

LATVIJAS FILMU PADOMES SĒDES

PROTOKOLS

tiešsaistē, plkst.15:00

Rīgā, 2020. gada 18. jūnijā

Nr.4

Sēdi vada:

Aija Bērziņa biedrības „Latvijas Kinoproducentu asociācija” prezidente;

Sēdē piedalās:

Dace Vilsons Kultūras ministrijas valsts sekretāre;
Dita Rietuma Nacionālā kino centra vadītāja;
Andrejs Ēķis filmu producents un režisors;
Ieva Aurēlija Druvieta Nacionālās elektronisko plašsaziņas līdzekļu padomes pārstāve;
Jānis Putniņš Latvijas Kultūras akadēmijas Nacionālās filmu skolas vadītājs;
Jānis Kalējs biedrības „Latvijas Filmu servisa producentu asociācija” valdes loceklis;
Andris Ķēniņš biedrības „Latvijas Raidorganizāciju asociācija” izpilddirektors;

Uzaicinātie pārstāvji:

Inga Blese NKC vadītāja vietniece;

Sēdē nepiedalās:

Dāvis Sīmanis Valsts Kultūrkapitāla fonda Filmu mākslas nozares ekspertu komisijas priekšsēdētājs;
Zane Valeniece valsts sabiedrības ar ierobežotu atbildību „Latvijas Televīzija” projektu vadītāja;
Ieva Romanova biedrības „Latvijas Kinematogrāfistu savienība” priekšsēdētāja;

Darba kārtībā:

1. Krīzes finansējums filmu nozarei, ko valdība apstiprināja 16.06.2020., Dita Rietuma, Nacionālā kino centra vadītāja, Dace Vilsons, Kultūras ministrijas valsts sekretāre;

Sēdi atklāj: Dita Rietuma, Nacionālā kino centra vadītāja.

Sēdi protokolē: Sanita Muceniece, Nacionālā kino centra biroja administratore

1. Sēdes atklāšana, Dita Rietuma, Nacionālā kino centra vadītāja, informē par sēdē izskatāmo jautājumu - Krīzes finansējums filmu nozarei, ko valdība apstiprināja 16.06.2020.

2. Krīzes finansējums filmu nozarei, ko valdība apstiprināja 16.06.2020., –

Valdība pēc Kultūras ministrijas (KM) izstrādāta rīcības plāna 16. jūnijā no līdzekļiem neparedzētiem gadījumiem lēma 2020. gadā piešķirt 9,7 miljonus eiro kultūras un pasākumu nozares iestādēm, uzņēmējiem, radošajām personām un nevalstiskajām organizācijām. Finansējuma mērķis ir sniegt visaptverošu atbalstu Covid -19 izraisītās ārkārtējās situācijas radīto negatīvo seku mazināšanai, veicināt jaunradi un ekonomisko aktivitāti, kultūras nozares ilgtspēju un izaugsmi.

Nacionālais kino centrs saņems finansējumu 2 000 000 euro apmērā:

- 1) ražošanā esošo filmu atbalstam (epidemioloģiskās drošības pasākumu ievērošanai, lai ierobežotu Covid-19 infekcijas izplatību; filmēšanas dienu skaita un izmaksu palielinājumam, līdzfinansējuma avotu zaudējumu kompensēšanai) **800 000 euro**, paredzot, ka finansējums tiks piešķirts 15 filmu projektu papildus izmaksu segšanai un katra projekta vidējais finansējums būs 53 333 euro;
- 2) mazbudžeta filmu projektu ražošanai **200 000 euro**, paredzot, ka finansējums tiks piešķirts 2 filmu projektu ražošanai par 180 000 euro, kā arī 20 000 euro filmēšanas tehnisko nepieciešamību apzināšanai;
- 3) daudzsēriju filmu – kvalitatīvu mākslinieciski augstvērtīgu seriālu – attīstīšanai un veidošanai **1 000 000 euro**, paredzot, ka finansējums tiks piešķirts 2 seriālu izveidei, vienas sērijas vidējās izmaksas ir 71 428 euro, un tiks uzņemtas kopā 14 sērijas. Seriāliem jāpiesaista līdzfinansējums no sabiedriskā vai komercmedija.

D. Rietuma: - vai šiem līdzekļiem jābūt apgūtiem šī gada ietvaros?

D. Vilsons: - Naudas apguves atskaite – 2021. gada janvāris. Nauda būs pieejama pēc budžeta komisijas akcepta. Pēc tā varēs izsludināt konkursu.

D. Rietuma: - Ko mēs, izsludinot seriālu konkursu, varam prasīt vai sagaidīt līdz gada beigām?

D. Vilsons: - Jau šobrīd ir jāizdomā, kādus konkursus un procedūras sagatavot, lai uzsāktu procesu, tiklīdz kā būs budžeta komisijas akcepts. Drīkst jau veikt visus sagatavošanās darbus, izstrādāt nolikumus un iepazīstināt nozari ar tiem, jo valdības lēmums par līdzekļu piešķiršanu ir jau pieņemts.

D. Rietuma: - Vai TV un NEPLP pārstāvjiem ir komentāri par seriālu formātu? Lietuviešu un igauņu kino centri pēdējos 3-4 gadus jau atbalsta kvalitatīvus seriālus ar starptautisku potenciālu, kuri varētu iziet ārpus vietējā tirgus.

I. A. Druvieta: - NEPLP atbalsta šādu formu veidošanu. Pēc aptauju rādītājiem seriālu ekranizējumi Latvijā iedzīvotājiem ir ļoti pietrūkuši.

D. Rietuma: - 1 milj. euro ir tāmēts uz 14 sērijām. Ja ir divi seriāli, tad 7 sērijas tiek veidotas no šīs valdības piešķirtās naudas, un papildus atbalstītājs (sabiedriskais medijs vai telekomunikāciju pārstāvji) izvēlas, ar kuru projektu strādāt un to finansēt. Seriālu veidojot, jāreķinās ar projekta atbalstīšanas intensitāti un jārespektē Eiropas regulas.

A. Kēniņš: - Līdz gada beigām nepieciešams izlietot visu valsts finansējumu, bet projekta kopējā nauda nebūtu jāapgūst, projekts var turpināties nākamajā gadā.

D. Vilsons: - Par paredzēto valsts finansējumu ir jāsaprot, kas būs sasniegtais rezultāts. Un jautājums NEPLP pārstāvim, domājot par nākamā gada sabiedriskā medija pasūtījumu un Latvijas Televīziju, - vai būtu iespējams, ka sabiedriskais medijs novirza kvalitatīva seriāla līdzfinansēšanai daļu no tās naudas, kas paredzēta reklāmas aizstāšanai ar saturu, veidojot sabiedrisko pasūtījumu?

I. A. Druvieta: - jā, šobrīd ir iezīmēts mērķis - seriāla radīšana, un daļa finansējuma ir plānota šim mērķim.

D. Vilsons: - Tad valsts nauda būtu kā šī gada starts, un no sabiedriskā medija vai NEPLP kā sabiedriskais pasūtījums varētu nākt otra daļa. Par valsts naudu notiek ražošanas process, un tālāk nonāk ēterā ar līdzfinansējumu.

D. Rietuma: - Konkurss par seriālu veidošanu ar saviem projektiem piedalās neatkarīgie producenti, kuri ir reģistrēti filmu reģistrā. Tā nevar būt raidorganizācija.

Jārēķinās ar diviem projektiem, no kuriem vienu atbalstītu sabiedriskais medijs, otru - komercplatforma vai komercmedijs, bet sabiedriskajam medijam nevar būt priekšrocības, salīdzinot ar jebkuru citu mediju. Tas būs atklāts konkurss.

A. Ķēniņš: - Šis konkurss būs par ideju un saturu, nevis izpildītāju, nevajadzētu ierobežot iespējas kādam medijam piedalīties kopā ar neatkarīgo producentu.

J. Kalējs: - cik minūtes garām jābūt sērijām?

D. Rietuma: - ne mazāk par 45 min vai 60 min, tas vēl nav definēts. Vēl nepieciešams vienoties par seriāla formātu.

D. Vilsons informē par aktualitātēm Valsts kultūrkapitāla fondā (VKKF). Ir izsludināta "Radošo personu nodarbinātības programma", kurā var pieteikties visi radošie cilvēki, kuri atbilst autortiesību un blakustiesību izpratnei par radošo darbu, t.sk., operatori, scenogrāfi un citi. Atbalsts ir 1200 EUR uz 3 mēnešiem, ja ienākumi *Covid-19* periodā bijuši mazāki par 500 eur.

VKKF sācis darbu pie jaunas mērķprogrammas izsludināšanas, kurā būs 2 pozīcijas: nākotnes kultūras piedāvājuma veidošana visās kultūras nozarēs ar finansējumu 1.8 miljoni eur un kultūras piedāvājums digitālajā vidē, finansējums – 200 000 eur.

Vēl tiks piešķirta nauda muzejiem, būs arī mērķprogramma *Covid-19* ietekmēto kultūras institūciju ilgtspējai. Tā ir zaudējumu segšanas programma tiem, kuriem ienākumi veidojas no pasākumu biļetēm, arī infrastruktūras objektu turētājiem un NVO, kam ienākumus rada aktivitātes. Šai programmai nolikums vēl top. Tiks kompensēti pierādāmi izdevumi.

D. Rietuma: - Vai šī zaudējumu segšanas programma attiektos arī uz kinoteātriem?

D. Vilsons: - Pēc nolikuma nav pazīmju, kuras neļautu pretendēt.

A. Bērziņa: - Kas būs eksperti seriālu konkursā?

D. Rietuma: - Būs jāveido plašāka komisija, līdzīgi kā ar simtgades filmām. Vai mēs varam aicināt LMT un TET pārstāvjus?

NEPLP: - Nē, jo tas būtu interešu konflikts.

Sēdi slēdz 15:50

Sēdes vadītājs

/A.Bērziņa/

Protokolēja

/S.Muceniece/