

Daugavpīlieši iekļuva "Baltu ciltīs"

Nepaspējuši izkravāt mantas pēc pašu rīkotā festivāla "Visvalža diena 2" Daugavpils cietoksnī, vēstures modelēšanas kluba "Robeža" dalībnieki devās uz filmas "Baltu ciltīs" uzņemšanu. Šī brāļu Laura un Raita Ābeļu filma vēsta par baltu ciltīm, kuras apdzīvoja reģionu XII–XIII gadsimtā.

Artjoms Stalidzāns

Brāji kļuva populāri ar īsfilmu "Kastrāts kuilis", kura saņēma 45. Tamperes (Somija) kinofestivāla "Grand Prix", kā arī ar BBC stilā uzņemto populārzinātnisko filmu "Kurši".

Soreiz brāji saņēma finansējumu Latvijas simtgades programmas ietvaros, un 2018. gada maijā skatītājiem tiks piedāvāts viņu jaunais projekts – "Baltu ciltīs".



Filmēšana zobenbrāļu nometnē



Aktieri filmēšanas pārtraukumos

Filmā būs sižeta līnija par Gotlandes tirgotāju Larsu, kurš apceļo baltu ciltis un iepazīstas ar to dzīvi, sarežģīto situāciju reģionā utt. Režisori plāno izmantot daudzveidīgākus tehniskos paņēmienus – animāciju, grafiskos kadrus. Iznemot aktierus, filmas uzņemšanā piedalās desmitiem rekonstruktoru no Latvijas un tuvajām ārzemēm.

8. oktobrī Ādažu poligonā sapulcējās vairāk nekā simts cilvēku – šeit režisori bija iepilninojuši uzņemt filmas galveno kauju. Filmēšanās dalībniekiem vajadzēja ne tikai pārgērbties atbilstošos tērpos, bet arī uzlikt grīmu. Galveno varoņu grimēšana prasīja diezgan daudz laika, savukārt, lai sagata-

votu vienu masu skatu dalībnieku, pietika ar 2–3 minūtēm. Dalībnieku vidū bija daudzi vēstures rekonstrukcijas klubi no Latvijas, Igaunijas un Lietuvas. Jāpiebilst, ka Daugavpils kluba "Robeža" dalībniekiem šī nebija pirmā filmēšanās reize, jo viņi šajā filmā piedalījās jau pagājušajā gadā.

Kā teica dalībnieki, filmēšanas process "no iekšpuses" izskatās pavisam citādi, nekā to parasti iedomājas, skatoties jau gatavu filmu kinoteātri. Atrodoties laukumā, saproti, cik tas ir milzīgs darbs pat tad, ja tevi īsu brīdi – vien dažas sekundes – parādis kadrā. Piemēram, vienā no ainām priekšplānā filmēja auļojošu zirgu ar jātnieku mugurā,



Klubs "Robeža" filmēšanā (pirms grimēšanas)

bet fonā visa komanda turpināja kauju, dublis sekoja dublim, līdz režisori panāca vēlamo.

Filmēšanas dienā bija tikai aptuveni astoņus grādus silts, pūta brāzmais, auksts vējš un smidzina siks lietus. Nedrīkstēja ieviesties siltā vējjakā, aktieri sildījās, cīnoties cits ar citu, bet pārtraukumos dzēra ingvera tēju. Lai arī kauja nebija īsta, tās laikā laukumā bija īsta ciniņa gaisotne – šķindēja zobeni, skanēja kliegzieni, kūpēja dūmi. Brīžiem aktieri tiešām zaudēja laika izjūtu un to, kur atrodas, saprata vien tad, kad ieraudzīja filmēšanas grupu laukuma malā.

Pēcpusdienā beidzot uzspīdēja saule. Grima mākslinieki izveidoja

aktieriem "briesmīgas rētas", no kurām rēgojās bultas, milzīgs asins traipus, kuri izskatījās ļoti dabiski un biedējoši. Un aktieriem atkal vairākkārt nācās atkārtot režisoru iepilninošas darbības. Kā pastāstīja režisori un uzņemšanas grupas pārstāvji, rietošās saules staros izdevās nofilmēt lielisku ainu. Negaidīti naskanēja "Paldies visiem par piedalīšanos!", taču aktieriem negribējās pamest filmēšanas laukumu.

Filmas pirmizrāde iepilnnota 2018. gada maijā, un aktieri ļoti vēlas uzzināt, kā viss izdevies. Ar filmēšanas materiāliem var iepazīties jau tagad "Facebook" profila "Last Pagans of Europe".