

Latvijas Nacionālais Kinematogrāfijas Centrs



**GADA
PĀRSKATS 2001**

Rīga
2002

SATURS

LNKC direktora Bruno Aščuka priekšvārds	lpp.
Latvijas Nacionālā kinematogrāfijas centra juridiskais statuss un struktūra	lpp.
Latvijas Nacionālā kinematogrāfijas centra galvenie uzdevumi un prioritātes	lpp.
Pārskata gadā notikušās būtiskākās izmaiņas	lpp.
Filmu nozares projektu konkurss	lpp.
Pārskats par budžeta apakšprogrammu rezultātīvo rādītāju izpildi	lpp.
Nacionālais filmu festivāls Lielais Kristaps 2001	lpp.
Starptautiskās aktivitātes	lpp.
Prognozes un plāni	lpp.
Informatīvie materiāli	lpp.

Cienījamie lasītāji!

Atskatoties uz 2001. gadu, Latvijas Nacionālais Kinematogrāfijas centrs pateicas visiem kolēģiem un sadarbības partneriem, kas veicināja filmu nozares attīstību.

Pārskata gadā Latvijas Nacionālajam Kinematogrāfijas centra galvenie uzdevumi bija pārzināt, izstrādāt, īstenot un koordinēt vienotu valsts iekšējo un ārējo politiku un stratēģiju filmu nozarē, nodrošināt kultūras procesa nepārtrauktību un kultūrientitātes saglabāšanu filmu nozarē.

2001. gadā Ministru Kabinets apstiprināja filmu nozares ilgtermiņa darba plānošanas dokumentu – nacionālās programmas “Kultūra” apakšprogrammu “Filmu nozare”.

Atskaites periodā Latvijas Nacionālajam Kinematogrāfijas centram izdevās ievērojami uzlabot nozares līdzdarbību Eiropas audiovizuālās jomas atbalsta programmās:

- 2001. gada oktobrī Latvija ir uzņemta Eiropas Padomes kopražojumu fondā EURIMAGES, kas atbalsta Eiropas filmu ražošanu un izplatīšanu un veicina kino profesionāļu sadarbību;
- Latvijas audiovizuālā nozare sasniedza būtisku nacionālās likumdošanas saskaņotības līmeni ar *acquis* un Eiropas Kopiena pieņēma lēmumu, ka programmas Media Plus un Media ir atvērtas Latvijas līdzdalībai.

Starptautiskās sadarbības nostiprināšana sekmēs filmu nozares jaudas un konkurētspējas palielināšanu.

Vietējā finansējuma shēmu paplašināšanai, LNKC sagatavoja un aizstāvēja mērķprogrammas “Finansējums starpvalstu kopražojuma filmām”, “Finansējums dokumentālām filmām ciklā “Latvijas Laikmets”” un “Finansējums starptautiski un nacionāli nozīmīgiem nozares pasākumiem”. Šīs programmas 2002. gadā tiks finansēti no Latvijas Kultūrkapitāla fonda līdzekļiem.

Par savu darbu esam centušies regulāri informēt kinoprofesionāļus un sabiedrību, izdodot Latvijas Nacionālā Kinematogrāfijas centra izdevumu “Filmu Ziņas”, filmu katalogu “Latvijas filmas 2000-2001”, bukletu par nozares statistiku un plašu informāciju par Latvijas filmnozari CD formātā.

Ceru, ka pārskats sniegs pietiekami plašu un daudzveidīgu informāciju par LNKC paveiktajiem darbiem 2001. gadā un par mūsu plāniem 2002. gadam.

Cerot uz veiksmīgu turpmāko sadarbību,

Bruno Aščuks,
LNKC direktors

LATVIJAS NACIONĀLĀ KINEMATOGRĀFIJAS CENTRA JURIDISKAIS STATUSS UN STRUKTŪRA

Latvijas Nacionālais Kinematogrāfijas centrs ir Kultūras ministrijas pakļautībā esoša civiļestāde, kas savas kompetences ietvaros īsteno valsts kultūrpolitiku filmu nozarē. Saskaņā ar spēkā esošajiem Latvijas Nacionālā kinematogrāfijas centra statūtiem (apstiprināti 1991. gada 23. decembrī) Latvijas Nacionālais Kinematogrāfijas centrs darbojas, pamatojoties uz Nacionālās programmas “Kultūra” apakšprogrammu “Filmu nozare”, kā arī citiem saistošiem likumdošanas aktiem un normatīvajiem dokumentiem.

Latvijas Nacionālo kinematogrāfijas centru vada direktors .
Direktora vadībā strādā LNKC administrācija:

- direktora vietnieks;
- direktora palīgs.

LNKC sastāvā ir trīs struktūrdaļas.

1. Budžeta un finanšu daļa, kas nodarbojas ar finanšu un grāmatvedības darbības organizāciju.
2. LNKC Producēšanas daļa, kas sagatavo līgumus filmu ražošanai un citiem filmnozares projektiem, pārrauga hronikālo īsfilmu uzņemšanu programmā “Latvijas Laikmets”, seko valsts finansējuma lietderīgai un racionālai izmantošanai.
3. Filmu reģistra daļa, kas reģistrē filmas un veido datu bāzes par Latvijas teritorijā izplatīt un publiski demonstrēt atļautām filmām, par uzņēmumiem, kas tiesīgi šīs filmas izmantot savā uzņēmējdarbībā. Filmu reģistra darbību nosaka Ministru kabineta noteikumi nr.487 “Filmu izplatīšanas noteikumi”.

Saskaņā ar 2000. gada 24.janvāra grozījumiem LNKC statūtos (*Kultūras ministrijas rīkojums Nr. 19*), Latvijas Nacionālā kinematogrāfijas centra ietvaros darbojas LNKC padome un Ekspertu komisijas. To personālo sastāvu un nolikumus apstiprina LNKC direktors pēc kinematogrāfistu sabiedrisko organizāciju ieteikuma.

Stratēģiskā nozares padome:

Ieva Romānova, Latvijas Kinematogrāfistu savienības priekšsēdētāja;
Vilnis Kalnaellis, Latvijas Kino producentu asociācijas priekšsēdētājs;
Antra Cilinska, Latvijas Kino producentu asociācijas pārstāve;
Atis Amoliņš, Izplatītāju un demonstrētāju asociācijas pārstāvis;
Valdis Eglītis, Kultūrkapitāla Fonda Filmu mākslas padomes priekšsēdētājs;
Ģirts Nagainis, LTV pārstāvis;

Kalvis Zalcmanis, Latvijas Kultūras Akadēmijas pārstāvis;

Andrejs Apsītis, LNKC direktora vietnieks;

Bruno Aščuks, LNKC direktors.

Padomei ir tiesības ieteikt filmu nozares attīstīšanai nepieciešamos pasākumus un rīcību, iniciēt nozares attīstību veicinošus pārveidojumus kino jomā, arī izmaiņas likumdošanā un citos normatīvajos aktos, ieteikt LNKC vadībai principus valsts finansējuma piešķiršanas kārtībai filmu nozarē. LNKC vadība pilnvarojusi Padomi izstrādāt "Noteikumus par valsts finansējuma piešķiršanas kārtību filmu nozares projektiem" (apstiprināti 2000. gada 24. janvārī).

Nozares projektu konkursam iesniegto filmnozares projektu un finansējuma mērķtiecīgas izlietošanas vērtēšanai LNKC kopā ar Padomi izveidoja spēlfilmu, dokumentālo filmu, animācijas filmu un citu nozares projektu ekspertu komisijas. Ekspertu komisiju sastāvi apstiprināti ar LNKC 2000. gada 1. februāra pamatdarbības rīkojumu Nr. 4.

Ekspertu komisiju sastāvs:

Spēles filmu grupā:

Pēteris Krilovs – komisijas priekšsēdētājs;

Viktors Avotiņš;

Sarma Matveka.

Animācijas filmu grupā:

Agris Redovičs – komisijas priekšsēdētājs;

Dita Rietuma;

Aiva Sīmane.

Dokumentālo filmu grupā:

Andrejs Apsītis – komisijas priekšsēdētājs;

Ābrams Kleckins;

Ilze Vītola.

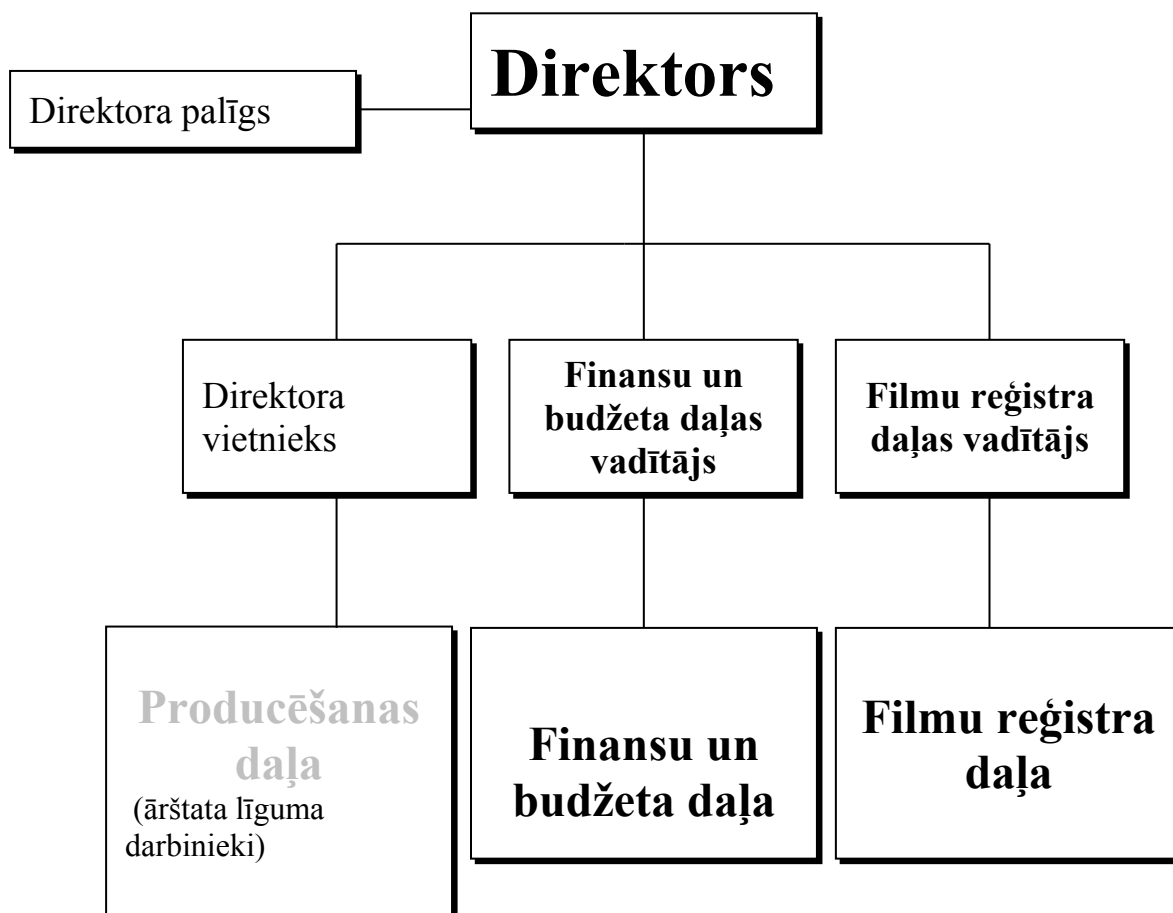
Citu projektu grupā:

Lelda Ozola – komisijas priekšsēdētāja;

Laima Slava;

Kārlis Rudzītis.

Latvijas Nacionālā Kinematogrāfijas centra struktūra



LATVIJAS NACIONĀLĀ KINEMATOGRĀFIJAS CENTRA GALVENIE UZDEVUMI UN PRIORITĀTES

Pārskata gadā Latvijas Nacionālajam Kinematogrāfijas centram bija šādi galvenie uzdevumi - pārzināt, izstrādāt, īstenot un koordinēt vienotu valsts iekšējo un ārējo politiku un stratēģiju filmu nozarē, nodrošināt kultūras procesa nepārtrauktību un kultūridentitātes saglabāšanu filmu nozarē.

Latvijas Nacionālā Kinematogrāfijas centra 2001. gada darbības prioritātes:

1. Pārzināt tiesiskās kārtības nodrošinājumu filmu nozarē, ierosināt nozares attīstību veicinošas izmaiņas likumdošanā un citos normatīvajos aktos.
2. Atbalstīt nozīmīgu Latvijas filmu ražošanu.
3. Veicināt kopražojumus un pārraudzīt kopražojumu īstenošanu Latvijā saskaņā ar starpvalstu konvencijām un līgumiem.
4. Pārstāvēt valsti un Latvijas filmnozares intereses starptautiskajās organizācijās, Eiropas filmnozares atbalsta fondos un programmās, sekmēt Latvijas filmnozares starptautisko sadarbību.
5. Virzīt Latvijas filmas uz starptautiskiem filmu festivāliem un filmu tirgiem, rūpēties par nacionālās filmu mākslas pazīstamību Latvijā un pasaulē.
6. Organizēt uz valsts budžeta finansējumu pretendējošo filmnozares projektu konkursu un sekot valsts finansējuma lietderīgai un racionālai izmantošanai.
7. Veidot datu bāzi par Latvijas teritorijā izplatīt un publiski demonstrēt atļautām filmām, par uzņēmumiem, kas tiesīgi šīs filmas izmantot savā uzņēmējdarbībā.
8. Pārraudzīt hronikālo īsfilmu izgatavošanu programmā "Latvijas Laikmets".

PĀRSKATA GADĀ NOTIKUŠĀS BŪTISKĀKĀS IZMAIŅAS

Likumdošanas sakārtošana

Pārskatā periodā apstiprinātie tiesību akti

- Ministru Kabineta 2001. gada 16. janvāra sēdē tika apstiprināta ilgtermiņa darba plānošanas dokumenta – nacionālās programmas “Kultūra” apakšprogramma “Filmu nozare”. Nacionālās programmas “Kultūra” ietvaros apakšprogramma “Filmu nozare” tika publicēta laikrakstā “Latvijas Vēstnesis” 2001.gada 19.janvārī nr.11, 24.janvāra nr. 12, 9.februāra
- Lai ierobežotu filmu nelikumīgu izmantošanu, aizsargātu autortiesības un blakustiesības, pārraudzītu filmu demonstrēšanas tiesiskās kārtības nodrošinājumu valstī, 2001.gada 20.novembrī MK apstiprināja LNKC izstrādātus noteikumus nr. 486 “Noteikumi par filmu producētāja un izplatītāja, filmu izplatīšanas vietas un filmas valsts reģistrācijas nodevu” un nr.487 “Filmu izplatīšanas noteikumi”, kas nosaka kārtību, kādā jāreģistrē filmu producētājus, izplatītājus, filmu izplatīšanas vietas un filmas, kas paredzētas izmantošanai Latvijas teritorijā. Likumīgo filmu izplatītāju un demonstrētāju tiesību aizsardzība cīņā pret pirātismu veicina godīgu konkurenci, sekmē filmu izplatīšanas uzņēmējdarbības attīstību un nodrošina tai labvēlīgu vidi. Noteikumu uzraudzību un kontroli veic LNKC Filmu reģistrs.

Atskaites periodā Latvijas Nacionālais Kinematogrāfijas centrs strādāja pie nozares attīstībai nepieciešamo konceptuālos dokumentu un tiesību aktu un tiesību aktu grozījumu projektu sagatavošanas vai pilnveidošanas:

- Nozares valsts pārvaldes koncepcija;
- Filmu likums;
- Noteikumi par valsts īpašumā esošo audiovizuālo darbu izmantošanas kārtību;
- Radio un TV likuma grozījumu saskaņošana ar ES direktīvu “Televīzija bez robežām”.

Nozares finansēšanas struktūras pārkārtošana

Pārskata periodā LNKC izstrādāja koncepcijas un aizstāvēja filmu nozares mērķprogrammas, kas 2002.gadā tiks finansētas no Kultūrkapitāla līdzekļiem. To administrēšanu veiks LNKC:

Mērķprogramma “Finansējums kopražojuma filmām”.

Uzdevumi: Veicināt Latvijas filmu konkurētspēju starptautiskā mērogā.
Kāpināt filmu ražošanas apjomus Latvijā.
Veicināt kinematogrāfistu starptautisko sadarbību, kvalifikācijas celšanu.
Nostiprināt starpvalstu kultūras sakarus.

Mērķprogramma "Audiovizuālās hronikas veidošana"

Uzdevums: Kāpināt audiovizuālās hronikas apjomu un tematisko dažādību, veicinot Latvijas pozitīvā tēla pazīstamību pasaulē un atstājot vēsturei nozīmīgas liecības par Latvijas valsti, tās centieniem saimnieciskās un garīgās kultūras attīstīšanā.

Mērķprogramma "Starptautisku un nacionāli nozīmīgu pasākumu īstenošana"

Uzdevums: Veicināt nacionāli un starptautiski nozīmīgu pasākumu sagatavošanu, tai skaitā: Starptautisko kinoforumu "Arsenāls", Nacionālo filmu festivālu "Lielais Kristaps", Starpvalstu sadarbības platformas "Baltic Films" pasākumus un Eiropas Dokumentālā kino simpoziju.

FILMU NOZARES PROJEKTU KONKURSS

LNKC attiecības ar neatkarīgajiem producentiem 2001. gadā regulēja un kārtību, kādā piešķirams valsts finansējums, noteica 2000. gada 7.decembra apstiprinātie "Noteikumi par valsts finansējuma piešķiršanas kārtību filmu nozares projektiem". Iesniegtos projektus vērtēja un atbalstīšanai no valsts budžeta izvirzīja LNKC spēlfilmu, dokumentālo filmu, animācijas filmu un citu nozares projektu ekspertu komisijas. LNKC ekspertu komisiju nolikums apstiprināts 2000.gada 24.janvārī.

15.janvārī noslēdzās 2001.gada projektu pieteikumu pieņemšanas termiņš. Konkursa ekspertu komisijas izvērtējušas projektu pieteikumus, izraudzījās filmu projektus, kas konkursa otrajā kārtā piedalījās projektu publiskajās prezentācijās, kas notika 1., 2., 3. un 4. februārī "Kinogalerijā", Jaunielā 24.

Konkursam pieteiktie projekti

	<u>Projektu skaits</u>	<u>Pieprasītais finansējums (Ls)</u>
Spēlfilmās	31	1 280 707,38
Dokumentālās filmās	45	364 162,71
Animācijas filmās	16	274 918,00
Citi nozares projekti	15	115 820,12
Kopā:	107	2 035 608,21

Plānotais filmnozares projektu finansējums 2001.gadā (Ls)

Animācijas filmās	80 000
Dokumentālās filmās (t.sk. programma "Latvijas Laikmets")	80 000
Spēlfilmās	230 700
Citi nozares projekti	20 000
Dalības maksa EP kopprodukciju atbalsta fondā <i>Eurimages</i>	50 000

FILMU NOZARES PROJEKTU KONKURSA REZULTĀTI

Nosaukums	Atbalsta mērķis	Producents	Autori	Piešķirtais finansējums, Ls
-----------	-----------------	------------	--------	-----------------------------

SPĒLFILMAS

Sievietes nepavisam nav tas, ko mēs domājam	režisora scenārija izstrādei, kopproducētāju piesaistei	Arteks	Ivo Kalpenieks	5 000,00 Ls
Kaķene	LNKC finansējums kopproducēšanas finansējuma piesaistei	Aura Filma	Aija Bley	2 700,00 Ls
Sarmītes	kopijas izgatavošanai	Deviņi	Ināra Kolmane	5 000,00 Ls
Slikta vieta	kopijas izgatavošanai	Eho filma	Jānis Vingris	1 000,00 Ls
Melānijas dzīves laime	kursa daba finansējuma 2.daļa	Eho Filma	Gatis Šmits	4 500,00 Ls
Labās rokas	filmas pabeigšanai	Forma	Pēteris Simms	70 000,00 Ls
Tavas acis svešā sejā (<i>Dezertiera līgava</i>)	kopražojuma filmas kopproducentu piesaistei	Kaupo Filma	Arvīds Krievs	6 000,00 Ls
Sauja ložu	Latvijas līdzfinansējums kopražojuma filmai ar Zviedriju	Kaupo filma	Una Celma, Lauris Gundars	10 700,00 Ls
Pa ceļam aizejot (<i>Dauka</i>)	filmas pabeigšanai	Kaupo filma	Viesturs Kairišs	40 000,00 Ls
Paslēpes	Filmas pabeigšanai, kopijas izgatavošanai	Kaupo filma	Jānis Putniņš	12 000,00 Ls
Ceļmalā kaut kas sāp	režisora scenārija uzrakstīšanai	Kaupo filma	Viesturs Kairišs Imants Ziedonis	3 000,00 Ls
Negribu, negribu, negribu...	filmas pabeigšanai	Kvinta Filma	Lauris Gundars	20 000,00 Ls
Sviests	filmas pabeigšanai	Locomotive Plus	Roberts Vinovskis, Arnis Kundziņš	1 500,00 Ls
Golfa straume zem leduskalna	pirmās noveles pabeigšanai	Nida Filma	Jevgeņijs Paškevičs	40 000,00 Ls
Milžu cīņa	līdzfinansējuma piesaistei un sagatavošanas perioda uzsākšanai	SubjektivFilma	Askolds Saulītis	8 500,00 Ls
Pēc Ezeriņa novelēm	2000.gada atliktais finansējums	SubjektivFilma	Askolds Saulītis	800,00 Ls
			Spēlfilmām(Ls):	230 700,00 Ls

DOKUMENTĀLĀS FILMAS

Sibīrijas bērni	Filmas pabeigšanai	Asociācija Režisors	Dz.Geka	1 740,00 Ls
Pavēle nr.332	Filmas sagatavošanas posmam	Audiovizuālā studija	Kristīne Želve, Hanness Korjuss	1 092,00 Ls
Purvu karaliste	Filmas sagatavošanas posmam	Audiovizuālā studija	Kristīne Želve	700,00 Ls

Atvadas no Klaidoņa	Atlikt lēmumu līdz režisora(montāžas) scenārija izstrādāšanai	AVE	Ansis Eppers	0,00 Ls
Vidža	Latvijas epizodes filmēšanai	Deviņi	Ināra Kolmane, Nora Ikstena	1 000,00 Ls
Pasaules Nepasaule	Filmas pabeigšanai	Deviņi	Ināra Kolmane	7 000,00 Ls
Arrivederci Roma	(saskaņā ar Saeimas lēmumu)	EDKS	Ivars Seleckis	5 000,00 Ls
Jumtu cilvēks	Filmēšanas posmam	Eho Filma	Jānis Vingris	5 299,00 Ls
Savas zemes bērni	Filmēšanas posmam	Eho Filma	Arvīds Krievs	4 372,00 Ls
Vasaras raibumiņi uz skaistās K. vaiga	Filmas pabeigšanai	Forma	Aivars Freimanis	1 612,00 Ls
Laventgeita	Filmēšanas posmam	Jura Podnieka studija	Antra Cilinska	10 840,00 Ls
Cilvēku portreti savās mājās	Atlikt lēmumu līdz režisora(montāžas) scenārija izstrādāšanai	Kaupo filma	Arvīds Krievs	0,00 Ls
Par 20 gadiem vecāks	Filmas pabeigšanai	Kaupo filma	Hercs Franks	11 778,15 Ls
Vai pēdējais kārdinājums?	Filmas sagatavošanas posmam	Kaupo filma	Una Celma	1 600,00 Ls
Burvju flauta	Filmas filmēšanas posmam	Kompānija Hargla	Laila Pakalniņa	2 223,00 Ls
Darbnīca laukos	Filmas filmēšanas posmam	Neputns	Olafs Okonovs	5 287,00 Ls
Ātoms avotā	Filmas filmēšanas posmam	Subjektiv Filma	Askolds Saulītis	3 630,00 Ls
Aizrakto sapņu bedres	Atlikt lēmumu līdz režisora(montāžas) scenārija izstrādāšanai	Tornis	Ivars Zviedris	0,00 Ls
Ardievu divdesmitais gadsimts!	Filmas fragmenta izveidošanai	Trīs	Uldis Brauns, Imants Ziedonis	8 500,00 Ls
Kentauri	Materiāla apstrāde par LNKC centralizētajiem izdevumiem	URGA	Normunds Čirkste, Viesturs Garaždanovičs	0,00 Ls
Nezināmie eiropieši. Mēs paši	Filmas sagatavošanas posmam	VFS	Elvita Ruka-Birzule	9 000,00 Ls
Neredzamais tilts	Atlikt lēmumu līdz režisora Daiņa Kļavas iepriekšējās filmas pabeigšanai	VFS	DainisKļava	0,00 Ls
			Dokfilmām(Ls):	80 673,15 Ls

ANIMĀCIJAS FILMAS

Kaķi	Filmas uzņemšanai	AB	Dace Rīdūze, Māris Putniņš	7 000,00 Ls
------	-------------------	----	----------------------------	-------------

Trīs musketieri	Latvijas finansējums Dānijas-Latvijas kopražojuma filmai	Aboom	Jānis Cimermanis, Māris Putniņš	24 500,00 Ls
Dvēseļu mežs	Filmas uzņemšanai	Ceturrtā stunda	Andrejs Rubulis	7 000,00 Ls
Ragainītis, Mūziks, Bubesīte...	Filmas uzņemšanai	Dauka	Māra Liniņa, Vītoļiņa Ilze	4 000,00 Ls
Desas piedzīvojumi	Filmas uzņemšanai	Dauka	Roze Stiebra	6 000,00 Ls
Pasaciņas 5	Filmas sēriju turpināšanai	Dauka	Roze Stiebra	4 500,00 Ls
Smilšu pils	Filmas uzņemšanai	JPS	Nils Skapāns	6 000,00 Ls
Eža kažociņš	Filmas pabeigšanai	Rija	Aija Bley, Indulis Gailāns	15 000,00 Ls
Zelta zirgs	Pilnmetrāžas filmas projekta sagatavošanai	Rija	Inga Prauliņa	6 000,00 Ls
			Animācijai (Ls):	80 000,00 Ls

CITI PROJEKTI

Starptautiskais kinodokumentālistu simpozījs 2001	Simpozija administratīvo izdevumu segšanai	EDKS	Baiba Urbāne	5 000,00 Ls
Monogrāfija "Maija un Ivars Selecki "Apcirkņu paplašināšana"	Autorhonorārs 6 mēnešiem darba uzsākšanai	Inga Jēruma	Inga Jēruma	600,00 Ls
Filmu skate projektā "Mūsdienu utopija"	Telpu īrei filmu skates vajadzībām	Latvijas laikmetīgās mākslas centrs	Elīna Berklava	510,00 Ls
2.sējums enciklopēdija "Teātris un kino biogrāfijās"	Atbalsts Enciklopēdijas 2.sējuma sagatavošanai	Raiņa Literatūras un mākslas vēstures muzejs	Māra Niedra	1 000,00 Ls
"Kino Latvijā" - Rīgas Kinomuzeja pastāvīgā ekspozīcija	Kinomuzeja pastāvīgās daļas "Trimda un okupācija" ekspozīcijai	Rīgas Kinomuzejs	Inga Pērkone	2 550,00 Ls
Aktuālā Kino pieredze	Japānas mūsdienu kino un Ziemeļvalstu filmu nedēļām	Starptautiskais Kino centrs	Augusts Sukuts	2 000,00 Ls
Rīgas 16.Starptautiskais Kino forums "Arsenāls"	16.Starptautiskā Kinoforumā "Arsenāls" sagatavošanai	Starptautiskais Kino centrs	Augusts Sukuts	8 340,00 Ls
			Citiem projektiem (Ls):	20 000,00 Ls

Pavisam 409 633,15 Ls kopā(Ls):

Pēc nosacījumu izpildes tika atbalstīti sekojoši projekti:

“Atvadas no Klaidoņa” Ls 3200,00

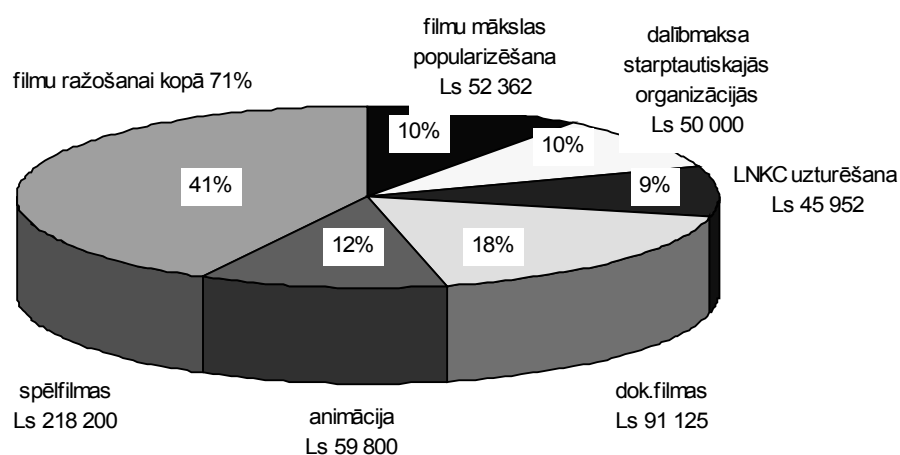
“Aizrakto sapņu bedres”

Ls 3200,00

Ar atbalstīto projektu producentiem tika noslēgti līgumi, izņemot projektu “Ceļmalā kaut kas sāj...”, kurš netika uzsākts.

2001.gada 28.decembrī LNKC izsludināja konkursu projektiem, kas pretendēja uz valsts budžeta līdzekļiem 2002.gadā (Diena, 28.12.2001).

2001. gada budžeta līdzekļu izlietojum:



PĀRSKATS PAR BUDŽETA APAKŠPROGRAMMU REZULTATĪVO RĀDĪTĀJU IZPILDI

Filmu nozare vienlaikus ir māksla un industrija, kuras pastāvēšanai nepieciešams noteikts ražošanas apjoms. Filmu nozare ir ne tikai uzņēmējdarbības veids peļņas iegūšanai, bet arī līdzeklis noteiktu valsts kultūrpolitisko un sociālo mērķu sasniegšanai, tai nepieciešams valsts finansiāls atbalsts. Šī nozare saņem valsts finansiālo atbalstu visās Eiropas Savienības dalībvalstīs.

Latvijas apstākļos apmēram piecas spēlfilmas gadā plus dokumentālās un animācijas filmas **būtu tas minimums, kas ļautu mērķtiecīgi izmantot un attīstīt māksliniecisko un tehnoloģisko potenciālu.**

Pārskatā gadā nepietiekamā finansējuma dēļ ir uzņemtas tikai divas pilnmetrāžas spēlfilmās.

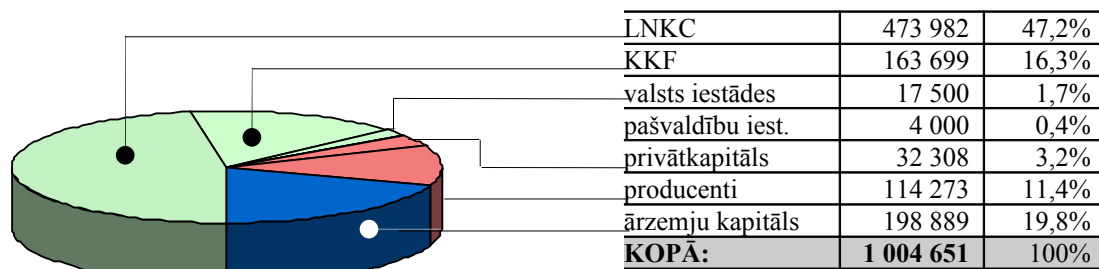
Rezultatīvie rādītāji pārskata periodā

Rezultatīvie rādītāji	Pārskata perioda plāns	Faktiski pārskata periodā
Apakšprogramma – HRONIKĀLO ĪSFILMU UZŅEMŠANA		
Hronikālo īsfilmu uzņemšana	4	4
Uzņemtais valsts kinohronikas apjoms (minūtēs)	60	216
Apakšprogramma – PILNMETRĀŽAS SPĒLFILMU UZŅEMŠANA		
Pilnmetrāžas spēlfilmu skaits	2	2
Uzņemtais pilnmetrāžas spēlfilmu apjoms (minūtēs)	160	178
Apakšprogramma – FILMU UZŅEMŠANA, KINO PASĀKUMI UN IESTĀDES		
Maksimālais iestāžu skaits	1	1
Maksimālais štata vienību skaits	10	10
Dokumentālo filmu skaits	3	4
Dokumentālo filmu apjoms (minūtēs)	90	135
Animācijas filmu skaits	3	3
Animācijas filmu apjoms (minūtēs)	20	20
Īsmetrāžas spēlfilmu skaits	4	4
Īsmetrāžas spēlfilmu apjoms (minūtēs)	50	82
Projektu sagatavošana (spēlfilmu skaits)	2	2

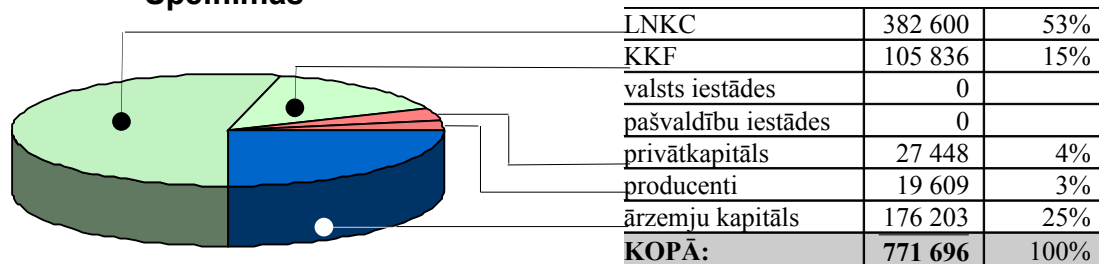
Pārskata perioda plānotie rezultatīvie rādītāji neatspoguļo problēmas, kas pastāv filmu uzņemšanas finansēšanas jomā. Pirmkārt, tas ir optimāla finansējuma trūkums filmu uzņemšanai. Jau 90. gadu sākumā, samazinoties valsts atbalstam nozares finansējumā un izmainoties tehnoloģiskajam procesam, filmu ražošana pārgāja uz divu gadu ražošanas ciklu. Valsts budžets vairs nav vienīgais nozares finansējuma avots.

LNKC atbalstīto 2001.gada filmu finansēšanas struktūra

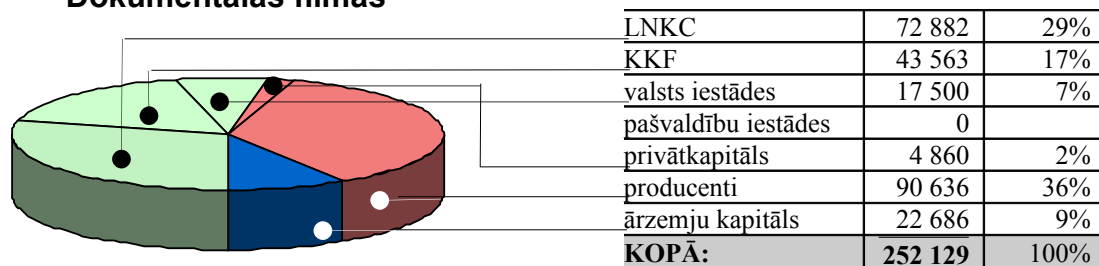
Visas filmas



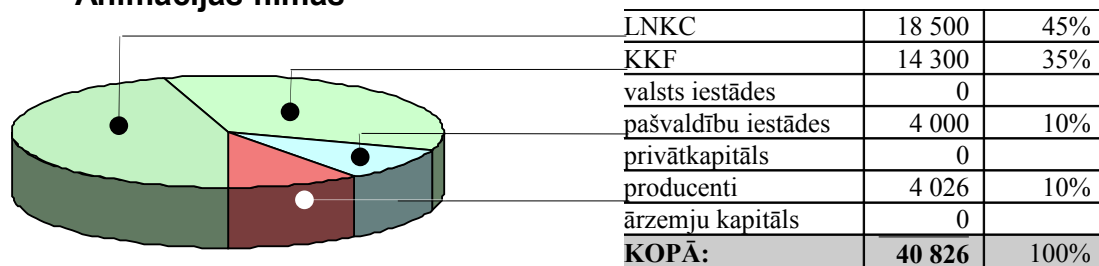
Spēlfilmās



Dokumentālās filmās



Animācijas filmās



Taču tā nozīme ir ļoti būtiska, bez valsts atbalsta filmu producentiem praktiski nav iespējams iegūt ārvalstu finansējumu.

Otrkārt, rezultatīvo rādītāju plānošanu apgrūtinā tas, ka tie ir atkarīgi no konkrētajā gadā iesniegto scenāriju un filmu uzņemšanas reālā piedāvājuma, kas nav prognozējams iepriekš.

Apakšprogrammā Hronikālo īsfilmu uzņemšana uzņemto filmu skaits atbilst iepļānotajam, bet apjoms lielāks par 156 minūtēm, nepārsniedzot valsts finansējumu, pateicoties tam, ka producentiem ir izdevies piesaistīt papildus līdzekļus.

Apakšprogrammā Pilnmetrāžas spēlfilmu uzņemšana uzņemto filmu skaits atbilst iepļānotajam, bet apjoms lielāks par 18 minūtēm, nepārsniedzot valsts finansējumu, jo tik precīzi iepļānot pilnmetrāžas filmas garumu nav iespējams.

Apakšprogrammā Filmu uzņemšana un pasākumi dokumentālo filmu skaits ir lielāks par 1 filmu – “Pasaules nepasaule”, kura pārsvarā ir tapusi par sabiedrisko fondu līdzekļiem un valsts finansējums Ls 7000,- apmērā tika piešķirts jau uzņemtās filmas montāžai. Attiecīgi- par 45 minūtēm ir pieaudzis arī kopējais apjoms. Īsmetrāžas spēlfilmu skaits atbilst iepļānotajam, bet apjoms ir lielāks par 32 minūtēm, nepārsniedzot valsts finansējumu, pateicoties tam, ka producentiem ir izdevies piesaistīt papildus līdzekļus no Kultūrkapitāla fonda un citiem avotiem.

Ar Latvijas Nacionālā kinematogrāfijas centra atbalstu 2001. gadā pabeigtas sekojošas filmas un ražošana uzsākta:

SPĒLFILMAS:

Pilnmetrāžas filmas

Pabeigtas:

“Pa ceļam aizejot”, režisors Viesturs Kairiņš, Kaupo Filma

“Labās rokas”, režisors Pēters Simms, F.O.R.M.A., kopražojums ar Allfilm (Igaunija)

Ražošanā:

“Paslēpes”, režisors Jānis Putniņš, Kaupo Filma

“Negribu, negribu, negribu”, režisors Lauris Gundars, Kvinta Filma

“Golfā straume zem ledus kalna”, režisors Jevgeņijs Paškēvičs, Nida Filma

“Sauja ložu”, režisore Una Celma, Kaupo Filma, kopražojums ar Lats Film (Zviedrija)

Īsmetrāžas filmas:

Pabeigtas:

“Klupiens”, režisors Andis Miziņš, F.O.R.M.A.

“Sarmītes”, režisore Ināra Kolmane, Deviņi

“Nekad nav par vēlu”, režisore Kristīne Briede, Locomotive International

“Sviests”, režisors Roberts Vinovskis, Locomotive Plus

Ražošanā:

“Kaķene”, režisore Aija Bley, Ile Films

Dokumentālās filmas

Pabeigtas:

“Poco a poco”, režisore Ināra Kolmane, Deviņi

“Jaunības avots”, režisors Askolds Saulītis, Subjektivfilma

“Kas no kā rodas?”, režisore Antra Cilinska, Jura Podnieka studija

“Vasaras raibumiņi uz skaistās K. vaiga”, režisors Aivars Freimanis, F.O.R.M.A.

“Cīņa par centimetriem”, režisors Dainis Kļava, Vides filmu studija

“Brīvība tiešajā ēterā”, režisors Romualds Pipars, Ģilde

“Jumta likums”, režisori Māris Maskalāns, Andis Miziņš, Vides filmu studija

“Pēdas uz robežām”, režisors Karls Bjoršmarks, Locomotive International

Ražošanā:

“Par visu manu dzīvi”, režisors Romualds Pipars, Ģilde

“Arrivederci, Roma”, režisors Ivars Seleckis, EDKS

“Laventgeita”, režisore Antra Cilinska, Jura Podnieka studija

“Par 20 gadiem vecāks”, režisors Hercs Franks, Kaupo Filma

Animācijas filmas

Pabeigtas:

“Ūdensvīrs”, režisore Māra Liniņa, Dauka

“Baltā”, režisors Edmunds Jansons, Dauka

“Pavasaris”, režisors Nils Skapāns, Jura Podnieka studija
“Vai Rīga jau gatava?”, režisore Rūta Mežavilka, RIJA
Ražošanā:
“Trīs musketieri”, režisors Jānis Cimermanis, ABoom
“Eža kažociņš”, režisore Aija Bley, RIJA
“Desas piedzīvojumi”, režisore Roze Stiebra
“Kaķi”, režisore Dace Rīdūze, Animācijas Brigāde

LATVIJAS NACIONĀLAIS FILMU FESTIVĀLS LIELAIS KRISTAPS 2001

Laikā no 2001.gada 12. līdz 17.novembrim kinoteātrī “Rīga” tika rīkots 20. Latvijas Nacionālais filmu festivāls “Lielais Kristaps”.
Festivāla žūrijas vērtējumam tika nodotas 14 spēlfilmas, 27 dokumentālās un 10 animācijas filmas. Ar Latvijas Kultūrkapitāla fonda atbalstu LNKC izdeva filmu katalogu “Latvijas filmas 2000-2001”.

Iepazīstoties ar 2001. gada “Lielā Kristapa” programmu un to vispusīgi izvērtējot, žūrija, kuras sastāvā darbojās Sarmīte Ēlerte, Rita Dirse, Elīna Reitere, Dainis Īvāns, Arvīds Krievs, Arvīds Babris, Ivars Seleckis konstatēja:

ka, neskatoties uz programmā iesniegto darbu dažādo līmeni, kopumā pamanāma pietuvošanās dzīves realitātei;

ka filmās parādās jauni varoņi un jauna stilistika, parādās laikmetīgas kinovalodas meklējumi;

ka aizvien plašāk atklājas cilvēku personības un likteņi, jo cilvēki nejūtas apdraudēti par savu atklātību;

ka arvien vairāk un nopietnāk, pašapzinīgāk filmu radītāji un to varoņi ir pārliecināti par mūsu zemes un savām izredzēm nākotnē.

Žūrija atzīmē:

ka būtu jāapsver iespējas, kā veicināt kinematogrāfistu izešanu starptautiskā apritē ar kopražojumu palīdzību;

ka ļoti samazinājies kinodarbu skaits, kas tiek filmēti uz 35 mm lentes, un Latvijā šis formāts ir apdraudēts;

ka pienācis laiks padomāt par valsts pasūtījumiem sabiedrībai nozīmīgu kinodarbu uzņemšanā;

ka Latvijas kinematogrāfijas attīstība nākotnē prasa pārskatīt valsts kultūras un izglītības finansējuma struktūru un apjomu.

“Lielā Kristapa” balvas tika piešķirtas

Labākā spēlfilma – “Pa ceļam aizejot”

Producents Guntis Trekteris

Kaupo Filma

Labākā dokumentālā īsfilma – “Jumta likums”

Producents Uldis Cekulis

Vides Filmu studija

Labākā dokumentālā pilnmetrāžas filma – “Rīga. 10 gadus pēc...”

Izpildproducents Guntis Trekteris

Morgane Production

Labākā animācijas filma – “Neparastie rīdzinieki”

Producente Roze Stiebra

Dauka

Labākā īsfilma – “Klupiens”

Producents Gatis Upmalis

F.O.R.M.A.

Labākā debija – “Boriss saka”

Režisors Olafs Okonovs

Neputns

Labākie profesijās

Scenārists – Tomass Raudams & Pēters Simms (“Labās rokas”)

Spēlfilmu režisors – Pēters Simms (“Labās rokas”)

Spēlfilmu operators – Harijs Kukels, Alvis Mengots (“Vecās pagastmājas mistērija”)

Aktrise – Rēzija Kalniņa (“Labās rokas”)

Aktieris – Renārs Kaupers (“Vecās pagastmājas mistērija”)

Māksliniece – Ieva Romanova (“Sarmītes”, “Vecās pagastmājas mistērija”)

Komponists – Artūrs Maskats (“Pa ceļam aizejot”)

Dokumentālās filmas režisors – Askolds Saulītis (“Jaunības avots”)

Dokumentālās filmas operators – Oļegs Kotovičs, Romualds Pipars (“Brīvība tiešajā ēterā”)

Animācijas filmas režisore – Dace Rīdūze (“Kaimiņu būšana”)

Animācijas filmas mākslinieks – Jurgis Krāsons (“Vai Rīga jau gatava?”)

Skaņu režisors – Normunds Kļaviņš (“Rīga. 10 gadus pēc...”)

Par mūža ieguldījumu tika pasniegta žūrijas balva režisoram Hercam Frankam.

Žūrijas diplomus saņēma:

Vaira Strautniece – par tautas likteņgaitu dziļu izpēti filmā “Viens ciems Sibīrijā”

Karls Bjoršmarks – par neparastiem meklējumiem Latvijas kinematogrāfā

Jānis Putniņš – par cerīgiem formas meklējumiem Latvijas kinematogrāfā

Kristīne Briede – par radošu daudzpusību Latvijas kinematogrāfā

Filmas “Lubāns. Cīņa par centimetriem” radošā grupa par populārzinātniskā žanra veiksmīgi kopšanu

LNKC balvu par veiksmīgu dokumentālās filmas “Olu kundze” dalību 35 starptautiskos festivālos saņēma režisore Una Celma.

Latvijas kinokritiķu federācijas FIPRESCI balvu saņēma režisori Māris Maskalāns un Andis Mizišs par darbu strādājot pie dokumentālās filmas “Jumta likums”.

Skatītāju balvu saņēma dokumentālā filma “Jumta likums”, producents Uldis Cekulis

Rīgas domes speciālbalvas tika piešķirtas:

Inārai Kolmanei - par kultūrvēstures un dzejas pilsētniecisku pētījumu filmā “Pasaules Nepasaule”

Oļģertam Kroderam – par veiksmīgu debiju Rīgas kārtības sardzē filmā “Paslēpes”

Rūtai Mežavilkai – par saistošu skatījumu uz Rīgas tēlu un Rīgas gatavības novērtējumu filmā “Vai Rīga jau gatava?”

Antrai Cilinskai – par Latvijas un Rīgas vēstures faktu saglabāšanu, veidojot filmu “Rīga skatās bildes”

Edmundam Jansonam – par Jaunsudrabiņa tēlu atdzīvināšanu modernā elektroniskā tehnoloģijā (“Baltā”)

Operatoru ģildes Eduarda Tisē vārdā nosaukto balvu saņēma Māris Maskalāns, dokumentālās filmas “Jumta likums” operators

“Rīgas Viļņi” lasītāju balvu saņēma aktrise Rēzija Kalniņa par darbu spēlfilmā “Labās rokas”

Par pašreizējā, iedzīvotāju un talantīgu darbu, pārliecinoši paužot dramatisko patiesību par 1941. gada politiski represēto Latvijas bērnu likteņiem Latvijas Politiski represēto apvienības atzinības rakstu saņēma režisore Dzintra Geka, dokumentālā filma “Sibīrijas bērni”

Alberta Jekstes balvu un stipendiju saņēma Latvijas Kultūras Akadēmijas kino - video režijas specialitātes maģistratūras studenti

Starptautiskās aktivitātes

Līdzdalība Eiropas audiovizuālās jomas atbalsta programmās

Pārskata gadā Latvijas Nacionālais Kinematogrāfijas centrs ievērojami uzlaboja filmu nozares līdzdarbību Eiropas audiovizuālās jomas atbalsta programmās. Starptautiskās sadarbības nostiprināšana sekmē filmu nozares tirgus iespēju paplašināšanu un finansēšanas bāzes palielināšanu. 2001. gadā LNKC aktīvi piedalījās sekojošu audiovizuālās jomas starptautisko organizāciju darbībā:

1) Eiropas Padomes kopražojumu fonds EURIMAGES.

2001. gada 2. oktobrī Antālijā *Eurimages* valdes sēdē tika izskatīts Latvijas pieteikums par uzņemšanu šajā Eiropas Padomes fondā. Gatavojoties iestāšanās procedūrai, Latvijas Nacionālais Kinematogrāfijas centrs bija izpildījis uzdoto mājas darbu – *Eurimages* valdei nosūtīja statistikas datus un informāciju par filmu nozares situāciju Latvijā.

Valdes sēdē tika uzdoti vairāki papildus jautājumi. Uzklaušījuši atbildes, valdes locekļi pieņēma lēmumu par Latvijas uzņemšanu *Eurimages*. Šo lēmumu apstiprināja Eiropas Padomes ģenerālsēdētārs un Latvija ir kļuvusi par 27. *Eurimages* dalībnieci. Pirmā no Baltijas valstīm.

Eurimages valdes sēdē piedalījās Latvijas Pastāvīgās pārstāvniecības Eiropas Padomē Ārkārtējais un pilnvarotais vēstnieks Georgs Andrejevs, LNKC

direktors Bruno Aščuks, direktora vietnieks Andrejs Apsītis, kurš ir Latvijas pārstāvis *Eurimages* un Filmu reģistra vadītājs Andris Rozenbergs.

EURIMAGES ir Eiropas Padomes fonds, kurā piedalās 27 valstis (Austrija, Beļģija, Bulgārija, Kipra, Čehijas Rep., Dānija, Somija, Francija, Latvija, Vācija, Grieķija, Ungārija, Islande, Īrija, Itālija, Luksemburga, Nīderlande, Norvēģija, Polija, Portugāle, Rumānija, Slovākija, Slovēnija, Spānija, Zviedrija, Šveice, Turcija).

Fonda mērķis ir atbalstīt Eiropas filmu ražošanu un izplatīšanu un veicināt profesionāļu sadarbību.

Fonda politiku nosaka Valde, kurā katrai valstij ir pa vienam pārstāvim.

Fonda līdzekļi sastāv no dalībvalstu iemaksām.

Fonda atbalsts kopražojumiem tiek sadalīts divās kategorijās: filmas ar ievērojamu komerciālo potenciālu un filmas, kuras ir nozīmīgas Eiropas daudznacionālās kultūras kontekstā.

Kopš 1989. gada, kad Fonds tika nodibināts, ir atbalstīti vairāk nekā 700 dalībvalstu kopražojumi – pilnmetrāžas dokumentālās un spēlfilmās. Daudzas no tām ir ieguvušas prestižas balvas – Oskarus, Zelta palmas zarus, Zelta lauvas u.c.

Uz atbalstu var pretendēt spēlfilmās, animācijas un dokumentālās filmās, kuru garums ir ne mazāks par 70 minūtēm un kuras paredzētas demonstrēšanai kinoteātros.

Galvenās prasības:

Filmā jābūt iecerētai vienā no dalībvalstīm, un režisoram jābūt eiropietim (ar Eiropas valsts pasi). Producentiem jābūt no vismaz divām dalībvalstīm, un vismaz 51% finansējuma jānāk no dalībvalstīm. Viena producenta ieguldījums nedrīkst pārsniegt 80% no kopējā budžeta. Gatavas filmas negatīvam ir jābūt visu producentu kopīpašumā. Projekti, kuru filmēšana ir jau sākusies, netiek izskatīti. Filmēšanas perioda sākumam jābūt ieplānotam ne vēlāk par 6 mēnešiem kopš pieteikuma izskatīšanas dienas (Valdes sēžu grafiks – internetā). Vismaz 50% no katras valsts ieguldījuma jābūt apstiprinātiem ar līgumiem vai citiem garantijas dokumentiem.

EURIMAGES

Conceil de l'Europe

F-67075 Strasbourg Cedex

Tel.: +33 (0) 3 88 41 26 40

Fax: +33 (0) 3 88 41 27 60

E-mail: eurimages@coe.fr

<http://culture.coe.fr/Eurimages>

President: Avv. Gianni Massaro g.mass@tin.it

2) Eiropas Savienības audiovizuālās jomas atbalsta programma MEDIA Plus. Plānotā piedalīšanās Eiropas Savienības audiovizuālās jomas atbalsta programmā MEDIA Plus prasīja pilnīgu Radio un TV likuma saskaņošanu ar ES direktīvu “Televīzija bez robežām”. Latvijas audiovizuālā nozare sasniedza būtisku nacionālās likumdošanas saskaņotības līmeni ar acquis un Eiropas Kopiena gada nogalē pieņēma lēmumu, ka programmas Media Plus un Media Apmācība ir atvērtas Latvijas līdzdalībai. Iesaistīšanās MEDIA programmās ļaus saņemt finansiālu atbalstu Latvijas filmu projektu sagatavošanai, ievirzīs Latvijas filmu nozari plašākā Eiropas kontekstā, veicinās Latvijas filmu nozares speciālistu profesionālo sagatavotību, attīstīs viņu prasmi darboties Eiropas un starptautiskā tirgus apstākļos, atvieglos partneru meklējumus kopprodukcijām, izveidos labu partnerības bāzi mūsu filmu izplatīšanai citās zemēs.

3) Eureka Audiovisual. Starpvalstu organizācija Eureka Audiovisual atbalsta un veicina Asociēto valstu audiovizuālo nozaru iesaistīšanos ES atbalsta programmās. 2001.gadā tā sniedza konsultācijas LNKC audiovizuālās jomas likumdošanas saskaņošanas jautājumos un jautājumā par Latvijas pievienošanos Eiropas Padomes kopražojumu fondam EURIMAGES, organizēja seminārus nozares profesionāļiem.

4) European Audiovisual Observatory. Eiropas Audiovizuālās observatorijas uzdevums vākt, apkopot un darīt zināmu visplašākajam Eiropas profesionāļu lokam datus par audiovizuālās nozares attīstību Eiropā - gan ES, gan asociētajās, gan Eiropai ģeogrāfiski piederošās valstīs, kā arī veikt pētījumus par globālu ekonomisku procesu ietekmi uz audiovizuālās nozares attīstību. Datu apkopojums, tai skaitā LNKC sagatavoto, atspoguļojas gadagrāmatā European Statistical Year Book.

5) Starptautiskā filmu kritiķu organizāciju federācija FIPRESCI. FIPRESCI ir ietekmīga kritiķu organizācija, kas veido savas žūrijas lielākajos starptautiskos filmu festivālos, kurās ir piedalījušies arī Latvijas pārstāvji. Tās uzdevums - veicināt kvalitātes filmu un radošu meklējumu atbalstu.

6) Eiropas Filmu institūtu asociācija. Organizācijas uzdevums ir koordinēt Eiropas valstu kino institūciju politiku, lai veidotos vienota kino kultūrpolitiskā izpratne un lēmumu pieņemšana Eiropas kultūras identitātes stiprināšanai kino nozarē.

7) Starptautiskā Filmu arhīvu federācija FIAF.

8) Starptautiskā Neprofesionālo Kinematogrāfistu savienība UNICA.

9) Eiropas dokumentālā kino tīkls EDN- European Documentary Network. Starptautiska organizācija, kas apvieno dokumentālā kino profesionāļus, izplatītājus, filmu institūtus, universitātes, TV kanālus un festivālus. EDN sniedz konsultācijas un informāciju no EDN biedru datu bāzēm, kas dod iespēju dokumentālistiem no Latvijas sazināties ar kolēģiem visā Eiropā un meklēt kopražojumu iespējas. EDN rīko seminārus un darbnīcas, kā arī dokumentālā kino projektu tirgus. EDN izdod žurnālu “Dox Magazine”, kā arī “EDN TV Guide” – informāciju par telekanāliem visā Eiropā un to prasībām pēc dokumentālajām filmām.

Nozīmīgākie starptautiskie pasākumi pārskata gadā:

1) Starptautiskās sadarbības platformas “Baltic Films” ietvaros Latvijas filmnozares pārstāvji kopā ar kolēģiem no Igaunijas un Lietuvas organizēja kopējus “Baltic Films” stendus Eiropas filmu tirgū Berlīnē 2001.gada februārī un Starptautiskajā animācijas filmu tirgū MIFA Francijas pilsētā

Annesī 2001. gada jūnijā. Gatavojoties šiem pasākumiem LNKC izgatavoja filmu katalogus, bukletus par nozares statistiku un plašu informāciju par Latvijas filmnozari CD formātā.

2) 2001. gada septembrī un novembrī Baltijas Kultūras festivāla Ziemeļvalstīs ietvaros Dānijā, Islandē, Norvēģijā, Somijā un Zviedrijā notika Latvijas filmu skates, kas ir plašākā vienkopus prezentētā Latvijas filmu programma Latvijas kino vēsturē - 20 pilsētās izrādīti vairāk nekā 60 kino seansi.

Daudzviet un lielai daļai skatītāju šī bija pirmā saskarsme ar Latvijas kino. Jau iepriekš paredzot šo faktu, programma tika veidota ar divējādu mērķi:

- prezentēt Latviju kā valsti, kurai ir vērtīgas un nemamas kino tradīcijas
- parādīt mūsu kino šodienas profilu.

Realizējot šo mērķus katrai festivāla dalībvalstij tika veidota sava atsevišķa programma, gan ņemot vērā tās vietējo partneru struktūru, gan kino kopiju pieejamību, gan transportēšanas loģistiku.

Organizējot šo nozīmīgo pasākumu mūsu sadarbības partneri bija:

Islandē - Nordic House un Filmclub Filmundur Reikjavikā;

Norvēģijā - National Film Institute un Latvijas vēstniecība Oslo, Cinemateket USF Bergenē, Trondheim Filmklubb Trondheimā, Nordisk informasjonskontor Soer-Norge Årendālā;

Dānijā - Nordisk Studios kinostudija, Latvijas vēstniecība Kopenhāgenā, Danish Film Institute Orhūsas filiāle and European Film College Ebeltoftā;

Zviedrijā - Lava Kulturhuset jauniešu klubs Stokholmā, Stokholmas starptautiskajā filmu festivālā, Upsalas īsfilmu festivālā, Swedish - Baltic filmu festivālā Gotlandē;

Somijā - The Finnish Baltic Centre – Rozentals Society un kino Bio Rex Helsinkos, Oulu Film Center Oulu un filmu centri sekojošās pilsētās: Tampere, Turku, Kajāni and Juvaskulā;

3) pārskata periodā LNKC kā organizators sadarbībā ar Zviedrijas institūtu un Eureka Films rīkoja starptautisku filmu veidotāju konferenci "Transit Zero 2001", pulcējot Skandināvijas un Centrāleiropas filmu institūtu vadītājus jautājumā par nozares pārvaldi un filmu scenāristus jautājumā par scenāriju sagatavošanas praksi kopražojuma filmām.

4) 2001. gadā ar LNKC atbalstu Latvijas filmas veiksmīgi piedalījās 104 starptautiskos filmu festivālos un filmu dienās 32 valstīs, tur gūstot atzinību un balvas.

Balvas saņēma:

1. režisores Daces Rīdūzes animācijas filma "**Kaimiņu būšana**" tika atzīta par labāko bērnu filmu festivālā Animerte Dager Norvēģijā;
2. studija "Animācijas Brigāde" saņēma balvu- jautrākās un labākās lelles- Starptautiskajā filmu festivālā "Zilais putns" Kijevā,
3. režisora Jāņa Čimermaņa animācijas filma "**Parlaments**" saņēma žūrijas atzinības diplomu Ale Kino – bērnu un jaunatnes filmu festivālā Poznaņa,
4. režisores Unas Celmas dokumentālā filma "**Olu kundze**" saņēma žūrijas speciālbilvu ar motivāciju- saistošs portrets, kura dzīvīgums konfrontējas ar monotonitāti, Starptautiskajā Dokumentālo un Antropoloģijas filmu festivālā Pērnavā,
5. režisora Nila Skapāna animācijas filma "**Pavasaris**" saņēma žūrijas veicināšanas balvu starptautiskajā animācijas filmu festivālā "Krok" Ukrainā,
6. spēlfilma "**Labās rokas**" saņēma galveno festivāla balvu NVS un Baltijas valstu filmu festivālā Anapā, Krievijā,
7. režisora Herca Franka dokumentālā filma "**Madonna ar bērnu**" saņēma festivāla video konkursa diplomu NVS un Baltijas valstu filmu festivālā Anapā, Krievijā,
8. režisoru Māra Maskalāna un Anda Miziša dokumentālā filma "**Jumta likums**" saņēma galveno festivāla balvu vides filmu festivālā Green Vision, Sankt-pēterburgā,

9. režisoru Māra Maskalāna un Anda Miziša dokumentālā filma **“Jumta likums”** saņēma Slovērijas Vides ministrijas speciālbilvu Ekotopfilm 2001, Čehijā,
10. režisores Unas Celmas dokumentālā filma **“Olu kundze”** saņēma žūrijas speciālbilvu un naudas prēmiju 5000 DEM festivālā *dokument ART Neu-brandenburg*, Vācijā,
11. režisores Daces Rīdūzes animācijas filma **“Kaimiņu būšana”** saņēma bilvu par labāko scenāriju un žūrijas speciālbilvu festivālā Eurovideo 2001, Spānijā,
12. režisoru Māra Maskalāna un Anda Miziša dokumentālā filma **“Jumta likums”** saņēma Vācijas Vides Ministrijas speciālbilva un naudas prēmija 5000 DEM vides filmu festivālā Okomedia 2001, Freiburgā,
13. režisora Viestura Kairiša spēles īsfilma **“Kāzas”** saņēma žūrijas diplomu par veiksmīgu realitātes un iedomu pasaules savienojumu 31. Kijevas Starptautiskajā filmu festivālā “Molodist” Ukrainā,
14. režisores Unas Celmas dokumentālā filma **“Olu kundze”** saņēma žūrijas diplomu par īstu dokumentāro filmu, kas mūs pārsteidz un liek raudzīties uz pasauli ar citādām acīm, Upsalas starptautiskajā īsfilmu festivālā Baltijas kultūras festivāla Ziemeļvalstīs ietvaros,
15. režisoru Māra Maskalāna un Anda Miziša dokumentālā filma **“Jumta likums”** saņēma žūrijas speciālbilvu Starptautiskajā ornitoloģijas filmu festivālā Menigoute Francijā,
16. režisores Unas Celmas dokumentālā filma **“Olu kundze”** saņēma bilvu par labāko dokumentālo filmu Starptautiskajā filmu festivālā “L’Alternativa”, Spānijā.

Starptautiskās aktivitātes 2001. gadā

NR.	GADS, DATUMS	VALSTS	PASĀKUMS	FILMAS
17.	Janvāris 24 - 31, 2001	Čehija	Febiofest	Ligzda rež. Aivars Freimanis Seko man Baiga vasara Cilvēka bērns Nāves ēnā Kāzas Karaļi Jaunie laiki Šķērsielā Šķērsiela Olu kundze Sarkanais un brūnais Krustceļš Veļ Sizifs akmeni Vai viegli būt jaunam Vai viegli būt Klāra un Rubiņšteins Putnu dienas Murr-gi Caurā māja Klucānija
18.	Februāris 1. – 18., 2001	Beļģija	Cinema Nova “Back in the USSR”	“Olu kundze” rež. U. Celma, “Šķērsiela” un “Jaunie laiki Šķērsielā” , rež. I. Seleckis “Veļa” , “Prāmis” , “Pasts” rež. L.Pakalnina “Iepazīsti Latviju!” rež. A.Bule

NR.	GADS, DATUMS	VALSTS	PASĀKUMS	FILMAS
				" Impērijas gals " rež. J.Podnieks
19.	Februāris 7. – 18., 2001	Vācija	Berlīnes filmu tirgus skates	" Baiga vasara " rež. A. Grauba " Karali " rež. I.Kalpenieks, " Velniņi " rež. I.Riba " Clara un Rubinšteins " rež. A. Saulītis " Klucānija ", " Caurā māja ", " Murr-gi ", " Laupītājs " rež. N.Skapāns " Jaunie laiki Šķērsielā " rež. I.Seleckis " Olu kundze " rež. U.Celma
20.	Februāris 21. – 23., 2001	Lielbritānija	Recounting Histories, godalgoto dokumentālo filmu festivāls, LUX Cinema, Londona	" Jaunie laiki Šķērsiela " rež. Ivars Seleckis
21.	Marts 2. – 16., 2001	Francija	Paris – Berlin International Meetings	" Iepazīsti Latviju! " rež. Agnese Bule
22.	Marts 3. – 11., 2001	Kanāda	Monreālas starptautiskais bērnu filmu festivāls	" Kaiminu būšana " rež. Dace Rīdūze
23.	Marts 7. – 11., 2001	Somija	Tamperes īsfilmu festivāls	" Olu kundze " rež. Una Celma " Kaiminu būšana " rež. Dace Rīdūze
24.	Marts 9. – 18., 2001	Francija	Cinema du Reel	" Olu kundze " rež. Una Celma
25.	Marts 13. – 18., 2001	Zviedrija	BUFF 2001	" Parlaments " rež. Jānis Cimermanis " Kaiminu būšana " rež. Dace Rīdūze
26.	Marts 21. – 25., 2001	Zviedrija	Flimmer Film Festival	" Olu kundze " rež. Una Celma " Slikta vieta " rež. Jānis Vingris " Naktspuņi " rež. Anna Viduleja
27.	Marts 23. – 30., 2001	Lietuva	Kino Pavasaris	" Trīs stāsti par ... " rež. Askolds Saulītis
28.	Marts 28. – 6. aprīlis, 2001	Francija	Short Film Festival for Young People in Stains	" Caurā māja " rež. Nils Skapāns
29.	Aprīlis 2. – 10., 2001	Čehija	One World Human Rights Film Festival, Prāga	" Jaunie laiki Šķērsiela " rež. Ivars Seleckis

NR.	GADS, DATUMS	VALSTS	PASĀKUMS	FILMAS
30.	Aprīlis 4. – 12., 2001	Vācija	goEast – Central and Eastern European Film Festival, Vīsbādene	“Jaunie laiki Šķērsiela” rež. Ivars Seleckis
31.	Aprīlis 17. – 22., 2001	Vācija	Film Fest Dresden	“Kaiminu būšana” rež. Dace Rīdūze
32.	Aprīlis 18. – 22., 2001	Francija	5 th Short Film Meeting of Saint Benoit, Reunion Island	“Parlaments” rež. Jānis Cimermanis “Kaiminu būšana” rež. Dace Rīdūze
33.	Aprīlis 18. – 29., 2001	ASV	Washington DC International Film Festival	“Caurā māja” “Klucānija” rež. Nils Skapāns
34.	Aprīlis 19. – 22., 2001	Vācija	Grenzland Filmtage, Selba	“Olu kundze” rež. Una Celma
35.	Aprīlis 23. – 29., 2001	Šveice	Visons du Reel, Niona	“Jaunie laiki Šķērsiela” rež. Ivars Seleckis
36.	Aprīlis 26 – 1. maijs, 2001	Vācija	sehsüchte, Potsdamas-Babelsbergas studentu filmu festivāls	“Karali”, rež. Ivo Kalpenieks
37.	Aprīlis 28. – 5. maijs, 2001	Ungārija	MediaWave 2001, Győr	“Olu kundze” rež. Una Celma “Karali”, rež. Ivo Kalpenieks
38.	Aprīlis 27. – 6. maijs	Vācija	Minhenes dokumentālo filmu festivāls	“Olu kundze” rež. Una Celma
39.	Aprīlis 29. – 5. maijs, 2001	Dienvīdāfrikas Republika	INPUT, Keiptauna	“Olu kundze” rež. Una Celma
40.	Maijs 2. – 6., 2001	Norvēģija	Animerte Dager, Fredrikstad	“Iepazīsti Latviju!” rež. Agnese Bule “Kā sapnī”, rež. Māra Linina “Saldās kūcinās” rež. Roze Stiebra “Kaiminu būšana” rež. Dace Rīdūze “Parlaments” rež. Jānis Cimermanis “Pavasaris” rež. Nils Skapāns
41.	Maijs 3. – 6., 2001	ASV	Double Take Film Festival, Durham	“Olu kundze” rež. Una Celma
42.	Maijs 3. – 8., 2001	Vācija	Oberhauzenas īsfilmu festivāls	“Kāzas” rež. Viesturs Kairiņš “Pavasaris” rež. Nils Skapāns
43.	Maijs 5. – 7., 2001	Francija	Jūras filmu festivāls Penmarc’h	“Nāves ēnā”

NR.	GADS, DATUMS	VALSTS	PASĀKUMS	FILMAS
44.	Maijs 7. – 8., 11. – 12., 2001	Igaunija	Latviešu filmu dienas Tallinā	<p>“Pēcvārds” rež. Juris Podnieks</p> <p>“Vai viegli būt ...?” rež. Antra Cilinska</p> <p>“Brīvība tiešajā ēterā” rež. Romualds Pipars</p> <p>“Spānijas kaprīzes” rež. Jānis Ozolins-Ozols</p> <p>“Iepazīsti Latviju!” rež. Agnese Bule</p> <p>“Kāzas” rež. Viesturs Kairiss</p> <p>“Karāļi” rež. Ivo Kalpenieks</p> <p>“Naktspuņi” rež. Anna Viduleja</p> <p>Mīlestība, nāve un televīzija rež. Arta Biseniece</p> <p>“Foto”, rež. Jānis Ozolinš-Ozols</p> <p>“Putnu būris”, “Bumba” rež. Jānis Cimermanis</p> <p>“Aste”, “Lidojam!”, “Murr-gi”, “Pavasaris” rež. Nils Skapāns</p> <p>“Saldās kūcinās” rež. Roze Stiebra</p> <p>“Velniņi” rež. Inga Riba</p>
45.	Maijs 13. – 20., 2001	Ukraina	Starptautiskais filmu festivāls “Zilais putns”, Kijeva	<p>”Caurā māja”, ”Laupītājs”, ”Putnu dienas” ”Murr-gi” rež. Nils Skapāns</p> <p>“Putnu būris” rež. Jānis Cimermanis</p>
46.	Maijs 14. – 19., 2001	Polija	Ale Kino – bērnu un jaunatnes filmu festivāls, Poznaņa	<p>“Kaimiņu būšana” rež. Dace Rīdūze</p> <p>“Parlaments” rež. Jānis Cimermanis</p>
47.	Maijs 15. – 20., 2001	Somija	“Baltorama” animācijas filmu festivāls Turku	<p>“Bārda” rež. Jānis Cimermanis</p> <p>“Murr-gi” rež. Nils Skapāns</p>
48.	Maijs 24. – 2. jūnijs, 2001	Krievija	“Zolotoi Vitjaz”, Tambova	<p>“Velniņi” rež. Inga Riba</p> <p>“Caurā māja” rež. Nils Skapāns</p> <p>“Kaimiņu būšana” rež. Dace Rīdūze</p>
49.	Maijs 25. – 30., 2001	Polija	Krakovas īsfilmu festivāls	<p>“Olu kundze” rež. Una Celma</p>
50.	Maijs 27. – 2. jūnijs, 2001	Čehija	Zlin 2001 - 41. starptautiskais bērnu un jaunatnes filmu	<p>“Kaimiņu būšana” rež. Dace Rīdūze</p> <p>“Parlaments” rež. Jānis Cimermanis</p>

NR.	GADS, DATUMS	VALSTS	PASĀKUMS	FILMAS
			festivāls Zlinā	
51.	Jūnijs 2. – 9., 2001	Vācija	Hamburgas īsfilmu festivāls	“Kaimiņu būšana” rež. Dace Rīdūze
52.	Jūnijs 6. – 10., 2001	Kanāda	Worldwide Short Film Festival, Toronto	“Olu kundze” rež. Una Celma
53.	Jūnijs 7. – 17., 2001	Vācija	Paris-Berlin International Meetings	“Iepazīsti Latviju!” rež. Agnese Bule
54.	Jūnijs 15. – 22., 2001	Krievija	Message to Man, Sankt-pēterburga	“Olu kundze” rež. Una Celma
55.	Jūnijs 16. – 23., 2001	Spānija	Cinema Jove, Valensija	“Karāļi” rež. Ivo Kalpenieks
56.	Jūnijs 25. – 8. jūlijs, 2001	Lielbritānija	“Showcomotion”, Šefilda	“Kaimiņu būšana” rež. Dace Rīdūze
57.	Jūlijs 1. – 8., 2001	Igaunija	Pērnavas Starptautiskais Dokumentālo un Antropoloģijas filmu festivāls	“Olu kundze” rež. Una Celma
58.	Jūlijs 5. – 14., 2001	Čehija	Karlovivari festivāls	“Olu kundze” rež. Una Celma
59.	Jūlijs 7. – 14., 2001	Itālija	Montekatīni starptautiskais īsfilmu festivāls	“Karāļi” rež. Ivo Kalpenieks “Slikta vieta” rež. Jānis Vingris
60.	Jūlijs 26. – 5. augusts, 2001	Austrālija	Brisbeinas starpt. filmu festivāls	“Karāļi” rež. Ivo Kalpenieks
61.	Augusts 11. – 15., 2001	Zviedrija	Transit Zero, Viklbija	“Labās rokas” rež. Peeter Simm “Līme” rež. Jānis Cimermanis “Putnu būris” rež. Jānis Cimermanis “Caurā māja” rež. Nils Skapāns “Parlaments” rež. Jānis Cimermanis
62.	Augusts 20. – 2. septembris	Ukraina	“Krok” starpt. animācijas filmu festivāls	“Parlaments” rež. Jānis Cimermanis “Klucānija” rež. Nils Skapāns “Vai mēs Rīgai jau gatavi?” rež. Rūta Mežavilka “Clara un Rubinšteins” rež. Askolds Saulītis “Pavasaris” rež. Nils Skapāns
63.	Septembris 5. – 9., 2001	Zviedrija	Baltijas kultūras	“Baltijas sāga” rež. Antra Cilinska

NR.	GADS, DATUMS	VALSTS	PASĀKUMS	FILMAS
			festivāls Ziemeļvalstīs, Zviedrijas- Baltijas filmu festivals, Gotlande	“ Cīņa par centimetriem ” rež. Dainis Kļava “ Sarmītes ” rež. Ināra Kolmane “ Labās rokas ” rež. Peeter Simm “ Brīvība tiešajā ēterā ” rež. Romualds Pipars “ Paslēpes ” rež. Jānis Putniņš “ Poco a Poco ” rež. Ināra Kolmane “ Sarkanais un brūnais ” rež. Askolds Saulītis “ Jumta likums ” rež. Māris Maskalāns, Andis Mizišs
64.	Septembris 6.	Somija	Baltijas kultūras festivāls Ziemeļvalstīs, Helsinki	“ Baltijas sāga ” rež. Antra Cilinska
65.	Septembris 7. – 18., 2001	Krievija	NVS un Baltijas valstu filmu festivāls, Anapa	“ Labās rokas ” rež. Peter Simm “ Kurpe ” rež. Laila Pakalniņa “ Madonna ar bērnu ” rež. Hercs Franks “ Burvju flauta ” rež. Viesturs Kairiss “ Papa Gena ” rež. Laila Pakalniņa
66.	Septembris 8.	Norvēģija	Baltijas kultūras festivāls Ziemeļvalstīs, Oslo	“ Caurā māja ”, “ Klucānija ”, “ Pavasaris ” rež. Nils Skapāns “ Saldās kūciņas ” rež. Roze Stiebra “ Baltijas sāga ”, rež. Antra Cilinska “ Baiga vasara ”, rež. Aigars Grauba “ Vai viegli būt jaunam? ” rež. Juris Podnieks “ Kurpe ” rež. Laila Pakalniņa
67.	Septembris 13. – 15., 2001	Krievija	Green Vision, vides filmu festivāls, Sankt- pēterburga	“ Jumta likums ” rež. M.Maskalāns, A.Mizišs
68.	Septembris 13. – 17., 2001	Islande	Baltijas kultūras festivāls Ziemeļvalstīs, Reikjavika	“ Bumba ”, “ Putnu būris ” rež. Jānis Cimermanis “ Lidojam!? ”, “ Aste ” rež. Nils Skapāns “ Nāves ēnā ”, rež. Gunārs Piesis

NR.	GADS, DATUMS	VALSTS	PASĀKUMS	FILMAS
				<p>“Jaunie laiki Šķērsielā”, rež. Ivars Seleckis</p> <p>“Cilvēka bērns” rež. Jānis Streičs</p> <p>“Baiga vasara” rež. Aigars Grauba</p> <p>“Baltie zvaniņi” rež. Ivars Kraulītis</p> <p>“Par 10 minūtēm vecāks” rež. Hercs Franks</p> <p>“Karāļi” rež. Ivo Kalpenieks</p> <p>“Kāzas” rež. Viesturs Kairiņš</p>
69.	Septembris 14. – 22., 2001	Kanada	Atlantic filmu festivāls, Halifaksa, Nova Scotia	“ Olu kundze ” rež. Una Celma
70.	Septembris 15. – 21., 2001	Lietuva	Tinklaidis filmu festivāls, Viļņa	<p>“Pavasaris” rež. Nils Skapāns</p> <p>“Kā sapnī” rež. Māra Liniņa</p> <p>“Kaimiņu būšana” rež. Dace Rīduze</p> <p>“Saldās kūciņas” rež. Roze Stiebra</p> <p>“Parlaments” rež. Jānis Cimermanis</p> <p>“Vai Rīga jau gatava?” rež. Rūta Mežavilka</p> <p>“Jumta likums” rež. M.Maskalāns, A.Mizišs</p> <p>“Poco a Poco” rež. Ināra Kolmane</p> <p>“Naktšputni” rež. Anna Viduleja</p> <p>“Foto” rež. Jānis Ozoliņš-Ozols</p>
71.	Septembris 19. – 23., 2001	Vācija	Flensburgas īsfilmu festivāls	“ Kaimiņu būšana ” rež. Dace Rīduze
72.	Septembris 25. – 30., 2001	Kanāda	Kalgari starptautiskais filmu festivāls	“ Olu kundze ” rež. Una Celma
73.	Septembris 27. – 30., 2001	Īrija	Doclands festivāls Dublina	“ Olu kundze ” rež. Una Celma
74.	Septembris 29. – 5. oktobris	Somija	Baltijas kultūras festivāls Ziemeļvalstīs, Oulu	<p>“Putnu būris” rež. Jānis Cimermanis</p> <p>“Aste”, rež. Nils Skapāns</p> <p>“Par 10 minūtēm vecāks” rež. Hercs Franks</p> <p>“Seko man” rež. Una Celma</p> <p>“Baiga vasara” rež. Aigars Grauba</p>

NR.	GADS, DATUMS	VALSTS	PASĀKUMS	FILMAS
				“Cilvēka bērns” rež. Jānis Streičs
75.	Oktobris 2., 2001	Dānija	Baltijas kultūras festivāls Ziemeļvalstīs, Orhusa	“Bumba” rež. Jānis Cimermanis “Lidojam!?” rež. Nils Skapāns “Nāves ēnā” rež. Gunārs Piesis “Jaunie laiki šķersielā” rež. Ivars Seleckis
76.	Oktobris 2. – 8., 2001	Izraēla	Haifas starptautiskais filmu festivāls	“Olu kundze” rež. Una Celma
77.	Oktobris 3. – 7., 2001	Čehija	Ekotopfilm 2001, Česky Krumlov	“Jumta likums” rež. M.Maskalāns, A.Mizišs
78.	Oktobris 3. – 9., 2001	Japāna	Jamagatas starptautiskais filmu festivāls	“Jaunie laiki šķersielā” rež. Ivars Seleckis
79.	Oktobris 6. – 8., 2001	Somija	Baltijas kultūras festivāls Ziemeļvalstīs, Kajāni	“Putnu būris” rež. Jānis Cimermanis “Aste”, rež. Nils Skapāns “Par 10 minūtēm vecāks” rež. Hercs Franks “Seko man” rež. Una Celma “Baiga vasara” rež. Aigars Grauba “Cilvēka bērns” rež. Jānis Streičs
80.	Oktobris 9. – 12., 2001	Somija	Baltijas kultūras festivāls Ziemeļvalstīs, Tampere	“Putnu būris” rež. Jānis Cimermanis “Aste”, rež. Nils Skapāns “Par 10 minūtēm vecāks” rež. Hercs Franks “Seko man” rež. Una Celma “Baiga vasara” rež. Aigars Grauba “Cilvēka bērns” rež. Jānis Streičs
81.	Oktobris 9. – 12., 2001	Norvēģija	Baltijas kultūras festivāls Ziemeļvalstīs, Bergena	“Klucānija”, “Caurā māja” rež. Nils Skapāns, “Vai viegli būt jaunam?” rež. Juris Podnieks, “Kurpe” rež. Laila Pakalniņa
82.	Oktobris 10. – 14., 2001	Vacija	dokument ART, Neu-brandenburga	“Olu kundze” rež. Una Celma
83.	Oktobris 13. – 20., 2001	Vācija	PRIX Europa festivāls, Berlīne	“Baiga vasara” rež. Aigars Grauba “Olu kundze” rež. Una Celma
84.	Oktobris 13. – 19., 2001	Somija	Baltijas kultūras	“Putnu būris” rež. Jānis Cimermanis

NR.	GADS, DATUMS	VALSTS	PASĀKUMS	FILMAS
			festivāls Ziemeļvalstīs, Turku	“Aste”, rež. Nils Skapāns “Par 10 minūtēm vecāks” rež. Hercs Franks “Seko man” rež. Una Celma “Baiga vasara” rež. Aigars Grauba “Cilvēka bērns” rež. Jānis Streičs
85.	Oktobris 15. – 20., 2001	Spānija	Eurovideo 2001, Unicaja	“Kaimiņu būšana”, rež. Dace Rīdūze
86.	Oktobris 16. – 21., 2001	Vācija	Leipcigas dokumentālo un animācijas filmu festivāls	“Pavasaris”, rež. Nils Skapāns
87.	Oktobris 17., 2001	Norvēģija	Baltijas kultūras festivāls Ziemeļvalstīs, Ārendāle	“Klucānija”, “Caurā māja” rež. Nils Skapāns, “Vai viegli būt jaunam?” rež. Juris Podnieks, “Kurpe” rež. Laila Pakalniņa
88.	Oktobris 17. – 21., 2001	Vācija	Okomedia 2001, vides filmu festivāls, Freiburga	“Jumta likums” rež. M.Maskalāns, A.Mizišs
89.	Oktobris 20. – 21., 2001	Francija	31. starpt. īsfilmu festivāls Evreux, Normandija	“Murr-gi” rež. Nils Skapāns
90.	Oktobris 20. – 26., 2001	Somija	Baltijas kultūras festivāls Ziemeļvalstīs, Jyvaskyla	“Putnu būris” rež. Jānis Cimermanis “Aste”, rež. Nils Skapāns “Par 10 minūtēm vecāks” rež. Hercs Franks “Seko man” rež. Una Celma “Baiga vasara” rež. Aigars Grauba “Cilvēka bērns” rež. Jānis Streičs
91.	Oktobris 20. – 28., 2001	Ukraina	31. Kijevas Starpt. filmu fest. “Molodist”	“Kāzas” rež. Viesturs Kairišs “Baiga vasara” rež. Aigars Grauba
92.	Oktobris 20. – 4. novembris, 2001	ASV	Starpt. bērnu filmu festivāls, Čikāga	“Laupītājs” rež. Nils Skapāns
93.	Oktobris 22. – 28., 2001	Zviedrija	Baltijas kultūras festivāls Ziemeļvalstīs, Upsalas starptautiskais īsfilmu festivāls	“Olu kundze” rež. Una Celma “Kaimiņu būšana” rež. Dace Rīdūze

NR.	GADS, DATUMS	VALSTS	PASĀKUMS	FILMAS
94.	Oktobris 26., 2001	Norvēģija	Baltijas kultūras festivāls Ziemeļvalstīs, Tronheima	“ Klucānija ”, “ Caurā māja ” rež. Nils Skapāns, “ Vai viegli būt jaunam? ” rež. Juris Podnieks, “ Kurpe ” rež. Laila Pakalniņa
95.	Oktobris 26. – 28., 2001	Dānija	Baltijas kultūras festivāls Ziemeļvalstīs, Ebeltofta	“ Bumba ” rež. Jānis Cimermanis, “ Lidojam!? ” rež. Nils Skapāns, “ Naktspuņi ” rež. Anna Viduleja, “ Šķērsiela ” un “ Jaunie laiki ” “ Jaunie laiki Šķērsielā ” rež. Ivars Seleckis, “ Nāves ēnā ” rež. Gunārs Piesis
96.	Oktobris 29., 2001	Dānija	Baltijas kultūras festivāls Ziemeļvalstīs, Kopenhāgena	“ Parlaments ” rež. Jānis Cimermanis, “ Caurā māja ” rež. Nils Skapāns, “ Klāra un Rubiņšteins ” rež. Askolds Saulītis, “ Par 10 minūtēm vecāks ” rež. Hercs Franks, “ Jumta likums ” rež. Māris Maskalāns un Andis Mizišs, “ Karāļi ” rež. Ivo Kalpenieks, “ Naktspuņi ” rež. Anna Viduleja
97.	Oktobris 30. – 4. novembris, 2001	Francija	Ornitoloģijas filmu festivāls, Menigoute	“ Jumta likums ” rež. M.Maskalāns, A.Mizišs
98.	Novembris 1. – 4., 2001	Vācija	Ziemeļvalstu filmu festivāls Nordische Filmtage, Lībeka	“ Kaimiņu būšana ” rež. Dace Rīdūze “ Baltijas sāga ” rež. Antra Cilinska “ Brīvība tiešajā ēterā ” rež. Romualds Pipars
99.	Novembris 2. – 11., 2001	Krievija	Maskavas Starpt. bērnu animācijas filmu festivāls “Goldfish”	“ Pavasaris ”, “ Klucānija ” rež. Nils Skapāns “ Saldās kūciņas ” rež. Roze Stiebra “ Parlaments ” rež. Jānis Cimermanis
100.	Novembris 6., 2001	Zviedrija	Baltijas kultūras festivāls Ziemeļvalstīs, Stokholma	“ Iepazīsti Latvijū! ” rež. Agnese Bule, “ Klāra un Rubiņšteins ” rež. Askolds Saulītis, “ Par 10 minūtēm vecāks ” rež. Hercs Franks, “ Kur viņi pazuda? ” rež. Kristīne Briede,

NR.	GADS, DATUMS	VALSTS	PASĀKUMS	FILMAS
				“ Karāļi ” rež. Ivo Kalpenieks, “ Naktsputni ” rež. Anna Viduleja, “ Mīlestība, nāve un TV ” rež. Arta Biseniece.
101.	Novembris 6. – 11., 2001	Vācija	“Interfilm Berlin” īsfilmu festivāls	“ Pavasaris ” rež. Nils Skapāns
102.	Novembris 7. – 14., 2001	Čīle	Starpt. Dok. Filmu festivāls, Santjago	“ Olu kundze ” rež. Una Celma
103.	Novembris 8. – 18., 2001	Zviedrija	Stokholmas filmu festivāls	“ Sarmītes ” rež. Ināra Kolmane
104.	Novembris 9. – 17., 2001	Dienvidkore ja	Pusan starptautiskais filmu festivāls	“ Olu kundze ” rež. Una Celma
105.	Novembris 12. – 17., 2001	Spānija	Starptautiskais Barselonas bērnu TV filmu festivāls	“ Sarmītes ” rež. Ināra Kolmane “ Velniņi ” rež. Inga Riba
106.	Novembris 12. – 18., 2001	Kanāda	Monreālas starptautiskais dokumentālo filmu festivāls	“ Olu kundze ” rež. Una Celma “ Jaunie laiki Šķērsielā ” rež. Ivars Seleckis
107.	Novembris 16. – 24., 2001	Spānija	“L’Alternativa” Barselonas neatkarīgo filmu festivāls	“ Olu kundze ” rež. Una Celma
108.	Novembris 21. – 25., 2001	Čehija	It’s Up To You Too	“ Jumta likums ” rež. Māris Maskalāns, Andis Mizišs
109.	Novembris 23. – 29., 2001	Baltkrievija	“Listopad” NVS un Baltijas valstu festivāls	“ Vecās pagastmājas mistērijas ” rež. Jānis Streičs
110.	Novembris 23. – 30., 2001	Holande	Docs for Sale, IDFA, Amsterdama	“ Baltijas sāga ” rež. Antra Cilinska “ Brīvība tiešajā ēterā ” rež. Romualds Pipars “ Cīņa par centimetriem ” rež. Dainis Kļava “ Jumta likums ” rež. M.Maskalāns, A. Mizišs “ Poco a Poco ” rež. Ināra Kolmane “ Pēdas uz robežām ” rež. Karls Bjoršmarks
111.	Novembris 23. – 30., 2001	Holande	IDFA, Amsterdama	“ Pēdas uz robežām ” rež. Karls Bjoršmarks
112.	Novembris 23. – 30., 2001	Spānija	Badalonas starpt. filmu	“ Clara & Rubinstein ” rež. Askolds Saulītis

NR.	GADS, DATUMS	VALSTS	PASĀKUMS	FILMAS
			festivāls, Barselona	
113.	Novembris 26. – 1. decembris, 2001	Spānija	Bilbao starptautiskais dokumentālo un īsfilmu festivāls	“Karali” rež. Ivo Kalpenieks
114.	Decembris 1. – 5., 2001	Igaunija	Black Nights Filmu festivāls	“Kaimiņu būšana” rež. Dace Rīdūze
115.	Decembris 2. – 8., 2001	Krievija	Starptautiskā filmu konference INPUT, Maskava	“Parlaments” rež. Jānis Cimermanis “Saldās kūciņas” rež. Roze Stiebra “Vai Rīga jau gatava?” rež. Rūta Mežavilka “Jumta likums” rež. Māris Maskalāns, Andis Mizišs “Madonna ar bērnu” rež. Hercs Franks
116.	Decembris 2. – 9., 2001	Austrija	Ziemeļvalstu filmu festivāls Nordlichter, Vīne	“Šķērsiela”, “Jaunie laiki Šķērsielā” rež. Ivars Seleckis “Mīlestība, nāve un TV” rež. Arta Biseniece “Checking Out” rež. Karls Bjoršmarks “Naktšputni” rež. Anna Viduleja “Seko man” rež. Una Celma
117.	Decembris 5., 2001	Beļģija	“PRIX Europa 2001 labākās filmas” Brisele	“Baiga vasara” rež. Aigars Grauba
118.	Decembris 5. – 9., 2001	Zviedrija	Wildlife Europe, Sunsvāle	“Jumta likums” rež. Māris Maskalāns, Andis Mizišs
119.	Decembris 16. – 22., 2001	Krievija	Viskrievijas atklātais dokumentālo filmu festivāls, Jekaterinburga	“Brīvība tiešajā ēterā” rež. Romualds Pipars
120.	Decembris 22. – 30., 2001	Bangladeša	7. Dakas īsfilmu un neatkarīgo filmu festivāls	“Olu kundze” rež. Una Celma “Kāzas” rež. Viesturs Kairišs “Burvju flauta” rež. Viesturs Kairišs “Madonna ar bērnu” rež. Hercs Franks

Prognozes un plāni

2002.gadā plānota filmu nozares līdzdalība Eiropas Komisijas audiovizuālās jomas atbalsta programmās *Media Plus* un *Media Apmācīb*, sāks darbu koordinācijas punkts *Media Desk*, kas tiks izveidots pie Latvijas Nacionālā Kinematogrāfijas centra. Programmas *Media Plus* un *Media Apmācība* būs pieejamas filmu producentiem, filmu izplatītājiem, starptautisku festivālu organizatoriem, kā arī audiovizuālās jomas profesionālu apmācību organizatoriem, tās ļaus saņemt finansiālu atbalstu Latvijas filmu un TV projektu sagatavošanai, ievirzīs Latvijas filmu nozari plašākā Eiropas kontekstā, veicinās Latvijas filmu un TV nozares speciālistu profesionālo sagatavotību, attīstīs viņu prasmes darboties Eiropas un starptautiskā tirgus apstākļos, atvieglos partneru meklējumus kopražojumiem, izveidos labu partnerības bāzi mūsu filmu izplatīšanai citās zemēs, kā arī radīs iespēju saņemt atbalstu Eiropas filmu izplatīšanai Latvijā.

Būtiski palielinot filmu nozares finansējumu, sāks darboties mērķprogrammas “Finansējums starpvalstu kopražojuma filmām”, “Finansējums dokumentālām filmām ciklā “Latvijas Laikmets”” un “Finansējums starptautiski un nacionāli nozīmīgiem nozares pasākumiem”. Šīs programmas 2002.gadā tiks finansētas no Latvijas Kultūrkapitāla fonda līdzekļiem.

Laikā no 21.-29.septembrim Rīgā notiks 16. Starptautiskais Kino forums “Arsenāls”.

Informatīvie materiāli

Sabiedrības un kino profesionāļu informēšanai LNKC 2001.gadā ir sagatavojis un izdevis sekojošus izdevumus:

- 1) informatīvo izdevumu “Films from Latvia”, kas sniedz plašu informāciju angļu valodā par filmu nozari;
- 2) informatīvo izdevumu “Animated films from Latvia”, kas informē par jaunākajām Latvijas animācijas filmām un Latvijas animācijas filmu studijām;
- 3) darbam Starptautiskā Berlīnes kinofestivāla ietvaros notiekošajā Eiropas filmu tirgū, kur Latvija kopā ar Igauniju piedalījās stendā “Baltic Films”, LNKC sagatavoja plašu informāciju par Latvijas filmnozari kompaktdisku “Films from Latvia”, kas sniedz plašu informāciju angļu valodā par aktuālo filmu nozarē;
- 4) nozares statistikas bukletu “Facts & Figures 1999/2000”;
- 5) filmu katalogu “Latvijas filmas 2000-2001”;
- 6) regulāro informatīvo izdevumu “Filmu ziņas”;

Ar LNKC atbalstu tiek izdots žurnāls Kinoraksti un uzturēts www.filmas.lv

Pārskata periodā filmu nozares ietvaros Latvijas Ekonomikas institūts veica zinātniskos pētījumus:

1. “Filmu nozares ekonomiskā potenciāla izmantošana Latvijas tautsaimniecībā”;
2. “Filmu industrijas attīstības iespējas Latvijā”

Pārskata periodā būtiski pilnveidota Latvijas Nacionālā Kinematogrāfijas centra mājas lapa

www.nfc.lv

Latvijas Nacionālais Kinematogrāfijas centrs
Elizabetes ielā 49, LV 1010, Rīga
Tālrunis: 7505074
Fakss: 7505077
e-pasts: nfc@nfc.gov.lv
Mājas lapa: www.nfc.lv

Apmeklētāju pieņemšana darb dienās
no 9.00 līdz 18.00

LNKC
2001.gada pārskats