Simtgades Publiskās diplomātijas programmas, kuru koordinē Ārlietu ministrija un Latvijas vēstniecība, Gruzijā sadarbībā ar Latvijas Nacionālo Kino centru tika realizēta **Latvijas filmu programma Tbilisi Starptautiskā kino festivāla ietvaros**. Tika

izrādītas piecas Latvijas filmas – Jāņa Norda *Mammu, es tevi mīlu* (2013), Lailas Pakalniņas *Ausma* (2015), Renāra Vimbas *Es esmu šeit* (2016), Viestura Kairiša *Melānijas hronika* (2016) un arī filma no programmas *Latvijas filmas Latvijas simtgadei* - dokumentālā filma *Laika tilti* (režisori Kristīne Briede un Audrijs Stonis, 2018). Ar skatītājiem tikās režisori Laila Pakalniņa, Viesturs Kairiņš, Jānis Nords un Renārs Vimba. NKC ārvalstu sadarbības koordinatore Elīna Cire pārstāvēja Latviju diskusijā par kino industriju Baltijas valstīs, bet režisore Laila Pakalniņa piedalījās diskusijā par tēmu “sieviete kinoindustrijā”.

Tiek veikta aktīva sadarbība – konsultācijas, filmu programmu sastādīšana ar filmu festivāliem un citiem pasākumiem, tai skaitā vienošanos, filmu nesēju sagatavošana, nosūtīšana un koordinēšana Lielbritānijā, ASV, Norvēģijā, Čehijā, Spānijā, Polijā, Vācijā, Šveicē, Igaunijā, Lietuvā, Japānā, Krievijā, Taivānā, Francijā u.c.

2.1.4. Latvijas filmu starptautiskie sasniegumi

▪ Latvijas filmu nozīmīgākā dalība festivālos un saņemtās balvas:

- 1) Programmas *Latvijas filmas Latvijas simtgadei* filma ***Paradīze '89*** (rež. Madara Dišlere) pirmizrādi piedzīvoja bērnu un jauniešu festivālā BUFF Malmē, Zviedrijā, un ceļu pa Skandināviju turpināja ar seansu atzītājā Kristiansandas bērnu filmu festivālā Norvēģijā.
- 2) Gruzijas-Latvijas kopražojuma īsfilma ***Prisoner of Society*** ieguvusi Labākās dokumentālās filmas balvu Tampere īsfilmu festivālā (7.-11. marts) un izvirzīta Eiropas Kino akadēmijas balvai kā 2018. gada Eiropas īsfilma.
- 3) Dāvja Sīmaņa dokumentālā filma ***Mūris*** iekļauta prestižā Nionas (Šveice) kinofestivāla *Visions du Réel* galvenajā konkursa skatē. Šī paša festivāla konkursa programmā *Grand Angle* starptautisko pirmizrādi piedzīvo Simtgades filma ***Turpinājums*** (režisors Ivars Seleckis).
- 4) Maskavas filmu festivāla konkursa skatē starptautisko pirmizrādi piedzīvojusi filma ***Ar putām uz lūpām*** (rež. Jānis Nords), 16 filmu konkurencē saņemot Krievijas kinokritiķu žūrijas balvu „Par mākslinieciskā risinājuma atbilstību aktuālām mūsdienu problēmām”.
- 5) Režisora Rolanda Kalniņa filma ***Četri balti krekli*** (1967, restaurēta 2018) kļuvusi par pirmo filmu Latvijas un Baltijas vēsturē, kas iekļauta Kannu kinofestivāla prestižajā programmā *Cannes Classics* un izpelnījies plašu atzinību. Šis Nacionālā Kino centra iniciētais notikums ieguvis arī Latvijas sabiedrības atsaucību, izvirzoties publikas balsojuma pusfinālā sabiedrisko mediju balvas *Kilograms kultūras* kategorijā *Gada notikums*.
- 6) Prestižajā Karlovi Varu kinofestivālā Latvijas studijas *Vertov* producētā režisora Vitālija Manska dokumentālā filma ***Putina liecinieki*** saņēma balvu kā dokumentālo filmu konkursa uzvarētāja, arī 29. Stokholmas Starptautiskajā filmu festivālā balva kā labākajai dokumentālajai filmai.
- 7) Pēc pasaules pirmizrādes režisora Vladimira Leščova animācijas filma ***Elektriķa diena*** līdz šim izrādīta/pedalījusies/uzaicināta konkursa programmās jau vairāk nekā 15 festivālos, tostarp *The Stuttgart International Festival of Animated Film* (ITFS) (Vācija), *World Festival*

of Animated Film Animafest (Horvātija), *International Animation Festival in Japan - HIROSHIMA 2018* (Japāna), *ANIMANIMA International Animation Festival* (Serbija), *FANTOCHE International Animation Festival* (Šveice), *Ottawa International Animation Festival* (Kanāda), *ANIM'EST International Animation Festival* (Rumānija), *KROK International Animation Festival* (Krievija), *TOFUZI International Animation Festival* (Gruzija), *CINEAST Central and Eastern European Film Festival* (Luksemburga), *ANIMATOU International Animation Festival* (Šveice), *ANIMAGE International Animation Festival* (Brazīlija), *Fredrikstad Animation Festival* (Norvēģija), *Leeds IFF* (Lielbritānija), *Etiuda&Anima 2018* (Polija), *Gijón Intl Film Festival* (Spānija), kā arī pasaulē prestižākajā animācijas filmu mekā *The Annecy International Animation Film Festival* (Francija).

- 8) Filmu studijas *Animācijas Brigāde* animācijas īsfilma ***Cerība dzīvot*** (režisors Reinis Ūbelis) saņēmusi balvu Brazīlijas starptautiskajā animācijas filmu festivālā kā labākā animācijas filma 10 minūšu garuma kategorijā.
- 9) Režisors **Ivars Seleckis** par filmu ***Turpinājums*** saņēmis Goda balvu *Honorary President's Prize "For Truthfulness and Artistry"* dokumentālo filmu festivālā *Message to Man*, Pēterburgā (Krievija).
- 10) Režisore **Roze Stiebra** saņēmusi balvu par mūža ieguldījumu Starptautiskajā Fredrikstades Animācijas filmu festivālā (Norvēģijā), tāpat festivālā izrādīta arī īpaša Rozes Stiebras filmu programma un Vladimira Leščova filma ***Elektriķa diena***, bet Lizetes Upītes filma ***Nakts pastaigas*** ieguva festivāla *Grand Prix* balvu.
- 11) Režisors **Ivars Seleckis** saņēma balvu par mūža ieguldījumu Tallinas kinofestivālā *Melnās Naktis / Pimedate Ööde Filmifestival*.

2.1.5. Sadarbība ar LR vēstniecībām ārvalstīs

LR vēstniecības un diaspora

Realizēts NKC noslēgtais sadarbības līgums ar LR Ārlietu ministriju “Par Latvijas valsts simtgades publiskās diplomātijas pasākumu plāna īstenošanu” līdz 2021. gada 31. decembrim. Sadarbībā ar LR Ārlietu ministriju, LR vēstniecībām, konsulātiem un diasporu notikuši aptuveni ~ **250 Latvijas filmu seansi (vietu skaits zālēs 80-100).**

- Veikta Latvijas filmu popularizēšana ārvalstīs, sadarbojoties ar dažādām organizācijām un institūcijām, to skaitā Latvijas vēstniecībām ārvalstīs, latviešu diasporu. Veiktas konsultācijas, filmu nesēju sagatavošana, nosūtīšana un koordinēšana, filmu programmu sastādīšana.

- Sadarbībā ar LR vēstniecībām nodrošināta dalība Eiropas Savienības filmu dienās (EUFF), Ziemeļvalstu un Baltijas valstu filmu dienās un citos pasākumos dažādās pasaules valstīs un pilsētās. Piemēram: Seulā (Korejā), Kijevā (Ukrainā), Tokijā (Japānā), Londonā (Apvienotajā Karalistē), Berlīnē (Vācijā), Viļņā (Lietuvā), Kopenhāgenā (Dānijā), Stokholmā (Zviedrijā), Tbilisi (Gruzijā), Kišiņevā (Moldovā), Baku (Azerbaidžānā), Madridē (Spānijā), Biškekā (Kazahstānā), Deli (Indijā), Minskā (Baltkrievijā), Parīzē (Francijā), Vīnē (Austrijā), Otavā (Kanādā), Pekinā (Ķīnā), Vašingtonā (ASV), Ašhabadā (Turkmenistānā), Taškentā (Uzbekistānā), Ankārā (Turcijā), Prāgā (Čehijā), Salonikos (Grieķijā), Poznaņā (Polijā), Maskavā, Sanktpēterburgā, Pleskavā, Kaļiņingradā, Tomskā (Krievijā), Tallinā (Igaunijā) u.c.

- Atsevišķas apjomīgākas **filmu programmas ārvalstīs:**
 - Latvijas filmu dienas Ukrainā, Kijevā;
 - Kazahstānas telekanālā *El Arna*;
 - Baltijas valstu un Polijas simtgades svinības Ungārijā;
 - Baltijas valstu filmu nedēļa NATO galvenajā mītnē Briselē, Beļģijā;
 - dokumentālo filmu nedēļa Krievijas Ārzemju literatūras bibliotēkā, Maskavā;
 - Latvijas simtgades svinības Hamiltonā, Kanādā;
 - sadarbībā ar LR vēstniecību Baltkrievijā veidota filmu programma *Silver Screen* kinoteātrī Minskā (Baltkrievijā);
 - u.c.

Realizēts LR Ārlietu ministrijas finansēts projekts par **Simtgades filmu tulkošanu un subtitrēšanu**. Projekta rezultāts – 11 tulkojumi 9 filmām pēc nepieciešamības franču, krievu un vācu valodā:

Spēlfilma *Homo novus* – vācu un franču valodā;

Spēlfilma *Tēvs Nakts* – vācu valodā;

Animācijas filma *Saule brauca debesīs* – krievu valodā;

Animācijas filma *Jēkabs, Mimmi un runājošie suņi* – krievu valodā;
Dok. filma *Turpinājums* – franču valodā;
Dok. filma *Mērijas ceļojums* – franču valodā;
Dok. filma *Kurts Fridrihsons* – franču valodā;
Dok. filma *Laika tilti* – krievu valodā;
Dok. filma *Baltu ciltis* – krievu un vācu valodās.

Atzīmējot valsts simtgadi, ievērojami palielinājās interese par Latvijas filmām – bijušas gan jaunas iniciatīvas, gan veidoti bezbudžeta pasākumi. Izvērtējot diasporas iespējas, filmu demonstrēšana organizēta individuāli, sadarbībā ar Latvijas vēstniecībām, konsulātiem, vai iesniedzot projektu un pieprasot finansējumu diasporas aktivitātēm Ārlietu ministrijā u.c. Tiek piedāvāts optimālākais risinājums, lai ārzemēs dzīvojošiem tautiešiem būtu iespēja skatīties Latvijas filmas.

Notikušas aktivitātes Bergenā (Norvēģijā), Brēmenē un Berlīnē (Vācijā), Strasbūrā (Francijā), Stokholmā (Zviedrijā), Parīzē un Monpeljē (Francijā), Toronto un Hamiltonā (Kanādā), Kraistčērčā (Jaunzēlandē), Poznaņā un Varšavā (Polijā), Tomskā (Krievijā), Ņujorkā (ASV), Lielbritānijā, Austrālijā u.c.

2.3. NOZARES STATISTIKA UN FILMU REĢISTRS

2.3.1. Kopējie nozares rādītāji

Latvijā regulāri darbojas **27 iestādes**, kas demonstrē kino, no tām **20 ir kinoteātri**.

Rīgā ir 7 kinoteātri – *Splendid Palace*, *Forum Cinemas / Citadele*, *K.Suns*, *Cinamon*, *Multikino*, *Kino Bize* un *Kino Māja*, tāpat filmas izrāda Latvijas Nacionālās bibliotēkas Ziedoņa zāle (Rīga) un *Cafe Film Noir* (Rīga).

Filmas reģionos izrāda 13 novadu kinoteātri: *Vidzeme* (Cēsis), *Silver Screen Daugavpils* (Daugavpils), *Silver Screen Rezekne* (Rēzekne), Kuldīgas Kultūras centrs (Kuldīga), *Cinamon Liepāja Balle* (Liepāja), kinoteātris *Vidzeme* (Madona), Latgales vēstniecība *Gors* (Rēzekne), *Lora* (Sigulda), *Auseklis* (Talsi), *Gaisma* (Valmiera), *Kino Rio* (Ventspils), Smiltenes pilsētas Kultūras centra kinozāle (Smiltene) un *Star Cinema Jūrmala* (Jūrmala).

Pastāvīgās kino izrādīšanas vietas novados – Jelgavas pilsētas pašvaldības iestāde *Kultūra* (Jelgava), Jūrmalas kultūras centrs (Jūrmala), Ogres novada kultūras centrs (Ogre), Baldones novada kultūras centrs (Baldone) un *Kino mītne* (Jēkabpils).

2018. gadā kopējais apmeklētāju skaits Latvijas kinoteātros un kino demonstrēšanas vietās - 2 523 600.

Detalizēta informācija par 2018. gada kino demonstrēšanas vietām

	Reģioni	Rīga	Kopā Latvijā
Kinoteātru skaits / kino demonstrēšanas vietu skaits	13+5	7+2	27
Ekrānu skaits kinoteātros (t.sk kino demonstrēšanas vietās)	29 (no tiem 3D – 11)	37 (no tiem 3D – 17)	66 (no tiem 3D - 28)
Vietu skaits kinoteātros (t.sk kino demonstrēšanas vietās)	4773	7336	12109
Kinoseansu apmeklējumi	610 630	1 912 970	2 523 600

2018. gadā kinoteātros izrādīto filmu īpatsvars pēc to izcelsmes valstīm

Filmas izcelsme	Filmu skaits	Skatītāju skaits	Kases ieņēmumi (EUR)	Tirgus daļa
Latvijas filmas	48	556 832	2 503 019	22,07 %
Eiropas filmas	140	344 483	1 803 128	13,65 %
Amerikas filmas	142	1 552 830	8 658 161	61,53 %
Citu valstu filmas	15	69 455	329 655	2,75 %
Kopā:	345*	2 523 600	13 293 972	100 %

*neskaitot filmu seansus festivālos

2018. gada skatītāko filmu TOP 10 Latvijas kinoteātros pēc apmeklējuma

Nr.	Filmas nosaukums	Valsts	Apmeklētāju skaits	Kases ieņēmumi	Izplatītājs Latvijā	Pirmizrāde
1	Viesnīca "Transilvānija" 3: Mošķu brīvdienas	ASV	93 778	443 660	Acme Film SIA	13.07.2018
2	Homo novus	Latvija	91 561	435 525	Acme Film SIA	28.09.2018
3	Nameja gredzens	Latvija	82 285	422 564	Latvian Theatrical Distribution	17.01.2018
4	Kriminālās ekselences fonds	Latvija	81 526	462 497	Forum Cinemas, SIA	02.02.2018
5	Grinčs	ASV	80 637	425 040	Forum Cinemas, SIA	07.12.2018
6	Bohēmista rapsodija	ASV	72 751	445 481	Latvian Theatrical Distribution	01.11.2018
7	Bille	Latvija	60 215	227 938	Forum Cinemas, SIA	20.04.2018
8	Džonijs Anglis 3	ASV/Lielbritānija	58 471	318 006	Forum Cinemas, SIA	21.09.2018
9	Paradīze 89	Latvija	57 386	224 092	Tasse Film, NKC, LK	28.02.2018
10	Brīvība piecdesmit nokrāsās	ASV	57 307	361 343	Forum Cinemas, SIA	07.02.2018

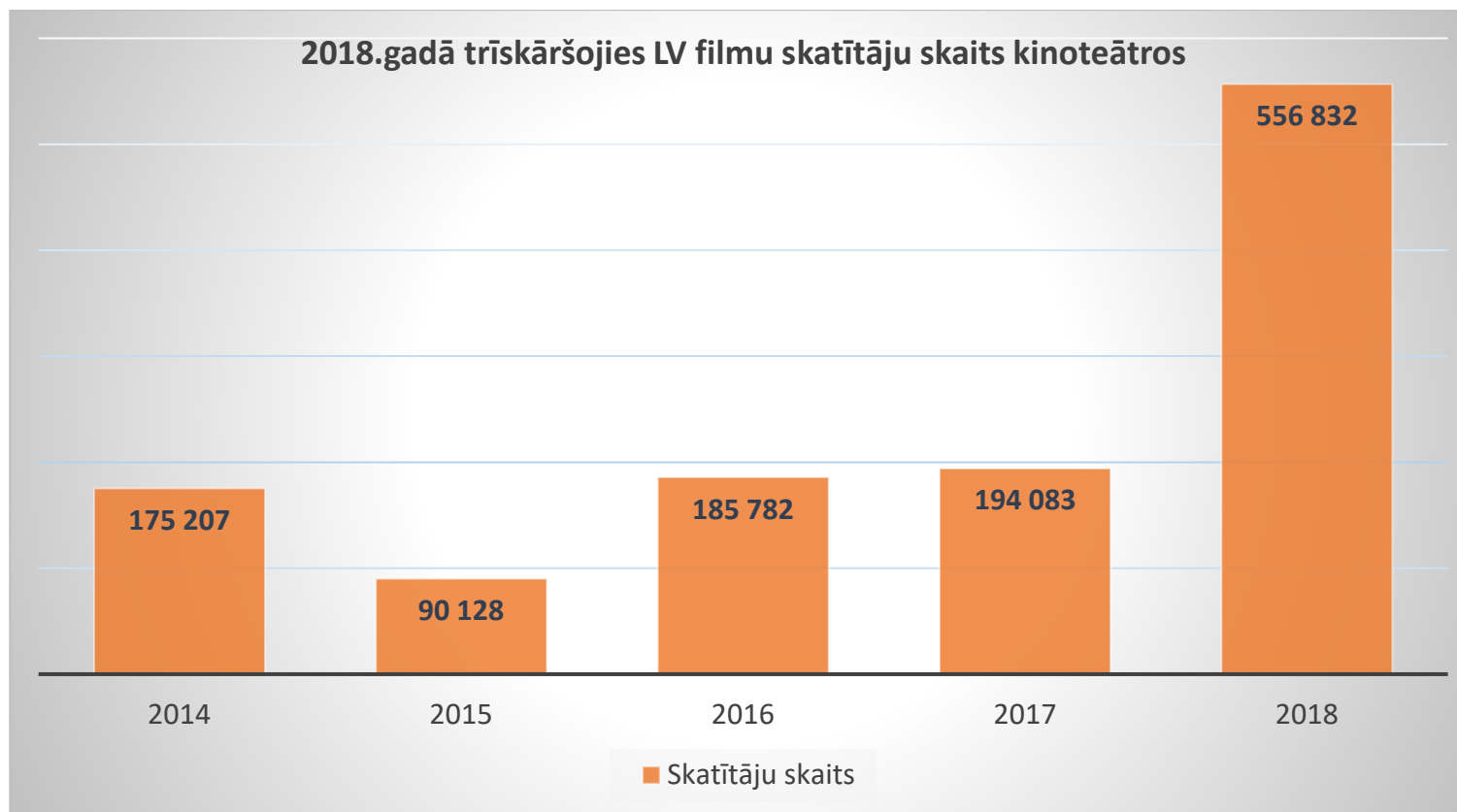
2.3.2. Latvijas filmu nozares rādītāji

▪ **Latvijā veidoto filmu auditorija**

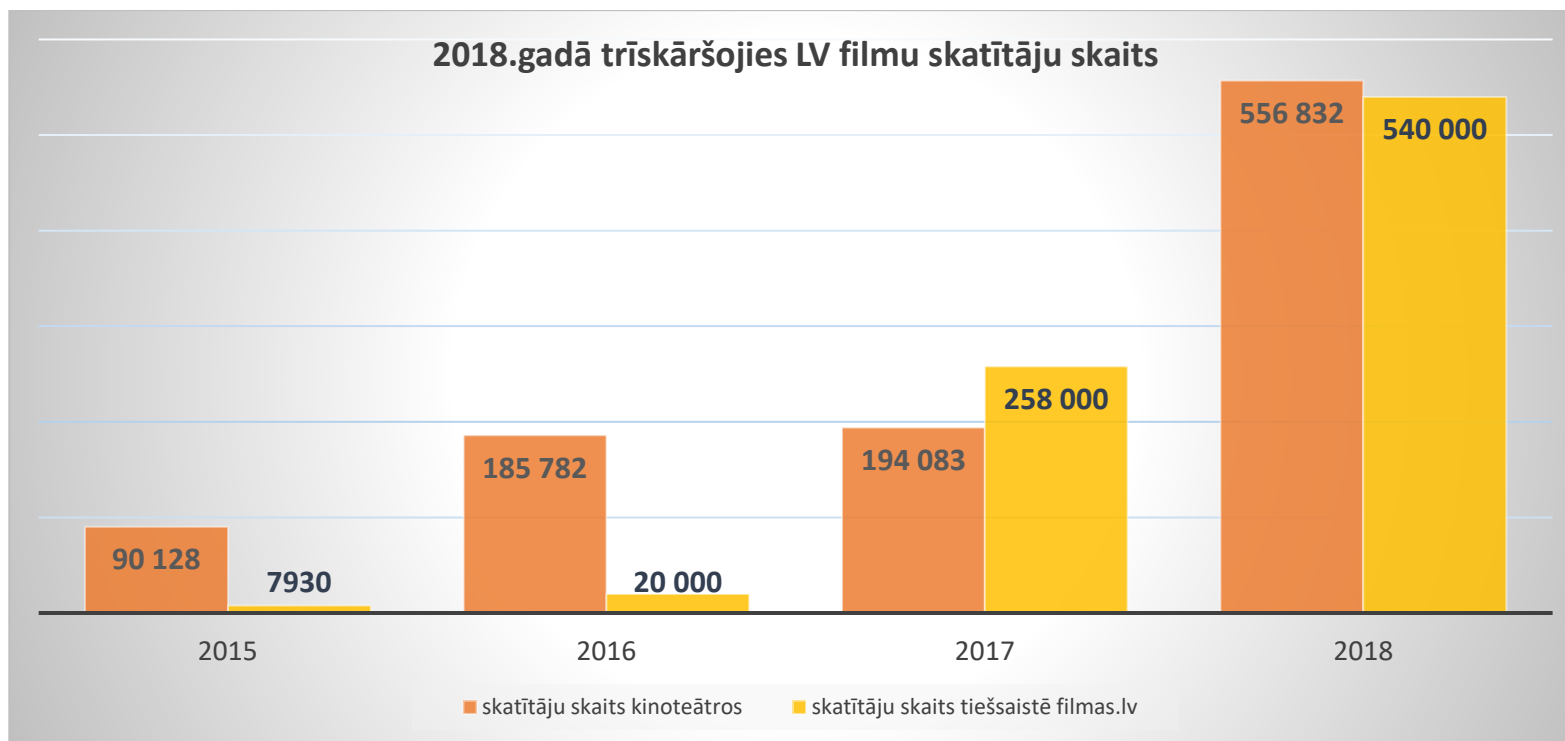
2018. gadā turpinās pozitīvā tendence, kas aizsākās jau 2017. gadā – Latvijā veidotās filmas pulcina arvien lielāku auditoriju, turklāt pieaug skatītāju skaits dažādos filmu demonstrēšanas modeļos – gan kinoteātros un publiskās filmu izrādīšanas vietās, gan nekomerciālajā izplatīšanā, gan portālā *filmas.lv* un citās interneta platformās.

▪ **Latvijas filmu skatītāju skaits 2018. gadā**

Kinoteātros	556 832
Tiešsaistē - www.filmas.lv	540 000



3. att. 2018. gada filmu skatītāju skaits kinoteātros



4 att. Latvijas filmu skatītāju skaits 2018.gadā

Latvijas filmas kinoteātros

2018. gadā Latvijas kinoteātros kopējais apmeklētāju skaits ir 2 523 600 (par 46 649 apmeklētājiem vairāk nekā 2017. gadā), no tiem Latvijas filmas apmeklējuši 556 832 skatītāji (par 362 749 vairāk nekā 2017. gadā). Tātad apmeklētāju skaita ziņā Latvijas filmu tirgus daļa 2018. gadā ir sasniegusi 22,07 %, t.i., par 34,9% vairāk nekā 2017. gadā, un tas apliecina Latvijas skatītāju intereses kāpumu par pašmāju kino.

Latvijas filmas portālā filmas.lv un citur

Ar katru gadu vēršas plašumā Latvijas filmu pieejamība dažādās interneta platformās, gan nekomerciālās, gan maksas vietnēs. Nacionālā Kino centra portāls filmas.lv ir viens no šīs jomas celmlaužiem. 2018. gadā ikvienam interneta lietotājam Latvijas teritorijā bija iespēja NKC attīstītajā portālā filmas.lv noskatīties bez maksas 173 filmas un kinožurnālus. 2018. gadā portāls piedzīvoja rekordlielu skatītāju interesi – 540 000 apmeklējumi (sesijas), 1 681 000 lapu apskates, filmas skatītas 107 805 587 sekundes jeb 1247 dienas.

Latvijas filmu nekomerciālā izplatīšana

2018. gadā ar Latvijas filmu nekomerciālo izplatīšanu nodarbojās divas organizācijas – apvienība *Kinopunkts* un Latvijas Kinematogrāfistu savienības projekts *Kino visiem un visur Latvijā*, izrādot filmas skolās, bērnudārzos, brīvdabas izrādēs un dažādos pasākumos – kopsummā 526 Latvijas vietās. Būtiski audzis seansu un skatītāju skaits – vairāk nekā 3700 seansi un 120 304 skatītāji. Tas panākts, pateicoties filmu programmai *Latvijas filmas Latvijas simtgadei*, kā arī projekta *Kino visiem un visur Latvijā* ieguldījumam, sākot aktīvi organizēt Latvijas filmu demonstrēšanu skolās.



5.att. *Kinopunkts* sadarbībā ar NKC nodrošināja simtgades filmas izrādīšanu visos 110 Latvijas novados

Latvijas filmu nekomerciālās izrādīšanas rezultāti Latvijā

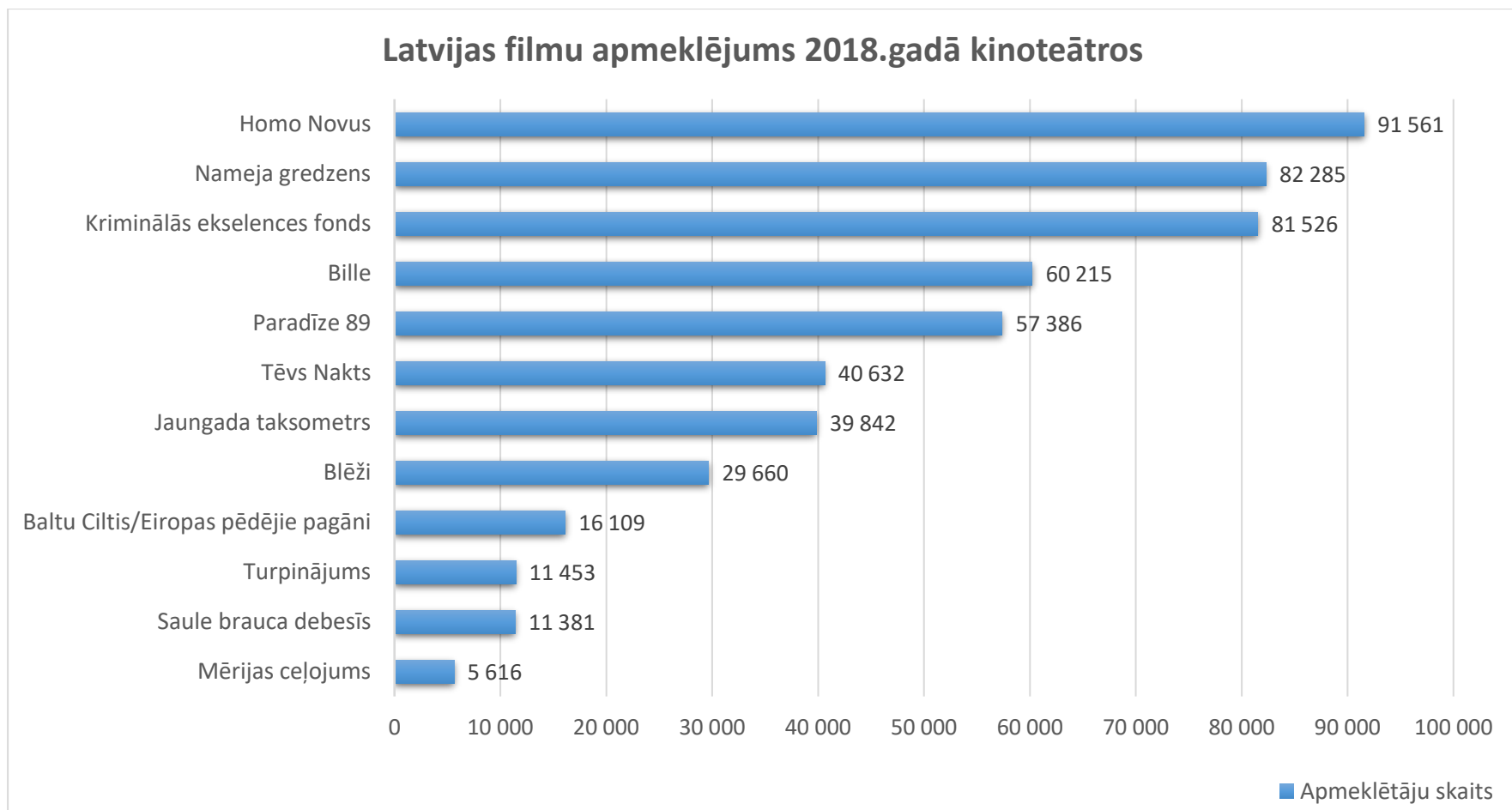
Seansu skaits	Izrādīšanas vietas	Pasākums	Organizators	Skatītāju skaits
406	110	100gades filmas kino punktos visā Latvijā	Kinopunkts	34 614
258	202	<i>Kino visiem un visur Latvijā</i>	Latvijas kinematogrāfistu savienība	10 633
3045	213	<i>Kino visiem un visur Latvijā</i> skolās	Latvijas kinematogrāfistu savienība	71 057
12	<i>Splendid Palace, Rīga</i>	4.maija Latvijas filmu maratons	Nacionālais Kino centrs	4 000

Apmeklētāju skaita ziņā veiksmīgākās Latvijas filmas 2018. gadā:

- 1) Simtgades spēlfilma *Homo novus* – 91 561 skatītāji, režisore Anna Viduleja;
- 2) Spēlfilma *Nameja gredzens* – 82 285, režisors Aigars Grauba;
- 3) Spēlfilma *Kriminālās ekselences fonds* – 81 526, režisors Oskars Rupenheits.

2018. gada skatītāko Latvijas filmu TOP 10 pēc apmeklējuma

Nr.	Filmas nosaukums	Valsts	Apmeklētāju skaits	Kases ieņēmumi	Izplatītājs Latvijā	Pirmizrādes datums
1	Homo novus	Latvija	91 561	435 525	Acme Film SIA	28.09.2018
2	Nameja gredzens	Latvija, Lielbritānija	82 285	422 564	Latvian Theatrical Distribution	17.01.2018
3	Kriminālās ekselences fonds	Latvija	81 526	462 497	Forum Cinemas, SIA	02.02.2018
4	Bille	Latvija, Lietuva, Čehija	60 215	227 938	Forum Cinemas, SIA	20.04.2018
5	Paradīze '89	Latvija, Vācija	57 386	224 092	Tasse Film, NKC, LK	28.02.2018
6	Tēvs Nakts	Latvija	40 632	163 603	Mistrus Media	25.10.2018
7	Jaungada taksometrs	Latvija	39 842	195 341	Forum Cinemas, SIA	30.11.2018
8	Blēži	Igaunija	29 660	130 590	Forum Cinemas, SIA	01.06.2018
9	Baltu Ciltis / Eiropas pēdējie pagāni	Latvija	16 109	66 038	Tritone Studios	16.05.2018
10	Turpinājums	Latvija	11 453	32 249	Mistrus Media	22.03.2018



6.att. Latvijas filmu apmeklējums kinoteātros 2018.gadā

Baltijas valstu kino institūciju sadarbības līguma ietvaros apkopoti dati par filmu nozares finansējumu, sagatavota analīze par nacionālo, Eiropas, ASV un citu valstu filmu īpatsvaru kopējā filmu tirgū, aprēķināta nacionālo filmu procentuālā tirgus daļa. Dati izdoti Baltijas valstu kopējā statistikas bukletā *Facts & Figures 2019*, ko gatavo NKC.

Pēc starptautisko organizāciju *European Audiovisual Observatory*, *Media Salles* un UNESCO statistikas institūta pieprasījumiem aktualizēti Latvijas filmu nozares dati par iepriekšējo gadu, t.sk. dati par digitālajiem ekrāniem Latvijā un 3D filmu izrādīšanu Latvijā;

Apkopota filmu producentu (195 juridiskas personas) sniegtā ikgadējā statistikas informācija par filmām un izplatīšanu. 2018. gadā reģistrēti 7 jauni producenti. Pavisam kopā – 202 producenti.

2.4. DALĪBA PROGRAMMĀ MEDIA UN EIROPAS FINANSĒJUMA PIESAISTĪŠANA NO FONDA EURIMAGES

2018. gadā Eiropas Padomes filmu nozares atbalsta fonds *Eurimages* atbalstījis divus ar Latvijas līdzdalību veidotus kopražojumus.

1. 2018. gada jūnijā (*Eurimages* 151. sesija):

- 290 000 eiro piešķirti ungāru režisora *Dénes Nagy* spēlfilmas *Natural Light* ražošanai. Filma ir trīs valstu – Ungārijas (*Kampfilm TF* 70%), Beļģijas (*Novak Production* 19%) un Latvijas (*Mistrus Media* 11%) kopražojums. Filmas komponists ir Kārlis Auzāns, daļa no filmas materiāla (26 filmēšanas dienas) tiks uzņemta Latvijā. Latvijas puses atbalsts 32 654 eiro.

2. 2018. gada decembrī (*Eurimages* 153. sesija):

- 250 000 eiro piešķirti lietuviešu režisora Šarunas Bartas spēlfilmas *In the Dusk* ražošanai. Filma ir piecu valstu – Lietuva (*Studija Kinema* 46,49%), Čehija (*Sirena Film* 10,26%), Francija (*Kinoelektron* 22,63%), Serbija (*Biberche Productions LTD* 10,19%) un Latvijas (*Mistrus Media* 10,42%) kopražojums. Filmas mākslinieks ir Jurgis Krāsons. Latvijas puses atbalsts 26 050 eiro.

***Radošā Eiropa* MEDIA**

2018. gadā atbalsta konkursos iesniegti sekojoši projekti no Latvijas:

- Projektu izstrāde – 9;
- Filmu festivāli – 2;
- Baltijas jūras dokumentālo filmu forums – 1;
- Eiropas filmu izplatīšana kinoteātros – 20;
- *Europa Cinemas* kinoteātri;

2018. gadā Laika periodā atbalstu ieguvuši sekojoši projekti no Latvijas:

- | | |
|---|--------------------|
| ○ Projektu izstrāde – <i>Mistrus Media</i> (3 filmu katalogs) | 120 000 EUR |
| ○ Filmu festivāli – Rīgas Starptautiskais kinofestivāls | 41 000 EUR |
| ○ Baltijas jūras dokumentālo filmu forums – | 59 000 EUR |
| ○ Eiropas filmu izplatīšana kinoteātros – 14 projekti | 34 000 EUR |
| ○ <i>Europa Cinemas</i> kinoteātri – 3 projekti | 45 500 EUR |
| Kopā: | 299 500 EUR |

3. IESTĀDES PERSONĀLS

Kino centra darbu vada iestādes vadītājs. Vadītāju ieceļ amatā un atbrīvo no amata kultūras ministrs. Centra vadītājam ir vietnieks, tā kompetenci nosaka vadītājs. Visi Kino centra speciālisti ir tieši pakļauti iestādes vadītājam.

2018. gadā Nacionālā kino centra amata vietu skaits ir 11 ar šādu atbildības jomu sadalījumu:

Amata nosaukums	Atbildības joma
Vadītājs	Iestādes administratīvā darba un funkciju izpildes nodrošināšana
Vadītāja vietnieks	Valsts atbalstīto filmu atlase un uzraudzība, pārstāvniecība Eiropas filmu kopražojumu fondā <i>Eurimages</i>
Vecākais referents	Valsts atbalstīto filmu projektu uzraudzības koordinēšana, filmu projektu lietvedības kārtošana
<i>Radošā Eiropa MEDIA</i> informācijas centra vadītājs	Programmas MEDIA konsultācijas u.c. profesionālās tālākizglītības programmas; darbs ar projektiem
Juriskonsults	Normatīvo aktu izstrāde, autortiesību un blakustiesību jautājumi, filmu izplatīšanas tiesību administrēšana, personas datu aizsardzība
Vecākais referents	Latvijas filmu popularizēšana ārvalstīs; starptautiskās aktivitātes
Vecākais referents	Mājaslapa www.nkc.gov.lv , sociālie tīkli, nozares informācijas vadība
Vecākais referents	Filmu popularizēšana Latvijā; www.filmas.lv administrēšana; 4. maija filmu maratons; producentu reģistrs
Vecākais referents	Programmas <i>Latvijas filmas Latvijas simtgadei</i> kurators; nozares statistika.
Biroja administrators	Kino centra dokumentu pārvaldība, arhīvs; biroja vadība; darba aizsardzība, ugunsdrošība
Finanšu un budžeta vecākais speciālists	Filmu nozares finanšu plānošana un analīze, grāmatvedības kārtošana, personālvadība

Personāla izglītība:

Bakalaura grāds – 4 darbiniekiem;

Maģistra grāds – 6 darbiniekiem;

Doktora grāds – 1 darbiniekam.

Personāla sadalījums pa vecuma grupām:

vecumā no 30-40 gadiem – 3 darbinieki;

vecumā no 41-60 – 8 darbinieki.

Personāla sadalījums pa dzimuma grupām:

1 vīrietis, 10 sievietes

KOMUNIKĀCIJA AR SABIEDRĪBU

4.1. SADARBĪBA AR NEVALSTISKO SEKTORU

2018. gadā sasauktas 3 Filmu padomes sēdes – 1. februārī, 6. aprīlī, 28. jūnijā; ar nozares sabiedrisko organizāciju un institūciju pārstāvjiem apspriesti aktuālie jautājumi (nozares budžets, Simtgades filmu programmas procesi, nepieciešamie normatīvo aktu grozījumi u.tml.)

Nacionālā kino centra izsludināto filmu nozares projektu konkursos iesniegto projektu vērtēšanā tiek iesaistīti nozares eksperti. 2018. gadā animācijas filmu projektus vērtē eksperti Anna Zača, Bruno Aščuks un NKC pārstāve Kristīne Matīsa, spēlfilmu projektus – Pēteris Krilovs, Atis Amoliņš un NKC pārstāvis Uldis Dimiševskis, dokumentālo filmu projektus – Daira Āboliņa, Andris Gauja un NKC pārstāve Lelda Ozola.

Jau ceturto gadu filmu projektu vērtēšanā piedalījās arī īpaši pieaicināti sabiedrības pārstāvji, kas ekspertiem izteica savu viedokli par projektu aktualitāti un nozīmību Latvijas filmu skatītājiem. 2018. gadā šie pārstāvji bija Baltijas Mediju izcilības centra direktore Gunta Sloga (izvirzīja Latvijas Žurnālistu asociācija), sociālantropologs Kristians Zalāns (izvirzīja Latvijas Universitātes Antropoloģijas katedra), kinoteātra *Splendid Palace* Skolu Jaunatnes kinolektoriju lektore Lauma Kaudzīte (izvirzīja kinoteātris *Splendid Palace*) un SIA *Forum Cinemas* direktors Normunds Labrencis (filmu izplatītāju pārstāvis).

Septembrī rīkotajā bērnu un jauniešu filmu projektu konkursā tika pieaicināti citi sabiedrības pārstāvji ar padziļinātu pieredzi bērnu un jauniešu tematikā – Rīgas Starptautiskā kino festivāla (RigaIFF) bērnu filmu programmas *Kids Weekend* kuratore, kinokritiķe Kristīne Simsone, Rakstnieku savienības izvirzītais pārstāvis, žurnālists un rakstnieks Egils Venters un Latvijas Universitātes Antropoloģijas katedras izvirzītā sociālo procesu pētniece Ilze Mileiko.

Latvijas filmu mārketinga, nozares profesionāļu tālākizglītības un industrijas pasākumu atbalsta konkursā iesniegtos projektus vērtē eksperte Zane Balčus (Rīgas kino muzeja vadītāja) un NKC pārstāvji Uldis Dimiševskis, Lelda Ozola un Inga Blese.

3.2.2. PASĀKUMI, KAS VEIKTI SABIEDRĪBAS INFORMĒŠANAI UN IZGLĪTOŠANAI

Nozares informācija interneta vidē

Nacionālā kino centra mājaslapā tiek uzturēta aktīva nozares ziņu plūsma ar regularitāti apmēram viena ziņa darbdiennā; 2018. gadā aktualitāšu slejā publicētas 297 ziņas (vidēji 25 ziņas mēnesī). Nacionālā Kino centra mājaslapu 2018. gadā apmeklējuši 98 583 interesenti 143 754 sesijās, kopā 263 972 lapu skatījumi (vidēji apmēram 8200 lietotāji mēnesī).

Lielākā daļa mājaslapas ziņu tiek publicētas arī sociālajos tīklos, īpaši NKC *Facebook* profilā, kura sekotāju skaits gada laikā audzis no 2942 līdz 3485 (+ 543).

Latvijas filmas Latvijas simtgadei

Īpašs pasākumu kopums tika izveidots programmas *Latvijas filmas Latvijas simtgadei* norišu popularizēšanai – preses konferences, filmu pirmizrādes, tematiskās skates (piem. *Simtgades filmu maratons*) u.c.
Mērķu veiksmīgai sasniegšanai tika izmantotas NKC izveidotās mārketinga un izplatīšanas stratēģijas, kas palīdzēja sasniegt 2018. gada Latvijas kino kontekstā pārlicecinošos kvantitatīvos rādītājus. Detalizēta informācija par programmas filmām atrodama NKC mājaslapā www.nkc.gov.lv, portālā www.lsm.lv - (<https://ltv.lsm.lv/lv/kultura/latvijas-filmas-latvijas-simgadei/>) un Facebook profilā *LatvijasFilmasLatvijasSimtgadei* - <https://www.facebook.com/simgadesfilmas/>.

2018. gada MEDIA organizēti izglītojošie pasākumi, semināri nozares profesionāļiem:

13/02 – prezentācija par MEDIA apakšprogrammu *Radošā Eiropa* (RE) biroja organizētajā seminārā LNB;
15/02 – 20/02 *RE MEDIA Desk* tikšanās Berlīnes filmu festivāla un tirgus ietvaros;
20/03 – dokumentālo filmu attīstīšanas seminārs *Latvijas Kods 2018*, ar pasniedzējiem Mikael Opstrup (Dānija) un Phil Jandaly (Zviedrija);
27/03 – seminārs producentiem par tuvākajiem MEDIA pieteikšanās termiņiem Latvijas Kultūras akadēmijas telpās;
28/03 – 29/03 – *RE* Baltijas valstu *MEDIA Desk* pieņemšanas organizēšana Viļņas starptautiskā filmu festivāla industrijas sadaļas *Meeting Point Vilnius* ietvaros.
13/04 – 14/04 Dalība *ACE Reunion Tallinn*, RE MEDIA atbalstīto tālākizglītības kursu *ACE Producers* popularizēšana Baltijas producentiem; tīklošanās pasākums, kur Baltijas filmu producentiem tikties ar vadošajiem Eiropas valstu producentiem, meklējot potenciālos sadarbības partnerus;
21/05 – 26/05 Dalība *Barcelona Docs, Rough Cut Sessions*; tikšanās ar dokumentālo filmu projektu autoriem, kam ir interese sadarbībai ar Latviju;
07/06 – informācijas diena *RE MEDIA* atbalstītajiem mazajiem Rīgas kinoteātriem – lai izpētītu atbalsta iespējas un Latvijas un Eiropas filmu demonstrēšanas veicināšanu.
12/06 – 14/06 Dalība Latvijas filmu profesionāļu delegācijā Ļubļanā, Latvijas filmu nozares pašreizējās situācijas prezentācija, informēšana par panākumiem *RE MEDIA* un *Eurimages* fonda finanšu piesaistē Latvijā; tīklošanās pasākuma organizēšana Latvijas un Slovēnijas filmu profesionāļiem pēc *RE MEDIA* atbalstītās filmas *Es esmu šeit* demonstrēšanas.
06/09 *RE MEDIA* seminārs un individuālās tikšanās par interaktīvo darbu veidošanu ar pasniedzēju Laure Cops (Beļģija) un par filmu izplatīšanu ASV ar pasniedzēju Donald Rabinovitch (ASV);
07/09 *RE MEDIA* Baltijas informācijas biroju pieņemšana Baltijas jūras dokumentālo filmu foruma ietvaros;

10/09 – 11/09 RE MEDIA seminārs dokumentālo filmu veidotājiem *Latvijas Kods* ar pasniedzēju *Mikael Opstrup* (Dānija) un *Phil Jandaly* (Zviedrija);
14/09 RE Kultūra un MEDIA seminārs par kultūras mantojuma pieejamību – kinoteātrī *Splendid Palace*;
26/09 – 28/09 RE MEDIA biroju tikšanās Briselē, Beļģijā;
08/10 – 05/11 *EFA Quizz* organizēšana sociālajos tīklos;
25/10 – 26/10 RE MEDIA seminārs *Ko nozīmē būt kritiskam?* Ar britu kritiķi Maiklu Patisonu (Michael Pattison), *Splendid Palace*, *Riga IFF* ietvaros;
2/11 – 4/11 LUX balvas Filmu dienas k/t *Splendid Palace*;
6/11 Auditorijas attīstīšanas seminārs sadarbībā ar *Radošā Eiropa Kultūra*, semināru telpā 3 māšas;
27/11 – 30/11 Dalība *Baltic Event* un *European Film Forum*, Tallina, Igaunija;
6/12 – Eiropas kino nakts, filmas *Svētā brieža nogalināšana* demonstrēšana un uzruna sadarbībā ar k/t *Splendid Palace*.

4.3. INFORMATĪVIE MATERIĀLI UN PASĀKUMI

2018. gadā Nacionālais kino centrs realizēja šādus projektus:

4.3.1. Latvijas filmu maratons

NKC kopš 2005. gada organizē 4. maija Latvijas filmu maratonu kinoteātrī *Splendid Palace*. Šajā dienā tradicionāli visās kinoteātra zālēs bezmaksas seansos tiek demonstrētas jaunākās Latvijas filmas (tai skaitā vairākas pirmizrādes, kas piesaista īpašu publikas un mediju uzmanību), tematiski arhīva seansi un citas programmas. 2018. gada 4. maijā k/t *Splendid Palace* pasākums notika Latvijas valsts simtgades zīmē – programmā bija iekļautas filmas no programmas *Latvijas filmas Latvijas simtgadei*. Pasākuma laikā notika 11 seansi – 13 filmas, no kurām 2 animācijas filmas pieaugušajiem, 8 dokumentālās filmas un 3 spēlfilmas. Brīvdabas seansā tika izrādītas digitalizētās kinohronikas no Latvijas Valsts Kinofotofonodokumentu arhīva. Tika organizēts seanss Kalnciema kvartālā – dokumentālā filma, digitalizētās kinohronikas un Latvijas Kultūras akadēmijas studentu filmas. Pasākumu apmeklēja aptuveni 4000 skatītāji. Projekta realizācijai piesaistīti finanšu līdzekļi no Rīgas domes Kultūras pasākumu finansēšanas konkursa.

4.3.2. Eiropas kino akadēmijas Jauniešu balva

NKC sadarbībā ar Eiropas Kinoakadēmiju (*European Film Academy, EFA*) jau sesto reizi rīkoja Eiropas kino akadēmijas Jauniešu balvas pasniegšanu ar mērķi pievērst jauniešu auditorijas uzmanību Eiropas filmām, kas kvalitatīvi, daudzpusīgi un profesionāli stāsta par jauniešiem aktuālām tēmām. *Eiropas kino akadēmijas Jauniešu balva* norisinājās 2018. gada 6. maijā k/t *K.Suns*. Latvijas žūrijā strādāja gandrīz 100 dalībnieku, kas kopā ar vairāk nekā 3000 bērniem un jauniešiem no 36 Eiropas valstīm un 47 Eiropas pilsētām (dažās valstīs pasākums norisinās vairākās pilsētās vienlaikus) noskatījās balvai nominētās filmas, diskutēja par kino un nobalsoja par labāko filmu. Apkopojot punktu skaitu, tiek noteikts filmu vērtējums Latvijā, un Latvijas žūrijas balsojums iekļaujas citu pasākuma dalībvalstu kopvērtējumā, nosakot labāko Eiropas filmu jauniešu auditorijai. Katras valsts žūrijas pārstāvji video tiešraidē paziņo balsojuma rezultātu, 2018. gadā Latvijas žūrijas balsojumā, tāpat kā Eiropas žūrijas balsojuma kopvērtējumā, par gada labāko Eiropas filmu bērniem un jauniešiem tika atzīta režisora Berni Goldblata filma *Mātes zeme / Wallay* (Francija / Burkina Faso). Balva tiek pasniegta Vācijas pilsētā Erfurtē, ceremonijā piedaloties nominēto filmu režisoriem. Ceremonija skatāma tiešsaistē internetā yaa.europeanfilmawards.eu plkst. 21:00 pēc Latvijas laika.

4.3.3. Kino skolās

Projektā *Kino skolās* iekļautas 40 filmas un metodiskie materiāli.

Kino skolās lieto 933 autorizēti skolotāji Latvijā un 35 diasporas pasniedzēji. Izsniegtas paroles, veikta pieejas kodu atjaunošana, sniegtas konsultācijas gan par projektu, gan filmām un citām filmu pieejamības iespējām, koordinēta filmu nesēju sagatavošana un izsniegšana.

Atzīmējot valsts simtgadi, skolotāji izrādīja papildus interesi un aktīvi integrēja filmas svētku svinību ietvaros skolās.

4.3.4. Baltijas jūras dokumentālo filmu forums

Eiropas Savienības fonda *Radošā Eiropa Media* programmas ietvaros projekta *Baltijas jūras dokumentālo filmu forums 2018* (turpmāk – BSD) realizēšanai tika saņemts finansējums pilnā apmērā, t.i., 59 000 EUR, kā arī Rīgas domes līdzfinansējums filmu skates realizēšanai 6300 EUR apmērā. BSD notika no 5. līdz 9. septembrim.

BSD, kas notika 23. reizi, ir nozīmīgākais dokumentālajām filmām veltītais projektu tirgus Baltijas valstīs, kas ik gadu Rīgā pulcē vairāk nekā 100 profesionāļus, bet skatītājiem Latvijā piedāvā iepazīties ar ievērojamām pēdējo gadu filmām.

BSD var piedalīties producenti, kas pārstāv Baltijas jūras reģionu un bijušās Austrumeiropas bloka valstis, vai jebkuras citas Eiropas valsts producenti, ja viņu topošās filmas tematika saistīta ar minēto reģionu.

Dalība projektu tirgū profesionāļiem palīdz piesaistīt līdzfinansējumu filmu producēšanai, kā arī nodrošināt pabeigto filmu demonstrēšanu starptautiskajai auditorijai. Ik gadu filmu projektus vērtē 14–16 eksperti – TV un fondu pārstāvji, filmu iepircēji. Pirms projektu tirgus filmu profesionāļi piedalās īpašos sagatavošanasursos, ko vada starptautiski atzīti dokumentālā kino eksperti un pieredzējuši producenti - Mikael Opstrup (Dānija), Tue Steen Müller (Dānija), Aleksandar Govedarica (Kanāda), Alexander Nanau (Rumānija), Anna Wydra (Polija), Marje Toemae (Igaunija), Phil Jandaly (Zviedrija).

Projektu atlases rezultāti dalībai tirgū tika paziņoti 10.07.2018.

Filmu profesionāļiem veltītajā projektu tirgus sadaļā piedalījās 24 projekti, pārstāvot 19 valstis – Baltijas valstis, Ukrainu, Baltkrieviju, Gruziju, Vāciju, Horvātiju, Armēniju, ASV, Slovēniju, Moldovu, Poliju, Norvēģiju, Krieviju, Franciju, Zviedriju, Čehiju un Slovākiju.

Latviju Baltijas jūras dokumentālajā forumā pārstāvēja četri projekti – studijas *Fa filma* projekts *Mana māte – valsts*, studijas *Ego Media* projekts *Mans mīļākais karš*, VFS kopražojuma projekti *Roselīni ģimene* un *Nemirstīgie*. Filmu projektus šogad vērtēja 16 eksperti no 14 valstīm (ASV, Čehijas, Japānas, Lielbritānijas, Igaunijas, Francijas, Kanādas, Latvijas, Lielbritānijas, Polijas, Somijas, Vācijas, Krievijas, Zviedrijas). Viņu vidū TV pārstāvji (SVT, YLE, ERR, LTV, PTV2, Czech TV), filmu izplatītāji (*First Hand Films*, CAT&Docs) u.c.

No 5. līdz 9. septembrim skatītājiem gan Rīgā, gan Latvijas reģionos (Cēsīs, Daugavpilī, Jēkabpilī, Rēzeknē, Valmierā) forums piedāvāja programmu *Atmiņas par nākotni*, ko veidoja pasaulē nozīmīgos kinofestivālos atzinību guvušas filmas. Skatītājiem bija iespējams noskatīties 9 filmas. To vidū gan filmu par drošu interneta vidi un *Facebook* satura uzraudzītājiem, gan *road movie* par poļu režisora piedzīvojumiem Kolimā. Jaunas mākslas vingrotājas tuvplāns uz Krievijas sporta mašīnērijas fona sasaucās ar filmu par psihoterapeites mēģinājumiem palīdzēt bēgļiem Ziemassvētku salā, kur par krabju populāciju vietējie izrāda lielākas rūpes kā par patvēruma meklētājiem. 3 jauni režisori stāstīja par savām vecmāmiņām – britu spiedzi, vācu nacistu režīma aculiecinieci un holokausta izdzīvotāju. Īpašs uzsvars tika veltīts sēklu genofondam un modificētās sēklu industrijas tēmai.

4.3.5. Baltijas filmu dienas

Sadarbībā ar Igaunijas un Lietuvas kino centriem Baltijas ceļa atceres nedēļā augustā notika Baltijas filmu dienas. Rīgā 23. un 24. augustā kinoteātrī *Splendid Palace* divu dienu garumā tika izrādītas Lietuvas un Igaunijas filmas, Tallinā tika demonstrētas Latvijas un Lietuvas filmas, Viļņā – Latvijas un Igaunijas filmas.

Filmu seansos piedalījās arī to režisori un producenti: filmas *Bērni no viesnīcas Amerika* režisors Raimunds Banionis, filmas *Soviet hippies* producete Liis Lepik, filmas *Rūta* režisors Rokas Darulis un filmas *Vīrs, kurš izskatās pēc manis* režisors Andress Maimiks un galvenās lomas atveidotājs.

Lietuvā un Igaunijā Baltijas filmu dienas atklāja Latvijas Simtgades filmu programmas filma *Paradīze '89*, filmas seansā piedalījās arī režisore Madara Dišlere. Igaunijā notika arī Jura Kursieša drāmas *Modris* (2014) seanss, kurā piedalījās filmas galvenās lomas tēlotājs Kristers Pikša. Savukārt Lietuvā ar vecmeistara, režisora Rolanda Kalniņa piedalīšanos izrādīja pasaulslaveno Latvijas kino klasikas darbu *Četri balti krekli* (1967) un Berlīnes kinofestivālā godalgoto spēlfilmu *Mammu, es tevi mīlu* (2013), klātesot filmas režisoram Jānim Nordam.

Filmu bezmaksas seansi Rīgā pulcēja 1600 skatītājus.

4.3.6. Sadarbība ar LNA VKFFDA

Veiksmīgi attīstās Nacionālā Kino centra sadarbība ar Latvijas Nacionālā arhīva Valsts Kinofotofonodokumentu arhīvu, īstenojot NKC funkcijās ietilpstošo Latvijas kino mantojuma saglabāšanas, popularizēšanas un pieejamības veicināšanas uzdevumu – NKC konsultē VKFFDA filmu digitalizācijas un restaurācijas prioritāšu jautājumos un līdzorganizē izglītojošus pasākumus, kas vērsti uz digitalizētā un restaurētā materiāla popularizēšanu. 2018. gada aprīlī un maijā sadarbībā ar VKFFDA un Latvijas Nacionālo bibliotēku organizēts četru bezmaksas kinoseansu cikls *Nepārejošā Latvija. Personības*, jūnijā sagatavota un jūlijā realizēta digitalizētu kinohroniku programma četriem bezmaksas kinoseansiem Rīgas Doma dārzā (sadarbībā ar biedrību *Ascendum*).

4. NĀKAMAJĀ GADĀ PLĀNOTIE PASĀKUMI

Finanšu instrumenti un finanšu riska vadības mērķi un politika, kā arī ar to saistītie paredzamie notikumi, kas varētu ietekmēt Kino centra darbību nākotnē 2019. gadā.

2018. gads kļuva par Latvijas kino nozares kulminācijas gadu. Nacionālais Kino centrs valsts simtadei gatavojās jau kopš 2014. gada, vairākās kārtās rīkojot konkursu *Latvijas filmas Latvijas simtgadei*. 3 programmas filmu pirmizrādes notika jau 2017. gadā, 2018. gadā notika 11 programmas filmu pirmizrādes, divas noslēdzošās programmas filmas pirmizrādītas 2019. gadā. Intensīvi strādājot ar Simtgades programmas filmu izplatīšanu, tika sasniegti pārlicinoši rezultāti – 2018. gads kļuvis par labāko neatkarīgās Latvijas kino pastāvēšanas laikā. Latvijā veidotās filmas kinoteātros noskatījušies 556 832 skatītāju, sasniedzot 22,07% no kinoizrādīšanas tirgus apjoma. Šis rādītājs liecina par veiksmīgu NKC formulēto mērķu realizāciju, īpaši pievēršot nozīmi filmu popularizēšanai un izplatīšanai ārpus lielajām Latvijas pilsētām. 2019. gadā NKC strādās ar mazāku finansējumu – EUR 5 445 827, turpinot īstenot savas funkcijas un stratēģiskos mērķus, sadalot dotācijas atklātos konkursos mākslinieciski augstvērtīgu, žanriski daudzveidīgu filmu veidošanai, popularizējot Latvijas kino nozari Latvijā un ārvalstīs, kā arī atbalstīs ārzemju filmu uzņemšanu Latvijā.

2019. gadā, sekojot nozares stratēģijai, Nacionālais Kino centrs izvirzījis sekojošas prioritātes filmu nozares projektu konkursiem:

1. Administrēt filmu ražošanas konkursu, nodrošinot atbalstu kvalitatīvām, daudzveidīgām, mākslinieciski pārlicinošām filmām.
2. Veicināt līdzfinansējuma piesaisti ārvalstu filmu uzņemšanai Latvijā – izvērtēt projektu pieteikumus ārvalstu filmu uzņemšanas Latvijā atbalstam. Konkursa mērķis ir atbalstīt ārvalstu filmu veidošanu Latvijā, piesaistot investīcijas, kā arī veicinot darba vietu rašanos industrijā iesaistītajiem.

Prioritātes turpmākai attīstībai:

1. Latvijas filmu daudzveidības veicināšana un turpmāks finansējuma pieaugums Latvijas kino ilgspējas nodrošināšanai, filmu pieejamības nodrošināšana, t.sk. digitālos tīklos (attīstot portālu *filmas.lv* u.c).
2. Kinoizglītības projektu izstrāde un popularizēšana.
3. Starptautisku un Baltijas valstu kopprodukciju veicināšana, rīkojot konkursus filmu kopražojumu attīstībai.
4. Starptautisko pasākumu uzturēšana un attīstīšana (Baltijas jūras dokumentālo filmu forums, Baltijas filmu dienas u.c.).
5. Latvijas filmu jaunrades pieejamība dažāda veida izplatīšanas veidos (k/t, k/n, TV, internets, diaspora, festivāli, u.c.).
6. Latvijas filmu mantojuma pieejamības veicināšana.
7. Latvija turpinās aktīvu dalību Eiropas programmās *Creative Europe (Media)* un *Eurimages*.
8. NKC nodrošinās nozares stratēģijas vadlīniju īstenošanu, strādās pie finansējuma pieauguma nodrošināšanas filmu nozarei, strādās pie jaunu risinājumu meklēšanas Latvijas filmu izplatīšanai un pieejamībai. NKC veicinās sadarbību ar nozares nevalstiskajām organizācijām, Latvijas Televīziju un citām organizācijām. NKC veicinās sadarbību starp Baltijas valstu kino institūcijām un kinematogrāfistiem, lai sekmētu Baltijas valstu filmu apriņķi, kā arī stiprinātu profesionālo sadarbību.

NACIONĀLAIS KINO CENTRS
Gada publiskais pārskats
2018