

Valsts aģentūra

**"Nacionālais Kino  
centrs"**

GADA PUBLISKAIS  
PĀRSKATS

2006

# SATURS

Valsts aģentūras „Nacionālais Kino centrs” juridiskais statuss, funkcijas, uzdevumi un prioritārie darbības virzieni .....	4
Būtiskākās izmaiņas filmu nozarē un iestādes darbībā .....	6
Valsts aģentūras „Nacionālais Kino centrs” struktūra .....	8
Valsts aģentūras „Nacionālais Kino centrs” struktūra pēc stāvokļa uz 31.12.2006.....	10
Administrācija.....	10
MediaDesk.....	10
2006.gada finansējums un tā izlietojums.....	11
Pārskats par budžeta apakšprogrammu rezultatīvo rādītāju izpildi.....	13
Kino centra administrētais valsts atbalsts filmu veidošanai .....	14
Selektīvais atbalsts konkursa kārtībā.....	14
Automātiskais atbalsts.....	14
Līdzfinansējums Eiropas fondu atbalstam.....	14
Ar NKC atbalstu 2006.gadā pabeigtas filmas.....	16
Filmu nozares projektu pamatkonkurss.....	17
Papildus līdzekļu sadales konkurss .....	24
Automātiskais atbalsts.....	26
Media Desk Latvia darbība .....	27
Latvijas filmu popularizēšanas aktivitātes .....	29
Dokumentālo filmu tirgus Sunny Side of the Doc. (27.06-30.06).....	33
Starptautiskais Karlovi Vari filmu festivālā Čehijā (30.06-8.07) .....	34
Baltijas jūras dokumentālo filmu forums (06.09 – 10.09).....	34
Ziemeļvalstu filmu dienas Lībekā (01.11. – 05.11).....	35
Baltic Event un pilnmetrāžas spēlfilmu projektu tirgus Tallinā (03.12-07.12).....	35
Filmu reģistra darbība .....	36

Filmu izplatīšanas statistika.....	38
Apmeklētāko filmu TOPS 10 Latvijā 2006.....	38
Latvijas filmu izrādīšana Latvijā 2006-2007.....	39
Skatītākās Eiropas filmas Latvijā 2006 (pēc ieņēmumiem).....	40
Kinofilmu demonstrēšanas rādītāji Latvijas kinoteātros .....	41
Rīgas Kinomuzeja darbība.....	43
Rīgas Kinomuzeja sniegto pakalpojumu veidi.....	46
Citas aktivitātes.....	47
Audiovizuālā sektora attīstība Gruzijā: dokumentālās filmas.....	47
Izdotie informatīvi ilustratīvie materiāli.....	50
Valsts aģentūras „Nacionālais Kino centrs” uzdevumi 2007. gadam.....	52

## **Valsts aģentūras „Nacionālais Kino centrs” juridiskais statuss, funkcijas, uzdevumi un prioritārie darbības virzieni**

Valsts aģentūra "Nacionālais kino centrs" (turpmāk tekstā – Kino centrs) ir Kultūras ministra pārraudzībā esoša valsts pārvaldes iestāde, kuras darbības mērķis ir īstenot valsts kultūrpolitiku kino nozarē. Kino centra nolikums ir apstiprināts ar Ministru kabineta 2005.gada 26.jūlija noteikumiem Nr. 558. Saskaņā ar Ministru kabineta 26.02.2006 rīkojumu Nr.141 “Par Rīgas Kinomuzeja reorganizāciju un pievienošanu valsts aģentūrai "Nacionālais kino centrs”” un Kultūras ministrijas 13.03.2006 rīkojumu Nr.51 “Par Rīgas Kinomuzeja reorganizācijas nodrošināšanu” no 1.aprīļa Valsts aģentūras Nacionālais Kino centrs sastāvā ir izveidota jauna struktūrvienība - “Rīgas Kinomuzejs” (turpmāk tekstā –Kinomuzejs).

Kino centra galvenā misija ir īstenot valsts kultūrpolitiku kino nozarē un tā kompetences ietvaros veicināt filmu nozares attīstību Latvijā.

Kino centra funkcijas:

1. veicināt Latvijas kino nozares ilgtspējīgu attīstību un konkurētspēju;
2. veicināt audiovizuālo jaunrades darbu un audiovizuālā mantojuma pieejamību un izplatību Latvijā un pasaulē;
3. koordinēt Latvijas kino nozares līdzdarbību Eiropas audiovizuālās jomas atbalsta programmās;
4. reģistrēt filmu producētājus (ražotājus), izplatītājus un izplatīšanas vietas, kā arī atbilstoši kompetencei veikt filmu izplatīšanas nozares uzraudzību un kontroli;
5. veidot kino nozares datu bāzi;
6. uzturēt, pārvaldīt un attīstīt muzeja krājumu Latvijas audiovizuālās kultūras jomā kā Nacionālā muzeju krājuma daļu;
7. veikt muzeja krājuma Latvijas audiovizuālās kultūras jomā zinātnisko pētniecību;
8. veikt izglītojošo darbu, informējot dažādas mērķauditorijas par Latvijas audiovizuālo kultūru;
9. nodrošināt, lai muzeja krājums Latvijas audiovizuālās kultūras jomā būtu pieejams sabiedrībai.

Saskaņā ar mandātu, Kino centrs darbojas šādos virzienos:

1. sadala kino nozarei piešķirtos valsts budžeta līdzekļus filmu veidošanai un ar filmu nozari saistītiem projektiem;
2. veicina Latvijas kino attīstību, filmu ražošanu, izrādīšanu un izplatīšanu;
3. piedalās ar kino nozari saistīto Kultūras ministrijas pasākumu, projektu un programmu koordinēšanā, plānošanā, sagatavošanā un ieviešanā;
4. veicina sadarbību ar Eiropas Savienības valstīm un citām valstīm kino nozares jomā;
5. veicina Latvijas kino nozares pārstāvju starptautiskās pieredzes apguvi;
6. veicina sadarbību ar kino nozares un radniecīgām organizācijām;
7. nodrošina informāciju par starptautisko kino nozares organizāciju sadarbības projektiem;

8. nodrošina kino nozares datu bāzes pieejamību;
9. veic uzskaiti, uzkrāj un analizē informāciju par filmu ražošanu, izplatīšanu un publisku demonstrēšanu;
10. uztur, pārvalda un attīsta muzeja krājumu Latvijas audiovizuālās kultūras jomā kā Nacionālā muzeju krājuma daļu un veic muzeja krājuma zinātnisko pētniecību;
11. veic izglītojošo darbu, informējot dažādas mērķauditorijas par Latvijas audiovizuālo kultūru;
12. nodrošina muzeja krājuma Latvijas audiovizuālās kultūras jomā pieejamību sabiedrībai.

Kino centra stratēģiskie mērķi izvirzīti, balstoties uz filmu nozares situācijas analīzi, šo mērķu īstenošanai noteikti darbības uzdevumi un to izpildei nepieciešamie pasākumi. Situācijas analīzē, mērķu un darbības virzienu noteikšanā tika iesaistīta Kultūras ministra un Kino centra konsultatīvā padome – Latvijas Filmu padome, ko pārstāv filmu nozares sabiedriskās organizācijas un profesionāļu pārstāvji.

Kino centra mērķu realizācija notiek, izmantojot sekojošus finanšu avotus: Valsts budžeta programmas „Profesionāla māksla” apakšprogrammu „Filmu nozare” un sekojošām VKKF kultūrprogrammām:

1. Līdzfinansējums filmu projektiem ES fondu finansējuma piesaistei;
2. Starpvalstu kopražojuma filmu uzņemšana;
3. Dokumentālo filmu cikls "Latvijas laikmets";
4. Līdzfinansējums Latvijas studentu mācībām Baltijas Filmu un mediju skolā;
5. Valstiski nozīmīgi pasākumi filmu nozarē Baltic Films sadarbības platformas ietvaros.

Rīgas Kino muzejs pārskata periodā ir piesaistījis papildus finansējumu projektiem no VKKF, Rīgas Domes, Muzeju Valsts pārvaldes, Rietumu bankas, Lattelecom un citiem sponsoriem. Piedaloties projektu konkursā, Kino centrs saņēma Ārlietu ministrijas granta starptautiskas palīdzības projekta realizācijai Gruzijas republikā.

Filmu veidošanai papildus finansējums tiek rasts no Eiropas programmām Eurimages un Media Plus. Media Plus ir papildus finansējuma avots arī tālākapmācību un pasākumu aktivitātēm.

2006.gada darbības **galvenās prioritātes** bija:

1. Latvijas filmu tirgus daļas palielināšanās Latvijas kinoteātros:

Latvijas filmu tirgus daļa 2006. gadā Latvijā kopumā palielinājās no 2,5% līdz 5,7%, ieskaitot gan kinoteātru pirmizrādes, gan dažādos kino pasākumos, gan televīzijā izrādītās Latvijas neatkarīgo producentu filmas. 2007.gadā gaidāma situācijas uzlabošanās, paredzamas 7 Latvijas pilnmetrāžas spēlfilmu pirmizrādes.

2. Latvijas filmu pirmizrāžu skaita pieaugums TV kanālos:

Latvijas sabiedriskā televīzija turpināja iepriekšējā gadā pēc Kino centra iniciatīvas iesākto dokumentālo filmu sleju, kurā pirmizrādes pieredzēja faktiski visas 2006. gadā producētās filmas. NKC ieviestais izplatīšanas rezultātu novērtējums, piešķirot finansējumu jauniem filmu projektiem, ir stimulējis producentus beidzot veikt aktivitātes, lai nodrošinātu savu filmu nokļūšanu pie skatītājiem.

3. Filmu ražošanai piesaistīto līdzekļu daļas (pašvaldību, privātie, ārvalstu līdzekļi, Eiropas fondu finansējums) palielināšanās attiecībā pret valsts budžeta finansējumu (Kino centra un VKKF piešķirtie līdzekļi): Palielinoties valsts budžeta dotācijai filmu ražošanai, producentiem rodas papildus iespējas piesaistīt filmām finansējumu no kopprodukciju partneriem, kā arī Eiropas audiovizuālā atbalsta programmām Media Plus un Eurimages.

4. Filmu nozarē strādājošo profesionālās kvalifikācijas pieaugums: Septembrī Tallinas Universitātē sāka darboties Baltijas Filmu un Mediju skolas (BFMS) Filmu nodaļas maģistrantūra. BFMS ir visu trīs Baltijas valstu Kultūras ministriju atbalstīta kino skola, kuras mērķis ir sniegt Baltijas valstu studentiem starptautiski konkurētspējīgu kino izglītību. Pateicoties VKKF kultūras programmas atbalstam 10 Latvijas studenti apgūst režijas, operatormākslas, producēšanas, scenāriju un montāžas specialitātēs. Kino centrs sadarbībā ar Media Desk Latvia un citām nozares organizācijām rīko regulārus tālākpmācību kursus filmu nozares profesionāļiem. Media Desk Latvia atbalsta filmu nozares profesionāļu dalību starptautiskos apmācībuursos.

5. Latvijas filmu un profesionāļu pieaugoša atpazīstamība Eiropā un pasaulē. **2006. gadā Latvijas filmas starptautiskajos kino festivālos ieguva 23 balvas.** Latvijas filmu un profesionāļu pieaugošas atpazīstamības veicināšana notikusi arī palielinot starptautisku filmu kopprodukciju skaitu, kur dalību ņem Latvijas producenti.

### **Būtiskākās izmaiņas filmu nozarē un iestādes darbībā**

Pēc faktiska sabrukuma Latvijas neatkarības sākumā filmu nozare sāk veidoties par kultūrekonomiskā pienesuma spējīgu industriju. Animācijas speciālisti un filmas ir raksturojami kā starptautiski konkurētspējīgi, dokumentālo filmu producenti darbojas starptautiskā vidē un līmenī. Spēlfilmu žanrs ir neizdevīgākās pozīcijās tā augsto izmaksu un salīdzinoši nelielas starptautiskas konvertējamības dēļ.

Latvijas filmu daļa Latvijas tirgū ieņem ļoti nelielu daļu. Vidēji kinoteātros Latvijas filmas veido ap vienu procentu no izrādīto filmu skaita, ko galvenokārt nosaka ļoti neliels filmu skaits. Latvijas un Eiropas filmas kopumā atrodas visai nevienlīdzīgā konkurencē ar Amerikas komercfilmām, kas tiek izplatītas izcila mārketinga veidā. Latvijas kino pieejamību plašam Latvijas sabiedrības lokam kavē aizvien sarūkošais kinoteātru tīkls, it īpaši lauku rajonos. Latvijā ir vairāki rajoni, kuros nav neviena kinoteātra.

Statistika rāda, ka gados, kad Latvijā tiek producētas uz plašāku un ģimenes auditoriju orientētas filmas, skatītāju apmeklētības rādītāji ir augstāki un ierindojas pat pirmajā desmitniekā.

Situācija ir uzlabojusies Latvijas dokumentālo filmu izplatīšanā sabiedriskajā televīzijā, kur šo filmu izrādīšana notiek regulāri.

Valsts finansējums filmu nozarei Latvijā veidojas no diviem galvenajiem avotiem – Kino centra un Valsts Kultūrkapitāla fonda (VKKF) līdzekļiem. Pretēji citu Eiropas valstu praksei, televīzijas finansiālais ieguldījums nacionālo filmu veidošanā ir praktiski nenozīmīgs.

Kopumā filmu nozarei Latvijā ir spēcīgs potenciāls, taču tā attīstību ierobežo nelielais vietējais tirgus – aspekts, kuru nepieciešams kompensēt ar valsts atbalsta iniciatīvām filmu kultūras un industrijas attīstībai. Latvijas filmu industrijas attīstība veidojas, savienojot kino kultūras jaunradi ar uzņēmējdarbības un filmu servisa iniciatīvām. Nozari pēdējos gados stiprinājusi pievienošanās Eiropas Padomes un Eiropas Savienības audiovizuālās nozares atbalsts programmām Eurimages un Media Plus, kas sniedz papildus finansējuma iespējas, zināšanas par kopprodukcijām starptautiskā vidē un izplatīšanas iespējas Eiropā.

Kino centra galvenie darbības panākumi veidojušies pēdējo piecu gadu laikā: pievienošanās un aktīva darbība Eiropas audiovizuālā atbalsta programmā; veiksmīga starptautiska sadarbība; sadarbības platformas Baltic Films izveidošana un kopīgu projektu Baltijas valstu līmenī attīstība, caurspīdīgas finansējuma piešķiršanas filmu projektiem sistēmas ieviešana ar projektu atklātu prezentāciju; sadarbības iedibināšana ar Latvijas Televīziju. Nozares mantojuma un jaunrades pieejamību, zināšanu par kino pieejamību sekmēs Kino muzeja pievienošana Kino centram.

Kino centra darbību veicinošie faktori ir:

1. darbojas Filmu padome – sabiedriska padomdevēja institūcija Kultūras ministram un Kino centram, nodrošinot regulāru sasaisti ar filmu nozares procesiem un profesionāļiem;
2. lēmumu pieņemšanā par finansējuma piešķiršanu filmām sadarbojas nozares eksperti un Kino centra pārstāvji, tādējādi nodrošināta gan lēmumu neatkarība, gan pārmantojamība un konsekvence;
3. regulārs finansējuma pieaugums filmu nozarei pēdējos gados;
4. jaunas telpas Kino centram, kurās zem viena jumta ir Kino centrs, Kino muzejs un Filmu reģistrs;
5. pakāpenisks producentu profesionālisma un aktivitātes pieaugums;
6. pastāv sadarbība starp Kino centru un Latvijas televīziju.

2006. gadā ir izstrādāti un Kultūras ministrijā iesniegti sekojoši tiesību aktu projekti:

Filmu likums (papildināts 2005.gadā iesniegtais Filmu likuma projekts);

MK noteikumu projekts „Filmu klasificēšanas noteikumi”(papildināts 2005.gadā iesniegtais noteikumu projekts).

Sagatavošanā Kino centrā atrodas Filmu izplatīšanas noteikumu projekts.

22. maijā Kannu (Cannes) filmu festivāla laikā tika parakstīta Latvijas kino vēsturē pirmā vienošanās starp Austrijas Filmu institūtu (Österreichisches Filminstitut) un Nacionālo kino centru, kas paredz abpusēju sadarbību abu valstu kopražojuma filmu veicināšanā, atbalstot to ražošanas izmaksas līdz € 250 000 apmērā vienam projektam. Vienošanās mērķis ir atbalstīt neatkarīgos filmu projektus, kuri kā abu valstu kopražojumi saturiski un kultūrpolitiski atbilst Austrijas un Latvijas interesēm, stiprina nacionālo identitāti un tiek realizēti kā Austrijas Filmu institūta un Nacionālā kino centra kopīgi finansēti projekti. Vienošanās ir noslēgta uz 5 gadiem ar iespēju to pagarināt. Vienošanās pilnu tekstu vācu valodā un tā tulkojumu latviešu valodā skatīt pievienotajos dokumentos.

## Valsts aģentūras „Nacionālais Kino centrs” struktūra

2006.gada laikā notika ievērojamas izmaiņas NKC struktūrā.

Saskaņā ar MK 2006. gada 1. marta Noteikumiem Nr. 141 “Par **Rīgas Kinomuzeja** reorganizāciju un pievienošanu Valsts aģentūrai “Nacionālais Kino centrs””, Kinomuzejs no 2006. gada 1. aprīļa kļuva par Valsts aģentūras “Nacionālais Kino centrs” struktūrvienību. Kinomuzeja reorganizācijas mērķis bija modernizēt un optimizēt RKM darbu un nodrošināt lielāku muzeja pieejamību apmeklētājiem.

RKM tika radīta jauna attīstības koncepcija un konkursa kārtībā darbā pieņemta jauna muzeja vadītāja, kā arī veikta muzeja pārstrukturizācija. Reorganizācijas rezultātā RKM ieguva jaunas ekspozīciju telpas Vecrīgā, Peitavas ielā 10/12, saglabājot krājumu telpas Šmerlī, kur pārskata periodā iesākta Krājuma telpu modernizācija un decembrī izveidota Kino tehnikas krātuve.

2006. gada janvārī, sekojot visai dramatiskajai situācijai Latvijas filmu pieejamības jomā un informācijas par filmām pieejamības laukā, tika izveidota

**Informācijas un distribūcijas daļa** ar sekojošām funkcijām:

1. Realizēt Kino centra nekomerciālās filmu izplatīšanas un informācijas stratēģiju;
2. Veicināt Kino centra Latvijas audiovizuālo jaunrades darbu un audiovizuālā mantojuma pieejamību un izplatību Latvijā un pasaulē;
3. Nodrošināt informācijas apriti par Latvijas kino nozarei būtiskiem jautājumiem publiskajos saziņas līdzekļos un NKC sadarbības iestādēs.

2006. gada rudenī pēc no Kultūras ministrijas pieaicinātā audita Nr. KMPI-7.11.-06/08 rekomendācijām tika izveidota **Finanšu un budžeta daļa** un konkursa kārtībā pieņemta finanšu un budžeta daļas vadītāja, kā arī tika izdarītas strukturālas izmaiņas grāmatvedības darbībā. Daļas galvenie un tūlītējie uzdevumi bija ieviest vienotu automatizēto grāmatvedības uzskaites sistēmu un sakārtot grāmatvedības uzskaiti atbilstoši 2005.gada 15. novembra MK noteikumu Nr.867 „Kārtība, kādā budžeta iestādes kārtu grāmatvedības uzskaiti” prasībām.

Sakarā ar darba apjoma palielināšanos, pievienojot Rīgas Kinomuzeju un optimizējot Filmu reģistra darbu, ar mērķi būtiski ietekmēt NKC datu bāzu attīstību un sekmētu datu bāzu on-line projektus, kā arī lai paplašinātu NKC esošo datu bāzu izmantošanas iespējas atbilstoši lietotāju vajadzībām sasaistē ar NKC mājas lapu [www.nfc.lv](http://www.nfc.lv) 15.12.2006 pieņemts lēmums veikt izmaiņas NKC struktūrā, ar 2007.gada 1.janvāri apstiprināt 2 direktora vietnieka amatus:

- 1) **Direktora vietnieks filmu ražošanas jautājumos;**
- 2) **Direktora vietnieks IT sistēmu administrēšanā un saimniecības lietās.**

NKC aicināja:

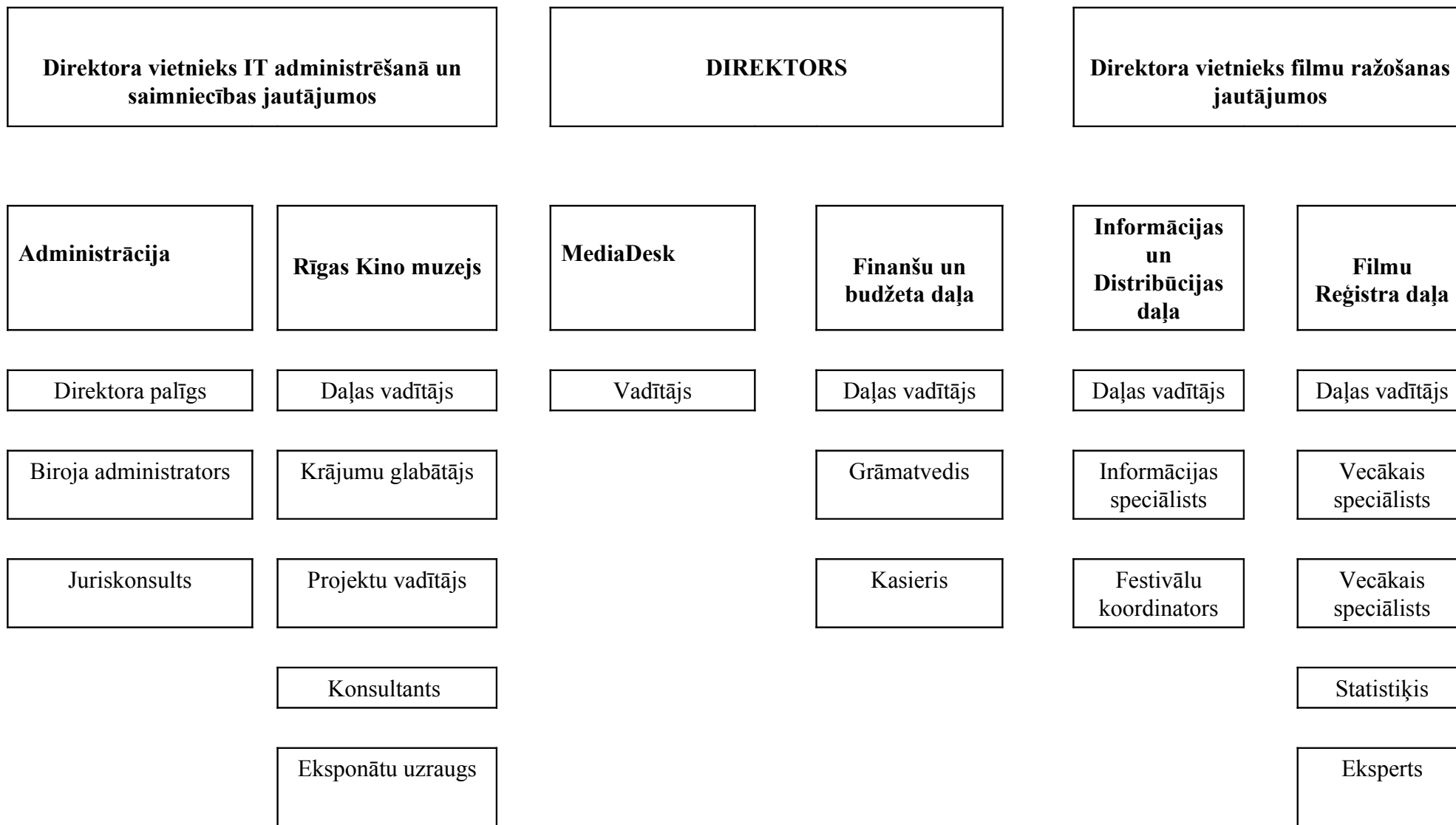
1) Filmu konsultantu Uldi Dimiševiski apstiprināšanai direktora vietnieka filmu ražošanas jautājumos amatā, motivējot U. Dimiševiska izvēli šim amatam ar viņa līdzšinējo pieredzi Filmu ražošanas atbalsta administrēšanā, teicamām organizatoriskām un administratīvām spējām, augstu atbildības sajūtu un teicamām analītiskām un komunikatīvām prasmēm, stabilu orientāciju uz iestādes un personīgo attīstību un viņa izcilo akadēmisko izglītību, kas gūta



starptautiski pazīstamās Kanādas universitātēs- Magila (McGill- humanitāro zinātņu bakalaura grāds) un Kvīnsas (Queen's- maģistra grāds mākslas vēsturē, tai skaitā multimēdiu kurss).

2) pieredzējušo direktora vietnieku Andreju Apsīti uzņemties direktora vietnieka IT sistēmu administrēšanā un saimniecības lietās pienākumus, saglabājot Eurimages nacionālā koordinators statusu un pienākumus VKKF kultūras programmu un mērķprogrammu administrēšanā.

**Valsts aģentūras „Nacionālais Kino centrs” struktūra pēc stāvokļa uz 31.12.2006**



## 2006.gada finansējums un tā izlietojums

### Aktīvi un pasīvi

	Gada beigās	Gada sākumā
<b>Aktīvi</b>		
Ilgtermiņa ieguldījumi	78326	34372
Apgrozāmie līdzekļi	33224	10123
<b>Pasīvi</b>		
Pašu kapitāls	68456	32080
Kreditori	43094	12415

### Finansējums un tā izlietojums

	2006.gada izpilde
<b>Ieņēmumi (kopā)</b>	<b>2 004 648,00 Ls</b>
Dotācija no vispārējiem ieņēmumiem	1 468 596,00 Ls
KKF finansējums	481 100,00 Ls
	22 044,00 Ls
	17 908,00 Ls
Ziedojumi un dāvinājumi	15 000,00 Ls
<b>Izdevumi (kopā)</b>	<b>1 989 221,00 Ls</b>
Filmu ražošanas izdevumi	1 007 903,00 Ls
Filmu izplatīšanas izdevumi	75 742,00 Ls
Iemaksas Starptautiskajās organizācijās	55 070,00 Ls
	24 964,00 Ls
MEDIA DESK darbības nodrošināšanai	27 166,00 Ls

	257 900,00 Ls
Izdevumi kapitālieguldījumiem	38 470,00 Ls
KKF finansējuma izlietojums	481 100,00 Ls
Ārlietu ministrijas finansējuma izlietojums	20 906,00 Ls
<b>Nodarbinātība</b>	
Faktiski nodarbināti	23

### Pārskats par budžeta apakšprogrammu rezultatīvo rādītāju izpildi

Rezultatīvie rādītāji	Pārskata perioda plāns	Faktiski pārskata periodā
1	2	3
<b>Programma:19.03. 00. Filmu nozare</b>		
Iestāžu skaits	1	1
Štata vienību skaits	20	23
Projektu sagatavošana(pasākumu skaits)	10	10
Hronikālās īsfilmas	5	2
Uzņemto hronikālo īsfilmu apjoms (minūtes)	130	49
Pilnmetrāžas spēlfilmas	3	2
Uzņemtais pilnmetrāžas spēlfilmu apjoms(minūtes)	270	159
Dokumentālās filmas	7	6
Dokumentālo filmu apjoms (minūtes)	360	367
Animācijas filmas	5	5
Animācijas filmu apjoms (minūtes)	30	177
Īsmetrāžas spēlfilmas	2	1
Īsmetrāžas spēlfilmu apjoms (minūtes)	45	15

## **Kino centra administrētais valsts atbalsts filmu veidošanai**

Kino centra darbības specifika ir tā, ka centrs strādā ar neatkarīgajiem producentiem un piešķir valsts atbalstu šo producentu veidotajām filmām. Latvijā nelielā finansējama nacionālajam kino apstākļos vienas filmas producēšana visbiežāk ilgst vairākus gadus.

Valsts finansējums (ietverot pamatbudžeta un Kino centra administrēto VKKF finansējumu) filmu veidošanai tiek piešķirts pēc sekojošiem galvenajiem principiem.

### **Selektīvais atbalsts konkursa kārtībā**

Spēlfilmu, animācijas un dokumentālo filmu žanros tiek rīkots projektu konkurss. Ekspertu komisijas (spēlfilmu, animācijas un dokumentālo filmu žanru komisijas), kurā katrā ietilpst divi neatkarīgie eksperti un viens Kino centra pārstāvis, izvērtē projektus, to māksliniecisko un producēšanas potenciālu un sniedz savus ieteikumus filmu projektu atbalstam Kino centra direktoram.

Visi konkursu nolikumi pirms to akceptēšanas Kino centrā tiek apspriesti Filmu padomē. Filmu padomes un kino profesionāļu sabiedrisko organizāciju ieteikumu rezultātā ir pieņemtas kvotas filmu nozares finansējuma sadalei pa atsevišķiem filmu žanriem: 59% spēlfilmām, 23% animācijas filmām un 18% dokumentālām filmām, vadoties no attiecīgo filmu žanru ražošanas finanšu ietilpības. Šīs kvotas tiek ievērotas, Kino centram sadalot finansējumu, izņemot līdzfinansējumu Eiropas fondu atbalstam, kur līdzfinansējums tiek piešķirts bez žanru kvotām tiem projektiem, kas guvuši Eiropas finansējumu.

### **Automātiskais atbalsts**

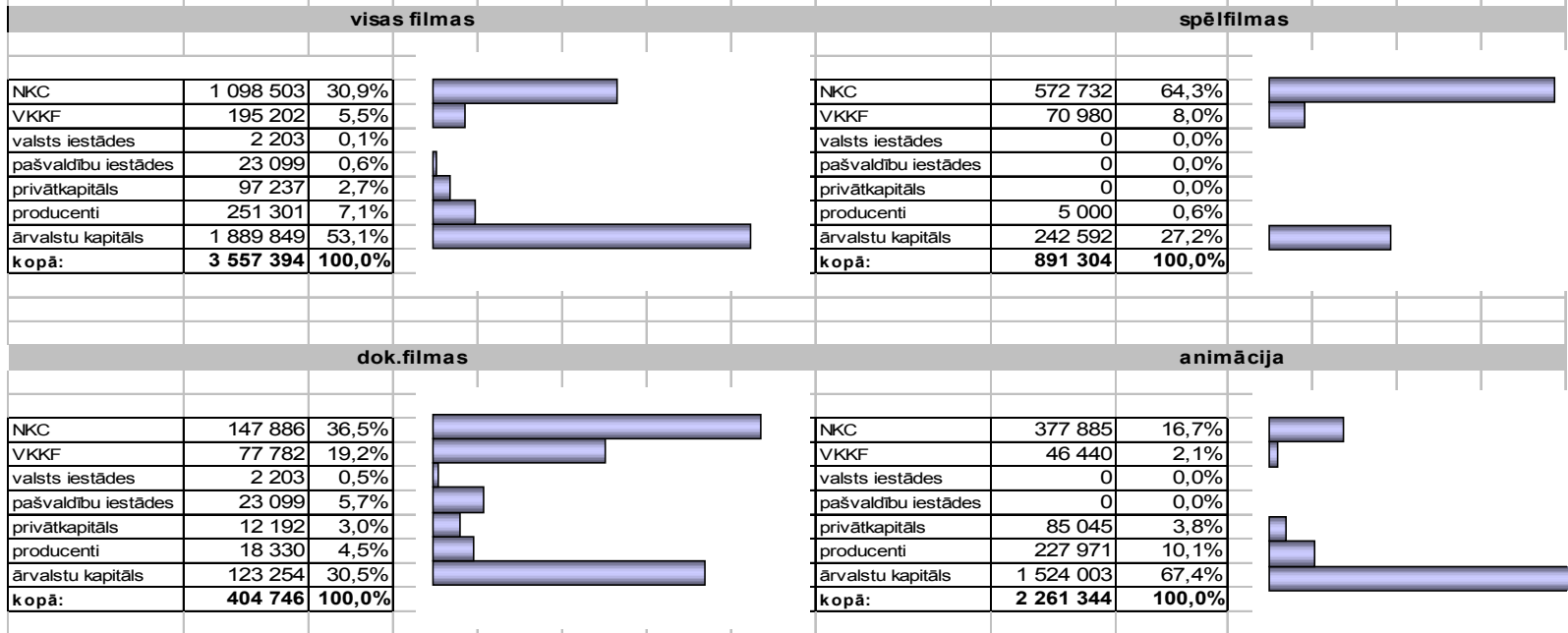
Automātiskais atbalsts tiek piešķirts producentiem par filmu sekmīgu izplatīšanu Latvijā un kino skatītāja piesaistīšanu un sekmīgu dalību nozīmīgākajos pasaules filmu festivālos. Piešķirto automātisko atbalstu producenti saņem, lai ieguldītu nākamajā filmu projektā.

Automātiskā atbalsta iedibināšana ir spēcīgi stimulējusi producentu centienus nodrošināt savu filmu nonākšanu pie skatītājiem gan Latvijā, gan pasaulē, kas ir viens no Kino centra izvirzītajiem mērķiem.

### **Līdzfinansējums Eiropas fondu atbalstam**

Līdzfinansējums Eiropas fondu atbalstam (VKKF kultūras programma) – Media Plus un Eurimages – tiek piešķirts filmām un projektiem, kas ir saņēmuši šo Eiropas fondu atbalstu, tādējādi stimulējot Latvijas producentus veidot starpvalstu kopprodukcijas un piesaistīt gan Eiropas fondu, gan ārvalstu partneru finanšu līdzekļus Latvijas filmām.

**NKC atbalstīto un 2006.gadā pabeigto filmu finansēšanas struktūra**



## Ar NKC atbalstu 2006.gadā pabeigtas filmas

2 pilnmetrāžas spēlfilmas	<p>„<b>Tumšie brieži</b>”/ rež. Viesturs Kairišs/ Kaupo Filma</p> <p>„<b>Kīlnieks</b>”/ rež. Laila Pakalniņa/ Kompānija Hargla</p>
1 īsmetrāžas spēlfilma	<p>„<b>Ūdens</b>”/ rež. Laila Pakalniņa/ Kompānija Hargla</p>
2 pilnmetrāžas animācijas filmas	<p>„<b>Trīs musketieri</b>”/ rež. Jānis Cimermanis/ Animācijas Brigāde</p> <p>„<b>Lote no izgudrotāju ciema</b>”/ rež. Heiki Ernits, Janno Poldma/ Filmu studija Rija</p>
3 īsmetrāžas animācijas filmas	<p>„<b>Dzimšanas dienas torte</b>” / rež. Jānis Kārklīšs/ Dauka</p> <p>„<b>Melnā kaste</b>”/ rež. Jurgis Krāsons/ Filmu studija Rija</p> <p>„<b>Raganas poga</b>”/ rež. Nils Skapāns/ Jura Podnieka studija</p>
8 dokumentālās filmas	<p>„<b>Ardievu, divdesmitais gadsimt!</b>”/ rež. Uldis Brauns/ Studija Trīs</p> <p>„<b>Teodors</b>”/ rež. Laila Pakalniņa/ Vides filmu studija</p> <p>„<b>Gatavs</b>”/ rež. Inese Kļava/ Vides filmu studija</p> <p>„<b>Aleksandrs</b>”/ rež. Jānis Vingris/ Eho Filma</p> <p>„<b>Savas zemes bērni</b>”/ rež. Arvīds Krievs/ Eho Filma</p> <p>„<b>Mans vīrs Andrejs Saharovs</b>”/ rež. Ināra Kolmane/ Studija Deviņi</p> <p>„<b>Vai citi?</b>”/ rež. Antra Cilinska/Jura Podnieka studija</p> <p>„<b>Ita</b>”/ rež. Harijs Beķeis/ Labvakar</p>

## **Filmu nozares projektu pamatkonkurss**

No kopēji par Valsts finansējuma piešķiršanu 2006. gadā konkursam pieteiktiem **81** projektiem (32 dokumentālo filmu, 21 animācijas filmu, 28 spēlfilmu), kopumā atbalstīti **10** spēlfilmu, **18** dokumentālo filmu un **10** animācijas filmu projekti.

**Spēlfilmu** projektiem sadalīts finansējums **Ls 468 263,-** apjomā, t.sk. **Ls 125 000,-** no NKC administrētās VKKF kultūras programmas „Starpvalstu kopražojumu filmu uzņemšana”.

**Dokumentālām filmām** – **Ls 152 173,-** apjomā t.sk. **Ls 29 700,-** no NKC administrētās VKKF kultūras programmas „Starpvalstu kopražojumu filmu uzņemšana”, **Ls 70 000,-** no NKC administrētās VKKF kultūras programmas „Latvijas laikmets”, un **Ls 32 473,-** no NKC administrētās VKKF kultūras programmas „Līdzfinansējums filmu projektiem”.

**Animācijas filmām** – **Ls 152 950,-** apjomā, t.sk. **Ls 55 300,-** no NKC administrētās VKKF kultūras programmas „Starpvalstu kopražojumu filmu uzņemšana”.

Ņemot vērā NKC ekspertu komisiju lēmumus un ieteikumus, finansiālais atbalsts paredzēts dažādiem ražošanas posmiem – filmu sagatavošanai, filmēšanai un montāžai. Pirmā projektu konkursa rezultāti:

## **SPĒLFILMAS**

---

No KM programmas „Filmu nozare” finansējums tiek piešķirts sekojošiem spēlfilmu projektiem:

DANCIS PA TRIM – Kaupo Filma, rež. Arvīds Krievs      **Ls 42 988,-**  
filmas ražošanai

ELEMENTI (UGUNS) – Kompānija Hargla, rež. Laila Pakalniņa      **Ls 25 000,-**  
filmas 2. noveles ražošanai

MAZIE LAUPĪTĀJI – F.O.R.M.A., rež. Ivo Kalpenieks      **Ls 70 000,-**  
filmas ražošanai

MEDĪBAS – Ego Media, rež. Andis Mizišs      **Ls 56 769,-**  
filmas ražošanas uzsākšanai



MONA – Filmu studija Deviņi, rež. Ināra Kolmane **Ls 10 000,-**

- filmas pabeigšanai

RĪGAS SARGI – PlatformaFilma, rež. Aigars Grauba **Ls 93 506,-**

filmās pabeigšanai

SAULE SPĪD 24 STUNDAS – Fa Filma, rež. Juris Poškus **Ls 5 000,-**

filmās projekta attīstīšanai

VOGELFREI – Film Studio Angels, rež. J.Kalējs, G. Šmits, J.Putniņš, A.Viduleja **Ls 40 000,-**

filmās ražošanai un pabeigšanai

No VKKF kultūras programmas „Starpvalstu kopražojuma filmu uzņemšana” finansējums tiek piešķirts sekojošiem spēlfilmu projektiem:

JĀŅU NAKTS – Kaupo Filma, rež. Aleksandrs Hāns **Ls 10 000,-**

filmās ražošanai

MONA – Filmu studija Deviņi, rež. Ināra Kolmane **Ls 90 000,-**

- filmās pabeigšanai

TUMŠIE BRIEŽI – Kaupo Filma, rež. Viesturs Kairiņš **Ls 25 000,-**

- filmās pabeigšanai

## **DOKUMENTĀLĀS FILMAS**

---

**No KM programmas „Filmu nozare” finansējums tiek piešķirts sekojošiem dokumentālo filmu projektiem:**

DZĪVES KUTINĀTĀJI – Vides Filmu studija, rež. Andis Mizišs  
filmas montāžai un ieskaņošanai **Ls 4 200,-**

JĀNIS DOREDS – Sibīrijas bērni, rež. Dzintra Geka  
filmas pabeigšanai **Ls 2 140,-**

MONĒTAS DUBULTPROJEKTS – Studija Ģilde, rež. Romualds Pipars  
filmas montāžai **Ls 10 000,-**

**No VKKF mērķprogrammas „Dokumentālo filmu cikls „Latvijas laikmets”” finansējums tiek piešķirts sekojošiem projektiem:**

1x1 – Labvakar, rež. Gints Grūbe, Daina Rašenbauma  
filmas projekta sagatavošanai un filmēšanai **Ls 5488,-**

KURŠI – Filmu studija Deviņi, rež. Andris Rozenbergs  
filmēšanas periodam **Ls 6600,-**

LŪGŠANA KRUSTĀ – Reklāmas aģentūra Balti, rež. Dzidra Smiltēna  
filmas pabeigšanai ar nosacījumu, ka ekspertu komisijai ir jāiepazīstas ar uzfilmēto materiālu **Ls 4200,-**

MINOX LEGENDA – Ego Media, rež. Kurt Widmer  
filmas ražošanai **Ls 6831,-**

PARĀDS AFGANISTĀNAI – SubjektivFilma, rež. Askolds Saulītis  
filmēšanas perioda pabeigšanai **Ls 12 905,-**

PRETRUNĪGĀ VĒSTURE – Filmu studija Deviņi, rež. Ināra Kolmane  
filmēšanas periodam **Ls 9200,-**

PROJEKTA IZPĒTE UN ATTĪSTĪŠANA PAR LATVIJAS  
SEKSUĀLAJĀM MINORITĀTĒM UN NAIDA  
VĒSTURI PRET TĀM – Elm Media, rež. Kaspars Goba  
filmprojekta attīstīšanai **Ls 5055,-**

STACIJAS – Kinolats, rež. Ilona Brūvere  
filmprojekta ražošanai **Ls 4200,-**

ZAPĀNS – Vides Filmu studija, rež. Māris Maskalāns  
filmprojekta ražošanai **Ls 8300,-**

**No VKKF kultūras programmas „Starpvalstu kopražojuma filmu uzņemšana” finansējums tiek piešķirts sekojošiem dokumentālo filmu projektiem:**

MINOX LEGENDA – Ego Media, rež. Kurt Widmer  
filmprojekta ražošanai **Ls 6831,-**

NACISTI UN BLONDĪNES – Subjektiv Filma, rež. Arbo Tammiksaar  
filmēšanas periodam **Ls 12 650,-**

NEPAREIZAIS LATVIETIS – Vides Filmu studija, rež. Pēteris Krilovs filmas ražošanai	<b>Ls 11 200,-</b>
SĀMU DUBULTĀ DZĪVE – Vides Filmu studija, rež. Dainis Kļava filmas ražošanas posmam	<b>Ls 3200,-</b>
VIKTORS – Vides Filmu studija, rež. Roy Lekus filmas projekta attīstīšanai	<b>Ls 6700,-</b>

**No VKKF kultūras programmas „Līdzfinansējums filmu projektiem” finansējums tiek piešķirts sekojošiem dokumentālo filmu projektiem:**

BAZNĪCA PIESTĀS RĪT – Vides Filmu studija, rež. Andis Mizišs	<b>Ls 8 023,-</b>
MANS VĪRS ANDREJS SAHAROVŠ – Studija Deviņi, rež. Ināra Kolmane	<b>Ls 15 000,-</b>
NEPAREIZAIS LATVIETIS – Vides Filmu studija, rež. Pēteris Krilovs	<b>Ls 9 450,-</b>

## **ANIMĀCIJAS FILMAS**

---

**No KM programmas „Filmu nozare” finansējums tiek piešķirts sekojošiem animācijas filmu projektiem:**

AVĀRIJAS BRIGĀDE: MEDĪBAS – Animācijas brigāde, rež. Jānis Cimermanis      **Ls 14 963,-**  
filmas ražošanai

ČIŽA ACĪM – Studija Centurms, rež. Edmunds Jansons      **Ls 15 000,-**  
filmas uzņemšanai un pabeigšanai

KUĢIS– Svešās tehnoloģijas, rež. Egils Mednis      **Ls 2674,-**  
filmas ražošanai un pēcapstrādei

LOTE NO IZGUDROTĀJU CIEMA – Rija, rež. Heiki Ernits, Janno Poldma      **Ls 15 084**  
filmas ieskaņošanai un pabeigšanai

MEHĀNISMS – Studija Urga, rež. Kārlis Vītols      **Ls 2449,-**  
filmas ražošanas pabeigšanai

MORMIŠKA - JetMedia, rež. Vladimirs Ļeščovs      **Ls 19 800,-**  
filmas ražošanai

PUSLĀCIS – Jurs Podnieka studija, rež. Nils Skapāns      **Ls 5663,-**  
filmas attīstīšanai, sagatavošanai un ražošanai

SPĒLĒJU, DANCOJU! - Animācijas filmu studija Dauka, rež. Roze Stiebra      **Ls 12 821,-**  
filmas ražošanas pabeigšanai

VETERINĀRĀRSTS - Filmu studija Rija, rež. Signe Baumane **Ls 9196,-**  
filmas ražošanas pabeigšanai

**No VKKF kultūras programmas „Starpvalstu kopražojuma filmu uzņemšana”  
finansējums tiek piešķirts sekojošiem animācijas filmu projektiem:**

LOTE NO IZGUDROTĀJU CIEMA – Rija, rež. Heiki Ernits, Janno Poldma **Ls 30 720,-**  
filmas ieskaņošanai un pabeigšanai

AUSTRAS KOKA PASAKAS– JetMedia, rež. Nils Skapāns **Ls 24 580,-**  
filmas ražošanai

## **Papildus līdzekļu sadales konkurss**

KM programmas „Filmu nozare” apakšprogrammas „Filmu uzņemšana” 2006.gada papildus līdzekļu sadales konkursa ietvaros finansējums tiek piešķirts sekojošiem spēlfilmu projektiem:

<b>MEDĪBAS – Ego Filma, rež. Andis Mizišs</b> —filmēšanas 2.posmam	<b>LVL 60 000,-</b>
MONA – Filmu studija Deviņi, rež. Ināra Kolmane —filmas pabeigšanai	<b>LVL 22 800,-</b>
MONOTONIJA (Augša) – Fa Filma, rež. Juris Poškus —filmas pabeigšanai	<b>LVL 15 000,-</b>
NERUNĀ PAR TO – Screen Vision / Latsfilma, rež. Una Celma —filmas montāžas un ieskaņošanas periodam	<b>LVL 36 150,-</b>
RŪDOLFA MANTOJUMS – Platforma, rež. Jānis Streičs —ziemas un pavasara epizožu sagatavošanai un filmēšanai ar nosacījumu pirms līguma slēgšanas iesniegt ekspertu apstiprināšanai filmas pārskatītu kopējo tāmi	<b>LVL 115 000,-</b>
RŪGTAIS VĪNS – Platforma, rež. Rolands Kalniņš —filmas pabeigšanai līdz 2007.gada maijam	<b>LVL 66 670,-</b>
UGUNS (Elementi) – Kompānija Hargla, rež. Laila Pakalniņa —filmas pabeigšanai	<b>LVL 39 585,-</b>

VOGELFREI – Film Angels Studio, rež. Anna Viduleja,  
Gatis Šmits, Jānis Putniņš, Jānis Kalējs  
—filmas pabeigšanai

**LVL 64 795,-**



## Automātiskais atbalsts

Pamatojoties uz 12.12.2005. *Nolikumu par Latvijas filmu automātisko atbalstu* ar 23.01.2007 NKC rīkojumu nr.9 2006.gadā automātiskais atbalsts apstiprināts:

1.	SIA "LATSFILMA" – par spēlfilmas "AUGSTUMA ROBEŽA" izplatīšanas rezultātiem Latvijas kinoteātros un kinoizrāžu vietās –	41 087,- LVL
2.	SIA "SCREEN VISION" – par spēlfilmas "KRIŠANA" piedalīšanos Berlīnes starptautiskā festivāla konkursa programmā 2005.gadā –	30 000,- LVL
3.	SIA "KAUPO" – par spēlfilmas "SAUJA LOŽU" piedalīšanos Karlovi Varu starptautiskā festivāla konkursa programmā 2003.gadā –	30 000,- LVL
4.	SIA "AVANTIS PROMO" – par dokumentālās filmas "ATRASTS AMERIKĀ" izplatīšanas rezultātiem Latvijas kinoteātros un kinoizrāžu vietās –	12 039,- LVL
5.	SIA "SCREEN VISION" – par dokumentālās filmas "MASKAČKA" piedalīšanos Roterdamas starptautiskā festivāla konkursa programmā 2005.gadā –	13 987,- LVL
6.	SIA "KAUPO" – par dokumentālās filmas "ROMEO UN DŽULJETA" piedalīšanos Karlovi Varu starptautiskā festivāla programmā 2005.gadā –	13 987,- LVL
7.	SIA "VIDES FILMU STUDIJA" – par dokumentālās filmas "LEIPUTRIJA" piedalīšanos Amsterdamas starptautiskā festivāla konkursa programmā 2005.gadā –	13 987,- LVL
8.	SIA "JURA PODNIEKA STUDIJA" – par animācijas filmas "REDZI, TRUSI...TĒTIS BRAUC UZ LONDONU!" piedalīšanos Berlīnes starptautiskā festivāla konkursa programmā 2005.gadā –	17 250,- LVL
9.	SIA "FILMU STUDIJA RIJA" – par animācijas filmas "BEZMIEGS" piedalīšanos Klermonferānas starptautiskā festivāla konkursa programmā 2005.gadā –	17 250,- LVL
10.	SIA "ANIMĀCIJAS BRIGĀDE" – par animācijas filmas "JĀŅTĀRPIŅŠ" piedalīšanos Berlīnes starptautiskā festivāla konkursa programmā 2003.gadā –	17 250,- LVL
11.	SIA "ANIMĀCIJAS BRIGĀDE" – par animācijas filmas "KAĶI" piedalīšanās starptautisko festivālu oficiālajās programmās rezultātiem –	17 250,- LVL

Sakarā ar to, ka kopējā spēlfilmām piešķiramā summa nesasniedz paredzēto kvotu 177 000,- LVL (59 % no automātiskajam atbalstam paredzētās summas 300 000,- LVL), saskaņā ar 12.12.2005. *Nolikumu par Latvijas filmu automātisko atbalstu*, atlikumu 75 913,- LVL apmērā pievienot šī filmu veida konkursa kārtībā sadalāmai summai.

## Media Desk Latvia darbība

Ar Eiropas Kopienas finansiālu atbalstu Kino centra ietvaros darbojas starptautisko programmu Media Plus un Media Training koordinācijas centrs Media Desk Latvia, kas popularizē EK programmas, informē nozares profesionāļus par programmas piedāvātajām iespējām un organizē kursus un seminārus.

2006. gada laikā notika sekojoši Media Desk Latvia un Kino centra organizēti vai līdzorganizēti izglītojoši pasākumi:

2006.gada 31.martā Dānijas Kultūras institūta (turpmāk DKI) telpās risinājās seminārs par dokumentālo kino, pasniedzējs Tue Steen Mueller (Dānija), organizētāji Kino centrs, DKI un Media Desk Latvia;

2006. gada 6. aprīlī kinoteātrī „K-Suns” notiks seminārs par digitālā satura radīšanu jaunajiem medijiem, un tika pētītas iespējas attīstīt šo nozari Latvijā kā radošo industriju atzaru. Semināra vieslektors Peter Olaf Looms (Dānija), organizētāji Kino centrs, DKI un Media Desk Latvia;

2006.gada 28.aprīlī Kara muzejā notika seminārs „Valsts atbalsta iespējas radošo industriju pārstāvjiem”, semināru organizēja Kultūras ministrija, Kino centrs un Latvijas Investīciju un attīstības aģentūra sadarbībā ar Ekonomikas ministriju, Latvijas garantiju aģentūru un Hipotēku banku.

2006.gada 31. maijā Nacionālajā Teātrī notika praktiskais seminārs aktiermeistarībā, semināra vadītāja Lisa Eichorn (Lielbritānija), organizatori Kino centrs un Media Desk Latvia;

2006. gada 6.-10. septembrī notika Baltijas jūras dokumentālo filmu forums. Pasākumu virkne (semināri, projektu prezentācijas un dokumentālo filmu seansi) notika viesnīcā „Alberta Hotel” un kinoteātrī „K-Suns”. Organizētāji Kino centrs, Media Desk Latvia, Latvijas Producentu asociācija, European Documentary Network;

2006.gada 24. novembrī DKI telpās notika ARTLAB seminārs par radošajām industrijām. Semināra lektors Christian Have (Dānija), semināru organizēja Kino centrs, Media Desk Latvia un DKI.

2006. gadā turpinās producentu aktivitāte iesniedzot projektus programmā **MEDIA Plus**. **Kopumā no programmas Media Plus Latvijas filmu nozare 2006. gadā ieguvusi 132 300 EUR (92 980 LVL)**, tai skaitā:

### 1) Festivāli:

10 000 EUR Baltijas Pērle

15 000 EUR Filmu Forums Arsenāls

**Kopā: 25 000 EUR (17 570 LVL)**

## **2) Filmu ražošana:**

15 000 EUR Sāmu dubultā dzīve, rež. Dainis Kļava, dok. filma, Vides Filmu Studija

**Kopā: 15 000 EUR (10 542 LVL)**

## **3) Filmu projektu izstrāde:**

30 000 EUR Skaņas ātrums, rež. Gints Grūbe, dok. filma, Labvakar

40 000 EUR Vientuļā sala, rež. Peeter Simm, spēlfilma, Studija F.O.R.M.A.

**Kopā: 70 000 EUR (49 196 LVL)**

## **4) Eiropas filmu izplatīšana kinoteātros Latvijā:**

3 000 EUR Cache, Acme Film

2 000 EUR Les Choristes, Acme Film

3 000 EUR Manderlay, Acme Film

2 500 EUR Match Point, Acme Film

6 000 EUR Kirikou et les Betes Sauvages, Jetmedia

1 500 EUR Iberia, Artdo Biuras

1 300 EUR Paradise Now, Artdo Biuras

1 500 EUR Stesti, Artdo Biuras

1 500 EUR Viva Zapatero, Artdo Biuras

**Kopā: 22 300 EUR (15 672 LVL)**

## Latvijas filmu popularizēšanas aktivitātes

Izveidota Filmu datu bāzes struktūra, kas ietilpst mājas lapas [www.nfc.lv](http://www.nfc.lv) sadaļā. Ikvienam interesentam tā padarīs pieejamu un viegli pārskatāmu informāciju par Latvijas filmām kopumā – filmu anotācijas latviešu un angļu valodā, informāciju par filmu veidotājiem, fotogrāfijas. 2006.gadā datu bāzē ir ievadītas laika posmā no 1991. līdz 2006. gadam tapušās filmas.

Pateicoties Muzeju Valsts pārvaldes un VKKF finansējumam uzsākts darbs pie apjomīga projekta Latvijas 15 gadu filmu kolekcijas izveide DVD formātā. Pēdējo gadu laikā strauji attīstoties digitālajām tehnoloģijām un mainoties biežāk lietotajiem demonstrēšanas formātiem, palielinās filmu skaits DVD formātā. Sastādot digitalizējamo filmu sarakstus prioritārā kārtībā, tiek ņemti vērā gan Rīgas Kinomuzeja apmeklētāju biežāk izteiktie lūgumi, gan iespējamās vajadzības, gatavojot programmu piedāvājumu skolām humanitāro zinātņu apguves ietvaros. Plānots palielināt informatīvi izglītojošās aktivitātes Kinomuzeja telpās.

### Starptautiskās aktivitātes 2006.gadā

2006. gadā 114 Latvijas filmas piedalījās kopsummā 183 starptautiskos kino pasākumos. No tām 21 bija spēlfilma, 53 dokumentālās un 40 animācijas filmas.

Latvijas filmas piedalījās starptautiskajos kino pasākumos 50 dažādās valstīs. No tiem visvairāk kino notikumu norisinājās ASV – 25 pasākumi, Vācijā – 17 pasākumi, Itālijā – 16 pasākumi, Krievijā - 9 pasākumi.

2006. gadā tika demonstrētas 2 plašas Latvijas autoru retrospektīvas – Noordelijk filmu festivālā Lēvardenē tika izrādīta Lailas Pakalniņas filmu programma, bet Krievijas dokumentālo filmu festivālā ROSSIJA Jekaterinburgā tika demonstrēti dokumentālā kino vecmeistara režisora Herca Franka darbi. Starptautiskajā Leipcigas dokumentālo filmu un animācijas festivālā izrādītas plašas latviešu dokumentālā kino un animācijas filmu retrospektīvas.

Dokumentālo filmu retrospektīva tika demonstrēta arī Tbilisi, Grūzijā.

Latvijas filmu programma tika izrādīta Latvijas dienu ietvaros Vācijā, Hamburgā, kinoteātrī METROPOLIS.

### 2006. gadā visvairāk izrādītās filmas starptautiskajos kino pasākumos

Spēlfilma “Krišana”	režisors Freds Kelemens/ Kompānija Kino Kombat, Screen Vision	32 festivāli
Animācijas filma “Zobārsts”	režisore Signe Baumanē	28 festivāli
Animācijas filma „Ministry Messiah”	režisors Gints Apsītis	26 pasākumi
Animācijas filma “Bezmiēgs”	režisors Vladimirs Ļeščovs/ Filmu studija RIJA	21 festivāls

**2006. gadā Latvijas filmas starptautiskajos kino festivālos ieguva 23 balvas.****Nozīmīgāko festivālu skates 2006. gadā**

Spēles īsfilma “Ūdens”	režisore Laila Pakalniņa/ Kompānija HARGLA	Berlīnes kino festivāla (Vācija) īsfilmu konkursa skate
Dokumentālā filma “Piejūra”	Režisors Dainis Kļava/ Vides filmu studija	Karlovaru starptautiskā kino festivāla (Čehija) dokumentālo filmu konkursa skate
Spēlfilma „Kīlnieks”	režisore Laila Pakalniņa/ Kompānija HARGLA	Lokarno starptautiskā kino festivāla (Šveice) konkursa skate FILMMAKERS OF THE PRESENT
Dokumentālā filma „Teodors”	režisore Laila Pakalniņa/ Vides filmu studija	Amsterdamas starptautiskā dokumentālā kino festivāla IDFA īsmetrāžas filmu konkursa skate
Animācijas filma „Ministry Messiah”	režisors Gints Apsītis	Otavas starptautiskā animācijas festivāla konkursa skate
Animācijas filma “Bezmiegs”	režisors Vladimirs Ļeščovs/ Filmu studija RIJA	Hirosimas starptautiskā animācijas festivāla (Japāna) skate un balva Zagrebas animācijas filmu festivāla ANIMAFEST (Horvātija) konkursa skate un balva
Dokumentālā filma „Eks Āmens”	režisore Inese Kļava/ AVE filmu studija	Krakovas filmu festivāla konkursa skate

**Dalība filmu tirgos un citos filmu popularizēšanai un izplatīšanai veltītos pasākumos Baltic Films ietvaros**

Baltic Films ir Latvijas, Lietuvas un Igaunijas sadarbības platforma kino popularizēšanas jomā starptautiskā arēnā. Platformas pamatā ir trīs Baltijas valstu kultūras ministru 2005.gada 18.februārī parakstītais Baltic Films līgums. Saskaņā ar minēto līgumu gada beigās visu minēto valstu kultūras ministri apstiprina nākamā gada plānotās Baltic Films aktivitātes un tām paredzēto kopējo finansējumu.

Kopējais finansējums tiek paredzēts kopīgai Baltic Films stendu īrei starptautiskajos filmu tirgos, kopīgo reklāmas materiālu izveidošanai un publicēšanai starptautiskos preses izdevumos. Paredzēts, ka katrā no Baltijas valstīm notiek atsevišķs starptautisks pasākums, kura norises nodrošināšanai abas pārējās valstis piedalās ar finansējumu 6000 EUR apmērā. 2006. gadā Lietuvas puse nebija apstiprinājusi šādu Lietuvā notiekošu pasākumu, tādējādi Igaunija un

Latvija savstarpēji piedalījās spēlfilmu festivāla un ideju tirgus Baltic Event finansēšanā (notiek Tallinā) un Baltijas jūras dokumentālo filmu foruma finansēšanā (notiek Rīgā).

Pieņemšanu organizēšana lielākajos filmu tirgos notiek ar proporcionālu valstu finansējumu (Kannas, Lībeka) vai arī secīgi organizējot katrai valstij (pieņemšanā Berlināles ietvaros).

Lēmumi par konkrētām organizatoriskām procedūrām tiek pieņemti Baltic Films valdes sēdēs, kas notiek tikšanās reizēs. Komunikācija sēžu starplaikā notiek sazinoties elektroniski un izmantojot tālruņu sakarus.

Paralēli kopējiem izdevumiem, katrai valstij ir arī savi finansiāli izdevumi – savu valstu informatīvo materiālu sagatavošana (filmu katalogi, žurnāli, plakāti u.tml.), kā arī darbinieku komandējumu un uzturēšanās izdevumi dalībai līgumā un tā pielikumā paredzētajās aktivitātēs u.tml.

Dalībai Baltic Films aktivitātēs Kino centrs piesaista VKKF līdzekļus šiem mērķiem -r 25 000 Ls.

Baltijas jūras dokumentālo filmu foruma norisei, kas ir Latvijā notiekošais Baltic Films pasākums, finansējumu piesaistīja arī partneri – European Documentary Network, Latvijas Producentu Asociācija, Nordic Baltic Film Fund, Estonian Film Foundation.

Pamatojoties uz visu trīs Baltijas valstu Kultūras ministru parakstītu vienošanos un plānoto kopīgo aktivitāšu sarakstu filmu veiksmīgas popularizēšanas platformas Baltic Films ietvaros, 2006. gadā NKC piedalījās Starptautiskajā Eiropas filmu festivālā un tirgū (Berlināle 2006); Kannu Filmu tirgū, dokumentālo filmu tirgū Sunny Side of the Doc. Francijā, Starptautiskajā Karlovy Vary filmu festivālā Čehijā, Baltijas jūras dokumentālo filmu forumā (galvenais organizators), Ziemeļvalstu filmu dienās Lībekā un spēlfilmām veltītajā Baltic Event forumā Tallinā.

Dalība filmu tirgos un citos filmu popularizēšanai un izplatīšanai veltītos pasākumos sadarbības platformas Baltic Films ietvaros

Norises laiks	Pasākums	Aktivitāte
9. – 19. februāris	Starptautiskais Berlīnes filmu festivāls, Eiropas filmu tirgus, Vācija	Kopīga Baltijas valstu stenda Baltic Films īre, kopīgo reklāmas materiālu izveidošana un publicēšana starptautiskos preses izdevumos.
17. – 28. maijs	Starptautiskais Kannu filmu festivāls un tirgus, Francija	Kopīga Baltijas valstu stenda Baltic Films īre, kopīgo reklāmas materiālu izveidošana un publicēšana starptautiskos preses izdevumos.
27. – 30. jūnijs	Sunny Side of the doc – Dokumentālo filmu tirgus La Rochelle pilsētā, Francija	Kopīga Baltijas valstu stenda Baltic Films īre, kopīgo reklāmas materiālu izveidošana un publicēšana starptautiskos preses izdevumos.
30. jūnijs – 8. jūlijs	Karlovy Varu festivāls, Čehijas republika	Kopīga Baltijas valstu filmu nozares prezentācija, reklāmas materiālu izveidošana
6. – 10. septembris	Baltic Documentary Forum 2006, Rīga	Kursi par dokumentālo filmu situāciju Eiropā

		Projektu prezentācijas telekompāniju un fondu pārstāvjiem no Skandināvijas un Rietumeiropas valstīm. Reklāmas materiālu izveidošana
1 – 5. novembris	Nordic Film Days Lübeck, Vācija	Latvijas filmu programma un Latvijas pārstāvja darbs Baltijas valstu žūrijas sastāvā Rreklāmas materiālu izveidošana
30. novembris – 4. decembris ???	Baltic Event, Igaunija, Tallina	Jaunāko pilnmetrāžas spēlfilmu un animācijas filmu skate un tirgus Reklāmas materiālu izveidošana

### **Starptautiskais Eiropas filmu festivāls un tirgus, Berlinale 2006 (09.02. – 19.02)**

Tā kā uz Berlīnes laiku netika pabeigta un tirgus skatei attiecīgi pieteikta neviena Latvijas pilnmetrāžas spēlfilma, Kino centrs tirgus seansos demonstrēja Coming Soon Films from Latvia” – 16. februārī plkst. 13.15 CinemaxX Studio 18.

Baltic Films standā bija pieejami jaunāko un topošo filmu DVD un interesentiem turpat standā tika nodrošināta materiālu noskatīšanās.

Standā aktīvi strādāja Latvijas producenti.

Lielākais Berlināle 2006 sasniegums bija Lailas Pakalniņas īsfilmas „Ūdens” iekļaušana festivālu īsfilmu konkursa skatē.

„Ūdens” līdz ar pārējām īsfilmām tika demonstrēts CinemaxX3 zālē.

16. februārī notika Baltic Films pieņemšana, kuru 2006. gadā organizēja Lietuvas pārstāvji.

Atsevišķi notika īpašs topošajām Baltijas filmu dienām veltīts pasākums – preses konference.

NKC izdeva speciālo filmu ziņu izlaidumu Film News from Latvia, Baltijas valstīm kopīgo statistisko informāciju Facts and Figures, kā arī informāciju angļu valodā par 2005./ 2006. gada Latvijas filmām, kas kalpoja arī pārējām starptautiskajām 2006. gada aktivitātēm filmu tirgu, festivālu u.tml. kontekstā.

### **Kannu Filmu tirgus (17. 05– 27. 05)**

Realizējot Baltic Films filozofiju Baltijas filmu veiksmīgā popularizēšanā un izplatīšanā, Nacionālā Kino centra pārstāvji kopā ar kolēģiem no Igaunijas un Lietuvas strādāja Baltic Films standā, sniedzot nepieciešamo informāciju par Latvijā producētajām filmām un iespējām sadarboties filmu ražošanā.

Kultūras ministre Helēna Demakova apmeklēja Kannu filmu festivālu un Baltic Films standu, 23. maija Eiropas dienas ietvaros piedaloties Eiropas valstu kultūras ministru sanāksmē, kas veltīta Eiropas kino nozīmei mūsdienu sabiedrībā.

Tirgū atsevišķos seansos tika demonstrēta Latvijas – Igaunijas kopražojuma animācijas filma “Lote no Izzudotāju ciema” (Rija (Latvija), Eesti Joonisfilm (Igaunija)) un Latvijas – Dānijas – Lielbritānijas kopražojuma animācijas filma „Trīs musketieri” („Trīs musketieri” Aboom (Latvija), Zentropa Entertainments 3ApS (Dānija), Three musketeers ltd (Lielbritānija).

Stendā aktīvi strādāja Latvijas producenti.

Kannu festivāla laikā tika popularizēta informācija arī par Tallinā jaunizveidoto Baltijas Filmu skolu, kurā mācības aizsākās 2006. gada septembrī. Gan skolas izveidē, gan valdē kas lemj par skolas tālāko stratēģisko virzību piedalās visu trīs Baltijas valstu pārstāvji. Valdē aktīvi līdzdarbojas NKC direktore Ilze Gailīte Holmberga.

21.maijā plkst. 16.00 – 18.00 sadarbībā ar Somijas filmu centru, Igaunijas filmu fondu un Lietuvas KM Hotel Splendid 2. stāvā tika rīkota Baltic Films pieņemšana

### **Dokumentālo filmu tirgus Sunny Side of the Doc. (27.06-30.06)**

Pēc daudziem ostas pilsētā Marseļā pavadītajiem gadiem, viens no nozīmīgākajiem dokumentālo filmu tirgiem Eiropā ir pārcēlies uz citu ostas un tūristu pilsētu – La Rochelle Francijas rietumu daļā. Ja sākotnēji tirgū piedalījās aptuveni 600 dalībnieku, tad 2005. gadā tirgu Marseļā apmeklēja jau 1856 dalībnieki no 50 valstīm, tāpēc tirgus organizētāji ir pieņēmuši lēmumu pārcelties uz citu vietu – Espace Encan, kas ir divtik lielāka kā tirgus ēka Marseļā, līdz ar to arī tirgus apmeklētājiem tiks nodrošināti ērtāki darba apstākļi.

Tirgum pieteiktās filmas tiek apkopotas videotēkā, kas ir dažādu TV kanālu un izplatītāju galvenā darbības vieta. Informācija par filmām un filmu projektiem tiek publicēta tirgus katalogā, kā arī CD, kas tiek izsniegti izplatītājiem, pircējiem, TV kanālu pārstāvjiem un preseī. Videotēka sākot no 2006. gada ir pilnībā digitalizēta, visā tirgus mājā pieejams bezvadu internets.

Kopīgi ar kolēģiem no Igaunijas Filmu fonda, Nacionālais Kino centrs irēja Baltic Films standu, lai palīdzētu izplatīt informāciju par Baltijas filmām un projektiem.

Tirgus ietvaros 27. jūnijā tika organizēts informatīvs pasākums Jaunie kaimiņi (New Neighbours), kura laikā jauno ES dalībvalstu, tai skaitā Latvijas pārstāvjiem bija iespēja sniegt pārskatu par dokumentālo filmu situāciju savā valstī. Nacionālais Kino centrs tirgum sagatavoja informatīvo materiālu, kurā tika iekļauta informācija gan par 2005. gada 2. pusē un 2006. gadā pabeigtajām filmām, gan tajā brīdī topošajiem dokumentālo filmu projektiem, kā arī pārskats par Latvijas dokumentālā kino vēsturi un šī brīža tendencēm un sasniegumiem. Materiāls tika sakārtots atbilstoši šī tirgus specifikai – tēmām (Sabiedrība, Kultūra, Sports u.tml.), kā arī filmu statusiem – pabeigta vai ražošanā esoša filma. Materiāla ievaddaļā tika publicēts pārskats par Latvijas dokumentālā kino vēsturi un šī brīža norisēm, aktualitātēm.

Ar saviem jaunajiem projektiem Sunny Side of the doc. piedalījās Vides Filmu studijas producentis Uldis Cekulis un studijas Lokomotīve producentis Roberts Vinovskis, tirgus laikā notika sarunas gan ar potenciālajiem kopproducentiem, gan filmu izplatītājiem.



### **Starptautiskais Karlovi Vari filmu festivālā Čehijā (30.06-8.07)**

2006. gadā notika 41. Starptautiskais Karlovi Vari Filmu festivāls ( Karlovy Vary International Film Festival). Līdzīgi kā Kannu un Berlīnes filmu festivāli, tas ir augstākās – A kategorijas festivāls. Karlovi Vari festivāls pastiprinātu uzmanību velta filmām no Centrālās un Austrumeiropas, kā arī Baltijas valstīm. Tā ietvaros 2006. gadā dokumentālo filmu konkursa skatē 6. un 7. jūlijā tika demonstrēta Vides Filmu studijas producētā filma „Piejūra” (producents Uldis Cekulis). Filmas režisora Daiņa Kļavas un operatora Valda Celmiņa klusināti asprātīgais skatījums uz dzīves norisēm smilšainajā Baltijas jūras piekrastes joslā dokumentālo filmu konkursā cīnījās par galveno balvu 19 filmu konkurencē. Skatē iekļautas filmas no Čehijas, Dānijas, Spānijas, Armēnijas, Krievijas, Meksikas u.c. valstīm. Uz Karlovi Vari pilsētu un savas filmas starptautisko pirmizrādi devās arī Dainis Kļava, Valdis Celmiņš un Uldis Cekulis.

Paralēli vairākām konkursa un ārpus konkursa filmu skatēm festivāla ietvaros norisinājās arī dažādas ar filmu ražošanu saistītas aktivitātes. Starp tām minams spēlfilmu projektu panelis East of West, kura mērķis ir iepazīstināt ar ražošanas noslēguma posmā esošām spēlfilmām starptautiskus filmu izplatītājus, festivālu programmētājus u.c. interesentus. No Latvijas panelī, kas norisinājās 3. jūlijā, piedalījās Viestura Kairiša spēlfilmu projekts „Tumšie brieži” (to pārstāvēja Guntis Trekteris un Marta Bite), Ināras Kolmanes režisētā „Mona” (projektu pārstāvēja NKC festivālu koordinatore Ieva Pitruka), četru jauno režisoru – Annas Vidulejas, Gata Šmita, Jāņa Putniņa, Jāņa Kalēja – kopdarbs „Vogelfrei” (Alise Ģelze), režisora Jura Poškus „Monotonija” (Guntars Laucis).

5. jūlijā festivālā tika prezentēti 9 labākie foruma projekti no visas Austrumeiropas, to vidū režisora Pētera Krilova projekts par latviešu mākslinieku Gustavu Kluci – „Nepareizais latvietis”. Projektu atlasī veicis Dokumentālo Filmu institūts (Čehija) un Jihlavas Starptautiskā filmu forums (Čehija).

### **Baltijas jūras dokumentālo filmu forums (06.09 – 10.09)**

Laikā no 2006. gada 6. – 10. septembrim Rīgā notika 10. Baltijas jūras valstu dokumentālo filmu forums un kursi par dokumentālo filmu situāciju Eiropā. Tā aizsākumi meklējami Baltijas jūras valstu kino un TV festivāla ietvaros Dānijā, Bornholmas salā. Vēlāk forums noticis arī Dubrovnikos, Rīgā un Viļņā, lai 2006. gadā atgrieztos un turpmāk paliktu Rīgā.

Forums notika no 2006. gada 9. līdz 10. septembrim viesnīcā ALBERT HOTEL. To organizēja Nacionālais Kino centrs sadarbībā ar MEDIA Desk Latvija, Producentu asociāciju un EDN (European Documentary Network). To finansiāli atbalstīja Baltic Films, MEDIA Plus un VKKF.

Foruma ietvaros no 6. – 8. septembrim notika kursi par dokumentālo filmu situāciju Eiropā un jaunākajām izmaiņām šajā jomā. Kursu ietvaros producenti saņēma ieteikumus izvēlēto projektu aizstāvēšanā foruma ietvaros, lai veiksmīgāk iepazīstinātu ar tiem dažādu telekompāniju un fondu pārstāvjus no Skandināvijas un Rietumeiropas valstīm.

Forums piedāvā producentiem komunicēt ar saviem potenciālajiem sadarbības partneriem, iegūt papildus informāciju par TV kanālu profiliem, interesi, kā arī panākt vienošanos par filmu izplatīšanu, pirmpirkšanu u.tml. Desmit gadu foruma darbības laikā šādi realizēti un starptautisku atpazīstamību ieguvuši tādi projekti kā “Eiropas nolaupīšana” (rež. Askolds Saulītis), “Jaunie laiki šķērsielā” (rež. Ivars Seleckis), “Flashback” (rež. Hercs Franks), “Olu kundze” (rež. Una Celma), “Sekotāji” (rež. Andis Mizišs), “Seda - purva ļaudis” (rež. Kaspars Goba), “Leiputrija” (rež. Laila Pakalniņa) u.c.

2006. gada foruma norises laikā kinoteātrī K.Suns tika demonstrēta ar foruma palīdzību realizēto dokumentālo filmu skate. Programmā ietvertas filmas no Latvijas, Igaunijas, Lietuvas, Krievijas un Ukrainas.

### **Ziemeļvalstu filmu dienas Lībekā (01.11. – 05.11)**

No 1. – 5. novembrim Vācijas pilsētā Lībekā norisinājās 48. Ziemeļvalstu filmu dienas, kuru ietvaros tika demonstrētas kino filmas no Zviedrijas, Norvēģijas, Islandes, Dānijas, Somijas, Latvijas, Lietuvas un Igaunijas.

2006. gadā pasākumā iekļautas kopsummā trīs filmas no Latvijas – dokumentālās filmas “Dina” (režisors Pēteris Krilovs, Jura Podnieka filmu studija), režisora Ivara Zviedra “Ātnāc, Ērik!” (filmu studija AVE) un animācijas filma “Zobārsts”, kuru veidojusi Ņujorkā dzīvojošā latviešu režisore Signe Baumanē. Festivālā Latvijas kinomākslu pārstāvēja režisors Ivars Zviedris un producete Laima Freimane.

### **Baltic Event un pilnmetrāžas spēlfilmu projektu tirgus Tallinā (03.12-07.12)**

Baltic Films pasākums, kas veltīts spēlfilmām – Baltic Event un spēlfilmu projektu tirgus, notiek Tallinā, Igaunijā.

Kopprodukciju tirgus, kurā piedalās producenti no Baltijas valstīm, Skandināvijas, Centrālās un Austrumeiropas valstīm, kā arī Krievijas, norisinājās no 4.-5. decembrim. No pieteiktajiem projektiem dalībai tirgū tiek atlasīti 14 projekti. Filmu tirgū piedalās nacionālo finansiālo atbalstu ieguvušas pilnmetrāžas spēlfilmas, kurām ir izstrādāts scenārijs un kurām piemīt starptautiska projekta potenciāls. Pasākuma ietvaros producentiem būs iespējas individuāli tikties ar potenciālajiem sadarbības partneriem. Latviju tirgū pārstāvēja producenta Gata Upmaļa un režisora Ivo Kalpenieka projekts - spēlfilma bērniem Mazie laupītāji (studija F.O.R.M.A).

Kopprodukciju tirgū un Baltic Event piedalījās tādas kompānijas kā NonStop Film Sales (Zviedrija), Match Factory (Vācija), Entre Chien et Loup (Beļģija), Central Partnership (Krievija), kā arī filmu institūtu, festivālu un preses pārstāvji. Dalībnieku vidū bija Berlīnes Kopprodukciju tirgus pārstāve Soņa Heinena (Sonja Heinen).

Kopprodukciju tirgus ietvaros 5. decembrī norisinājās to Baltijas valstu filmu klipu demonstrācija, kurām drīzumā sagaidāma pirmizrāde. Tika izdots arī ilustratīvs buklets par drīzumā pabeigtajām, kā arī ražošanas un sagatavošanas posmā esošajām filmām.

Baltic Event – jaunāko Baltijas pilnmetrāžas spēlfilmu un animācijas filmu skate – norisinājās no 5. – 6. decembrim. Tajā Latviju pārstāvēja režisores Lailas Pakalniņas starptautisko atzinību ieguvusī spēlfilma Ķīlnieks (Latvijas – Igaunijas kopražojums), Viestura Kairiša spēlfilma Tumšie brieži, kā arī Latvijas-Dānijas-Lielbritānijas kopražojums – režisora Jāņa Cimermaņa animācijas filma Trīs musketieri.

## Filmu reģistra darbība

Kino centrs saskaņā ar 2005.gada 26.jūlija Ministru kabineta noteikumu Nr.558 „Valsts aģentūra „Nacionālais kino centrs” nolikums” 2.punkta 2.4. un 2.5 apakšpunktu reģistrē filmu producētājus (ražotājus), izplatītājus un izplatīšanas vietas; atbilstoši kompetencei veic filmu izplatīšanas nozares uzraudzību un kontroli, kā arī veido kino nozares datu bāzi. Minētās darbības Kino centra Filmu reģistra daļa veic saskaņā ar 2001.gada 20.novembra Ministru kabineta noteikumiem Nr.487 „Filmu izplatīšanas noteikumi” (turpmāk – Filmu izplatīšanas noteikumi).

Saskaņā ar MK Noteikumu Nr. 487 “Filmu izplatīšanas noteikumi” (20.11. 2001.) prasībām pārskata periodā izsniegtas reģistrācijas apliecības:

filmu producentiem	41
filmu izplatītājiem	276
filmu izplatīšanas vietām	909
Filmām,	1682
t.sk.	
Latvijas producentu uzņemtām	29
Kinoteātriem	156
TV programmām	469
Individuālai lietošanai (VHS, DVD, VCD)	1028

Kino centrs veic filmu izplatīšanas pārkāpējiem izņemto (apķīlāto), kā arī konfiscēto filmu (filmu kopijas, videokasetes, videodiski) ekspertīzes, nosakot izplatīšanas tiesību piederību, kā arī konstatē, vai filmu ierakstu nesēji ir kontrafakti eksemplāri. Papildus tam, pēc tiesībsardzības institūciju amatpersonu lēmumu saņemšanas, Kino centrs veic kontrafakto eksemplāru iznīcināšanu.

2006.gadā veiktas 49 ekspertīzes 5707 filmu videoierakstiem.

Saskaņā ar saņemtajiem tiesu un VID reģionālo iestāžu lēmumiem iznīcināti 3969 filmu videoieraksti, kas atzīti par kontrafaktiem eksemplāriem.

Ieņēmumi no valsts nodevām par filmu producētāju (ražotāja) un izplatītāju, filmu izplatīšanas vietu un filmu reģistrāciju 2006.gadā sastādīja **18 060 Ls**.

Ņemot vērā to, ka kopš 2001.gada, kad tika pieņemti Filmu izplatīšanas noteikumi, ir notikušas būtiskas normatīvo aktu izmaiņas (pieņemts Kriminālprocesa likums, Tiesu ekspertu likums, kā arī virkne Ministru kabineta noteikumu, kas regulē šos jautājumus), 2007.gadā plānots veikt

grozījumus Filmu izplatīšanas noteikumos, lai novērstu situāciju, kad vienas un tās pašas funkcijas veic vairākas valsts pārvaldes institūcijas. Filmu ierakstu ekspertīžu un filmu ierakstu eksemplāru iznīcināšanas funkciju nepieciešams nodalīt no pārējām Kino centra funkcijām.

Papildus tam plānots uzlabot un padarīt efektīvāku reģistrēšanas procedūru.

Plānots 2007.gadā izveidot publiski pieejamu reģistrēto filmu datu bāzi, ar kuru būs iespējams iepazīties jebkurai interesentam.

## Filmu izplatīšanas statistika

### Apmeklētāko filmu TOPS 10 Latvijā 2006

Filmas nosaukums	Izplatītājs	Valsts	Apmeklētāji	Ieņēmumi LVL	Kopiju skaits
Da Vinči kods	Forum Cinemas	ASV	97 450	246 400	5
Karību jūras pirāti 2	Forum Cinemas	ASV	91 206	235 037	4
Ledus laikmets 2	Forum Cinemas	ASV	81 125	189 107	6
Kazino „Royale”	Forum Cinemas	Anglija/ASV/Čehija	62 432	190 048	5
Dienas sardze	Acme	Krievija	49 757	135 941	2
Trauksme mežā	Forum Cinemas	ASV	46 742	102 536	6
Borats	Forum Cinemas	ASV	44 326	116 732	2
Gārfīlds 2	Forum Cinemas	ASV	42 882	81 945	3
Vāģi	Forum Cinemas	ASV	42 003	88 902	7
Sātans Pradas brunčos	Forum Cinemas	ASV	34 946	91 387	2

### Latvijas filmu izrādīšana Latvijā 2006-2007

Filmas nosaukums	Izplatītājs	Ražotājvalstis	Apmeklētāji	Ieņēmumi LVL	Pirmizrādes diena
Lote no Izgudrotāju ciema	Forum Cinemas	LV, Igaunija	15 487	26 559	21/08/2006
Tumšie brieži	Forum Cinemas	LV, Austrija	4 733	10 677	15/09/2006
Trīs musketieri	Forum Cinemas	LV	4 265	9 154	06/07/2006
Ķīlnieks	Forum Cinemas	LV, Igaunija, Slovēnija	1 505	3 474	17/05/2006
Ardievu, 20. gadsimt!	Studija Trīs	LV	1 587	2 678	26/03/2006
Mans vīrs Andrejs Saharovs	Filmu Studija Deviņi	LV, Francija	1 034	1600	11/10/2006
Melnā kaste	Rija	LV	155	543	15/09/2006
3000 km līdz apsolītajai zemei	Multimediju projekti	LV	327	416	12/10/2006

**Skatītākās Eiropas filmas Latvijā 2006 (pēc ieņēmumiem)**

Filmas nosaukums	Izplatītājs	Ražotājvalstis	Apmeklētāji	Ieņēmumi LVL	Kopiju skaits	Pirmizrādes diena
Dienas sardze	Acme	Krievija	49 941	136 358	2	04/01/2006
Bembis 2	Acme	Krievija	27 650	72 327	2	10/03/2006
Parfīms: stāsts par kādu slepkavu	Acme	Vācija, Francija	17 839	54 760	1	27/10/2006
Adrenalīns	Acme	Lielbritānija, ASV	17 421	49 671	1	22/09/2006
Lepnums un aizspriedums	Forum Cinemas	Francija, ASV, Lielbritānija	19 840	47 179	2	02/03/2006
Atpakaļskaitīšana	TEM TV	Krievija	14 980	46 070	4	20/10/2006
Aizskalotais	Forum Cinemas	Lielbritānija, ASV	17 278	40 806	6	12/08/2006
Pamatinstinkts 2	Acme	Vācija, Spānija	13 825	35 959	1	07/04/2006
Visi mēmi	Acme	Lielbritānija	11 355	30 942	1	24/02/2006
Atgriezties	Acme	Spānija	9 235	27 746	1	29/09/2006

### Kinofilmu demonstrēšanas rādītāji Latvijas kinoteātros

	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
Vidējā kinobiļetes cena (LVL)	1.38	1.59	1.78	1.97	2.08	2.28	2.46
Vidējā kinobiļetes cena (EUR)	2.4	2.6	2.9	2.9	3.0	3.24	3.51
Kopējais apmeklētāju skaits	1 457 000	1 150 900	1 070 700	1 132 900	1 680 100	1 679 400	2 122 900
Latvijas filmas	98 200	7 600	12 500	40 400	62 700	29 400	36 100
%	6,7	0,6	1,2	3,6	3,7	1,8	1,7
Eiropas filmas	157 000	110 500	182 600	205 000	221 900	343 300	392 800
%	10,8	9,6	17,1	18,1	13,2	20,4	18,5
ASV filmas	1198 200	1028 700	849 500	867 100	1381 900	1188 500	1612 200
%	82	89,4	79,3	76,5	82,3	70,8	75,9
Citas	3 600	4 100	26 100	20 400	13 600	118 200	81 800
%	0,2	0,4	2,4	1,8	0,8	7,0	3,9
Kopējie kases ieņēmumi (LVL)	2 017 100	1 829 500	1 908 400	2 206 900	3 501 000	3 830 700	5 274 000
Latvijas filmas	108 000	10 100	12 500	49 500	94 900	32 900	60 900
%	5,3	0,5	0,7	2,2	2,7	0,9	1,2
Eiropas filmas	264 000	180 400	330 000	386 000	481 100	833 900	1027 900
%	13,1	9,9	17,3	17,5	13,8	21,8	19,7
ASV filmas	1639 100	1633 600	1519 300	1730 800	2896 400	2694 700	3938 300
%	81,3	89,3	79,6	78,4	82,7	70,3	75
Citas	6 000	5 400	46 600	40 600	28 600	269 200	212 900
%	0,3	0,3	2,4	1,9	0,8	7,0	4,1



Izrādīto filmu skaits	388	535	403	418	493	526	533
Latvijas filmas	27	60	40	72	31	40	59
Eiropas filmas	135	174	145	133	236	235	245
ASV filmas	223	285	195	187	184	197	184
Citas	3	16	23	26	42	54	45

\*\*neskaitot apmeklētājus no filmu festivāliem un filmu programmām

## Rīgas Kinomuzeja darbība

Rīgas Kino muzeja misija radīt un uzturēt interesentos, īpaši studējošā jaunatnē un speciālistos, izpratni par Latvijas audiovizuālās kultūras attīstību pasaules kontekstā no tās pirmssākumiem līdz mūsdienām.

Kinomuzeja darbības koncepcija veidot : RKM kā mūsdienīgu kino kultūras centru, kas spētu rosināt interesi gan par pasaules, gan Latvijas kino un kurš vadās pēc motto: “Latviešu kino nav putekļaina pagātne, pasaules kino nav popkorna piedeva!”. Izstādes organizēt kā spilgtus autordarbus, kurus pavada plaša publicitātes kampaņa, veidot regulāras kultūrizglītības programmas, attīstīt videotēku. Balstoties uz šiem principiem, tika organizēta muzeja komunikācija ar sabiedrību pēc 2006. gada 19. maija.

RKM akreditēts līdz: 2007. gada 9. oktobrim.

Prioritāte RKM izstāžu darbībā bija izstāde “Jāņa Streiča mistērijas,” kura tika atklāta 2006. gada 15. septembrī. To pavadošie pasākumi bija režisora filmu retrospekcija k/t Rīga no 4.-8. oktobrim, kā arī izdevums “Filmu ziņas. Pasākumi tika plaši atspoguļoti gan drukātajā presē, gan radio, gan televīzijā.

RKM prioritāte zinātniskajā darbā: izstādes “Jāņa Streiča mistērijas” koncepcijas izveidei nepieciešamā zinātniskā izpēte.

Prioritātes saimnieciskajā darbībā:

remonts Kinomuzeja jaunajām izstāžu un biroja telpām Peitavas ielā 10/12 tika veikts 2006. gada pirmajos mēnešos. Telpas tika atvērtas apmeklētājiem 2006. gada 19. maijā.

2006. gada nogalē tika uzsākta RKM Krājuma telpu modernizācija. Tās ietvaros decembrī tika izveidota Kino tehnikas krātuve.

Prioritātes krājuma darbā: izstādes “Jāņa Streiča mistērijas” nodrošināšana, Krājuma dokumentācijas sakārtošana sakarā ar muzeja reorganizāciju, kas arī tika veikta.

Gan veidojot RKM izstādes, gan aicinot muzeja telpās izstādes rīkot citas organizācijas, Kinomuzejs vadās pēc principa, ka kino ir ne vien autonomas mākslas veids, bet gan arī mezglu punkts vizuālajai kultūrai, kura dominē mūsdienu kultūras telpā. Tāpēc RKM telpās 2006. gada vasarā notika 3 viesizstādes: brazīļu dizainera Felipes Tabordas plakātu izstāde, “Map con temporary” – poligrāfijas konkursam iesniegto darbu izstāde un Jaunatnes Sarkanā Krusta rīkotās akcijas pret datoratkarību rīkotā izstāde “Aizver datoru, atver acis!,” kurā bija izstādīti Andreja Granta fotostudijas audzēkņu darbi.

No 2006. gada 19. maija – Muzeju nakts - līdz 1. septembrim RKM bija aplūkojama pēdējos 15 gados tapušo Latvijas filmu fotogrāfiju izstāde, tā akcentējot muzeja vēlmi informēt ne vien par senas pagātnes procesiem, bet arī par neseniem kino notikumiem. Kinomuzejā no 2006. gada vasaras ir iespējams noskatīties arī pēdējo 15 gadu laikā Latvijā ar valsts finansiālo atbalstu tapušās filmas, kā arī meklēt un atrast informāciju par šīm filmām Latvijas filmu elektroniskajā katalogā. Lai aktualizētu Kinomuzeja saistību ar aktuālo kino procesu, RKM Rīgas pilsētas rīkotajā akcijā – mūsdienu kultūras forumā “Baltā nakts”- iesaistījās ar pasākumu “Latvijas kino anatomija,” kurā 7 stundu garumā filmu režisori un producenti informēja par tiem projektiem- filmām, kuri vēl tikai top. Skatītāji tika iepazīstināti ar tādiem projektiem kā kino vecmeistara Rolanda Kalniņa darbu “Rūgtais vīns,” novitāti kino žanrā – dokumentālo animācijas filmu “Ar Čiža acīm,” tikko par kulta filmu kļuvušo Jura Poškus pirmo spēlfilmu “Monotonija” u.c. Pasākumam

bija liela publicitāte dienas presē (“Diena,” “Neatkarīgā Rīta avīze”) un plašs apmeklējums – Kinomuzeja zāle un pagalms bija pārpildīti ar skatītājiem un stāstītājiem līdz pat 2 naktī.

Ar 2006. gada 15. septembrī atklātas izstādes “Jāņa Streiča mistērijas” koncepcijas autores ir kinokritiķe Dita Rietuma, RKM vadītāja, kino zinātniece Elīna Reitere un RKM projektu koordinatore – Agnese Zeltiņa. Izstādes māksliniece Anna Heinrichsone par šo darbu nominēta “Dienas” Gada balvai kultūrā. Speciāli izstādei sadarbībā ar Latvijas Televīziju videointervijas ar režisoru veidoja kino kritiķe Daira Āboliņa .

5 izstādes tēmas:

“No bērnības” (Jāņa Streiča bērnība un filma “Cilvēka bērns”), “Nacionālās komēdijas” (filmas “Limuzīns Jāņu nakts krāsā” un “Mans draugs – nenopietns cilvēks”),

“Teātris” (šī paša nosaukuma filma),

“Svešās kaislības” (filmas “Svešās kaislības,” “Tikšanās uz Piena ceļa,” “Carmen Horrendum”),

“Jaunie laiki” (“Likteņdzirnas,” “Vecā pagastmājas mistērija,” “Naktssargs un veļasmazgātāja,” “Ipolits,” “Rudens rozēs”). Stāstījumu par filmas tapšanas procesu ilustrē apskatāmās fotogrāfijas no filmām un filmēšanas laukuma, filmu literārie un režisora scenāriji, dekorāciju un kostīmu skices, rekvizīti.

Muzeja kinozālē -Jāņa Streiča filmas.

Izstādes radīšanā būtisks nosacījums bija veidot to kā pārdzīvojuma telpu, kas uzrunātu gan dažādas apmeklētāju maņas, gan atraisītu viņos asociāciju plūsmu. Pirmais izstādes apskates līmenis – ļaudīm, kuriem ir ļoti maz laika – orientēts uz to: lai izstādē demonstrētās fotogrāfijas un sadzīves priekšmeti raisītu asociācijas skatītājā, lai tās Latvijas rupjmaizes nogaršošana un iešana cauri dēļu šķūnītim un attapšanās 70. gadu komunālā dzīvokļa “stūrītī,” žūstošu meiju un diļļu smarža strādātu uz maņu orgāniem. Otrais uztveres līmenis – skatītājiem, kuriem ir vairāk laika, kuru veltīt muzeja apmeklējumam – saistās ar interviju skatīšanos (5 intervijas ar režisoru, katras intervijas vidējais garums: 30 minūtes) un izstādē eksponēto kinohroniku skatīšanos, kurās redzams režisors Jānis Streičs darba procesā (kopējais garums – 50 min.). Datorā izvietota filmas “Teātris” ražošanas shēma un filmas aktierproves (50 min.). Trešais izstādes līmenis saistās ar RKM piedāvājumu zālē noskatīties kādu no režisora filmām.

Izstāde “Jāņa Streiča mistērijas” guva plašu rezonansi sabiedrībā. To plaši atspoguļoja drukātie preses izdevumi, radio un TV (piem. Andreja Volmāra sižets 15. septembra “Panorāmā”). Recenzija laikrakstā “Diena” (Normunds Naumanis: “mazu vēsturisku ūķīšu labirintā ir panākts grandiozas, detaļām bagātas un kompozicionāli rūpīgi sacerētas ekspozīcijas-izrādes efekts”, 29.09.2006), “Muzeju vēstnesī” (Inga Jēruma: “Krāšņi, plaši, vērienīgi, ar labu reklāmu un atskaņām”, 2006. gada oktobris).

Laikā no 2006. gada 15. septembrim līdz 31. decembrim bija 1218 apmeklētāju.

Izstādi pavadīja Jāņa Streiča filmu retrospektīva k/t Rīga, kur līdzās labi zināmām filmām – “Cilvēka bērns” un “Teātris” – demonstrēja gandrīz 20 gadus neredzētus Latvijas kino šedevrus: “Svešās kaislības,” “Tikšanās uz Piena ceļa,” “Carmen Horrendum.” Kopumā režisora filmas noskatījās 540 skatītāji.

Jaunajā koncepcija iecerēto lekciju ciklu par kino Kinomuzejs uzsāka 2006. gada maijā, kad k/t Rīga sadarbībā ar Gētes institūtu un Francijas Kultūras centru vispirms tika demonstrētas 2 filmas – antiutopijas (“Metropole”, režisors Fricis Langs, Vācija, 1925/26 un “Alfavila”, režisors Žans Liks Godārs, Francija, 1965), bet nedēļu vēlāk RKM telpās notika asoc. prof. Viktora Freiberga lekcija par minēto tēmu. Otrā lekcija bija veltīta Ziemassvētkiem, arī to lasīja asoc. prof. Viktors Freibergs un tā bija veltīta filmai Tima Bērtona šausmas pirms Ziemassvētkiem. Apmeklētāju skaits -filmām – 700, lekcijām – atbilstoši RKM telpu kapacitātei – ap 35-. Lekcijas – antiutopijas pavadīja filmas “Metropole” plakātu izstāde k/t Rīga telpās, kas demonstrē RKM jauno koncepciju piedāvāt apmeklētājiem/ skatītājiem pasākumu paketi par doto tēmu, tā padziļinot sniegtās informācijas bagātību un kvalitāti, un veicinot izpratni par aplūkoto parādību.

#### Zinātniskais darbs:

Izstādes “Jāņa Streiča mistērijas” koncepcijas izveidei nepieciešamā zinātniskā izpēte. Šī mērķa izpildei tika apzināti, izpētīti un izstādei atlasīti materiāli no Rīgas Kinomuzeja krājuma, deponēti ar Jāni Streiču saistītie priekšmeti no Preiļu vēstures un lietišķās mākslas muzeja, izpētīta ar režisora filmu tapšanu saistītā dokumentācija, kura atrodas Latvijas Valsts arhīvā. Lai veicinātu Streiča filmu pieejamību, viņa filmas tika ierakstītas DVD no Latvijas Televīzijas un Valsts Kinofotofonodokumentu arhīva Kinomuzeja vajadzībām. Izstādes vajadzībām tika digitalizētas daļa ar Jāņa Streiča filmām saistītās fotogrāfijas–180.

## Rīgas Kinomuzeja sniegto pakalpojumu veidi

### RKM Ekspozīcijas apskates cenrādis

Pozīcija	Mērvienība	Cena Ls
Izstādes apskate pieaugušajiem		1,00
Izstādes apskate skolēniem, studentiem, pensionāriem		0,50
Izstādes apskate Latvijas Kinematogrāfistu savienības biedriem, Latvijas Kultūras akadēmijas kino specialitāšu studentiem, Baltijas Filmu un Mēdiju skolas studentiem, muzeju darbiniekiem		Bez maksas
Ģimenes karte (2 pieaugušie, 2 bērni)		2,00
Gids valsts valodā	1 stunda	2,00
Gids svešvalodā (angļu, vācu, krievu)	1 stunda	4,00

### Krājuma izmantošana:

Pozīcija	Mērvienība	Cena Ls
Dokumentu un fotogrāfiju atlase	1 vienība	00,05
Krājuma materiālu izmantošana publicēšanai, reklāmas nolūkos	1 vienība	3,00
Krājuma materiālu izmantošana publicēšanai - atlaide pastāvīgajiem klientiem		- 15%
Fotogrāfijas ierakstīšana kompaktdiskā	1 vienība	00,50
Elektroniskā kataloga izmantošana		00,00
Filmu skate uz TV	1 vienība	00,00
Videotēkas kasetes īre	1 vienība	00,00

Pozīcija	Mērvienība	Cena Ls
Bibliotēkas izmantošana		00,00
Materiālu fotokopēšana	1 lpp.	00,03
Filmas demonstrēšana komercpasākumam	1 daļa	1,00
Filmas demonstrēšana kultūras un izglītojošam pasākumam	1 daļa	00,00

### **Citas aktivitātes**

#### **Audiovizuālā sektora attīstība Gruzijā: dokumentālās filmas**

Pateicoties LR Ārlietu ministrijas izsludinātā grantu konkursa „Atbalsts projektiem attīstības sadarbības jomā Gruzijā un Moldovā” piešķīrumam, NKC varēja sniegt atbalstu audiovizuālā sektora attīstībai Gruzijā. Projekta nosaukums” Audiovizuālā sektora attīstība Gruzijā: - dokumentālās filmas”, granta līgums starp ĀM un NKC Nr. G2-6/2006.

Projekta mērķis atbalstīt Gruzijas Republikas audiovizuālā sektora – filmu nozares - attīstību, galveno uzmanību vēršot uz institucionālo atbalstu un dokumentālo filmu producentu apmācību, kā arī sadarbības tīkla veidošanu un pieredzes, informācijas un kultūras apmaiņas veicināšanu starp Latviju un Gruziju.

Projekts ietvēra vairāku pasākumu kopumu:

1. Gruzijas producentu delegācijas dalība septembrī notiekošajā Baltijas jūras dokumentālo filmu forumā Rīgā;
2. Gruzijas producentu dalība starptautiskā dokumentālo filmu seminārā Baltijas jūra dokumentālo filmu foruma ietvaros, konsultanti Latvijas un Eiropas kino nozares speciālisti;
3. Gruzijas Nacionālā Kino centra pārstāvju darba vizīte Nacionālajā Kino centrā;
4. Gruzijas dokumentālo filmu programmas demonstrēšana Rīgā;
5. Informatīvas rokasgrāmatas sagatavošana un izdošana par dokumentālo filmu producēšanu starptautiskā vidē un Eiropas praksi dokumentālo filmu producēšanas jomā;
6. Latvijas puses delegācijas stratēģiskas konsultācijas Gruzijas Nacionālajā kino centrā;
7. Profesionāla meistardarbnīca filmu producentiem Gruzijā, konsultanti Latvijas kino nozares speciālisti.

Papildus aktivitāte: Projektā nebija paredzētas, taču, pateicoties Gruzijas partneru ieinteresētībai un atbalstam, notika Latvijas dokumentālā kino nedēļa Tbilisi, Gruzijā.

### Informācija par ĀM piešķirto finansējumu

Piešķirtais	22044,10	LVL	80,89 %	% no kopējām projekta izmaksām
Reāli izlietotais	22044,10	LVL	83,7 %	% no kopējām projekta izmaksām

### Rezultāti

Projektam bija divas galvenās mērķgrupas: Latvijas Nacionālajam Kino centram atbilstošā kino institūcija Gruzijā – Gruzijas Nacionālais Kino centrs un Gruzijas dokumentālo filmu producenti.

Starp NKC un GNKC izveidojusies auglīga sadarbība. NKC dalījās savā pieredzē filmu nozares attīstības jautājumos, stratēģiskos jautājumos un filmu nozares finansēšanas jautājumos. NKC nosūtīja GNKC savu vidēja termiņa darbības stratēģiju, kas palīdzēs GNKC stratēģijas veidošanā. GNKC pēc Latvijas piemēra par prioritāti uzskatīs kopražojumu veicināšanu kā nozīmīgu instrumentu finanšu un partneru piesaistē profesionālas pieredzes apmaiņas veicināšanā. Gruzijas pārstāvji par nozīmīgu uzskatīja Latvijas partneru lomu integrācijas veicināšanā Eiropas kino struktūrās. GNKC pārstāvjiem nozīmīga bija pieredze un tikšanās Baltijas jūras dokumentālo filmu foruma laikā, iepazīstoties ar Eiropas finanšu instrumentiem un projektu sagatavošanu starptautiskā līmenī.

Gruzijas producenti ieguva pieredzi un zināšanas par dokumentālo filmu projektu sagatavošanu, finansēšanu, izplatīšanu, ar producēšanu un autortiesībām saistītiem juridiskiem jautājumiem, Eiropas un pasaules dokumentālo filmu vidi un prasībām tajā, tādējādi tiek veicināta profesionālā izaugsme un starptautiskā integrācija. Tika nodibināti profesionālas sadarbības tīkli. Vairāki producenti vienojās par turpmāku regulāru sadarbību jau pie konkrētiem filmu projektiem.

Projekta laikā izveidojās vēl viena mērķauditorija - skatītāju auditorija Latvijā un Gruzijā, kas guva savstarpēju ieskatu attiecīgi par Gruzijas un Latvijas kultūru un norisēm. Ar Gruzijas starptautisko kino festivālu notika vienošanās par regulāru filmu apmaiņu.

Gruzijas partneriem svarīgs ir Latvijas atbalsts, jo Gruzija uz Baltijas valstīm raugās kā attīstības piemēru.

Kopumā projekta realizācijas gaitā tika sagatavoti vairāki iespieddarbi:

Gruzijas dokumentālo filmu skates programma tika izrādīta kinoteātrī *K.Suns*, informācija par to tika izplatīta filmu producēšanas kompānijās, augstskolās, mākslas koledžās, veselības iestādēs, dažādās kultūras un izglītības iestādēs, Kultūras un Ārlietu ministrijā, dažādās sabiedriskajās

organizācijās. Paralēli informācijas kampaņa tika veikta, elektroniski izsūtot filmu programmu NKC adresātu sarakstiem. Detalizētāka informācija par filmu skati un projektu kopumā izskanēja Latvijas TV kultūras raidījumos „Zootrops” un „100 g kultūras”, Latvijas radio - Kultūras ziņu apskatā „Kultūras rondo”.

Projekta ietvaros sagatavota grāmata - par starptautisko dokumentālo filmu vidi – TV kanālu, izplatītāju darba specifiku, projekta obligātajām sastāvdaļām un to sagatavošanas specifiku, budžeta sastādīšanu, juridiskiem kopprodukciju līgumu aspekti u.tml. angļu un krievu valodā.



## Izdotie informatīvi ilustratīvie materiāli

Drukāto izdevumu nosaukums	Kad	Pasākums
Katalogs "Films from Latvia 2005/2006"	Februārī	Berlīnes filmu tirgus
Katalogs "Latvijas filmas 2003/2005"	Februārī	Berlīnes filmu tirgus
Statistikas izdevums „Facts&Figures”	Februārī	Berlīnes filmu tirgus
“Films From Latvia”	Februārī	Berlīnes filmu tirgus
“Films From Latvia”	Jūnijā	Dokumentālo filmu tirgus Sunny Side of the Doc
“Filmu Ziņas”	Septembrī	Kinomuzeja izstādei „ Režisora Jāņa Streiča mistērijas
Katalogs “Baltic Sea Forum for Documentaries 2006”	Septembrī	Baltijas jūras dokumentālo filmu forums (06.09 – 10.09)
Mācību līdzeklis „ Insight into the European Documentary Production”	Oktobrī	Atbalsts audiovizuālā sektora attīstībai Gruzijā
Filmu pašreklāmas lapas “Films From Latvia” (A4) -Ķīlnieks -Mans vīrs Andrejs Saharovs -Lote no izgudrotāju cilts -Trīs Musketieri -Teodors -Ūdens -Doktora D sala -Telefons -Ex Āmens -Versija. LNO		Starptautiskie filmu festivāli

-Filozofs izbēdzis		
Plakāti, programmas, kartiņas		Muzeja nakts un citi Kinomuzeja pasākumi

## **Valsts aģentūras „Nacionālais Kino centrs” uzdevumi 2007. gadam**

- 1) Filmu nozares pārvaldes nostiprināšana, t.sk. filmu nozares normatīvās bāzes pilnveidošana;
- 2) Laikmetīgas radošas filmu industrijas attīstības veicināšana, ražoto filmu skaita palielināšana, filmu daudzveidības veicināšana un palielināta Eiropas finansējuma piesaiste Latvijas filmām;
- 3) Latvijas filmu, audiovizuālās kultūras un mantojuma pieejamības veicināšana Latvijā;
- 4) Latvijas filmu nozares aktīvas līdzdalības starptautiskos kultūras procesos un sadarbības tīklos, tai skaitā padziļinātas Baltijas valstu sadarbības, veicināšana;
- 5) Mūsdienīgas un profesionāla izglītība filmu un audiovizuālā jomā, un kino zināšanu un mantojuma pieejamības plašam sabiedrības lokam veicināšana;
- 6) Pirātisma apkarošanas audiovizuālajā jomā sekmēšana;
- 7) Kinomuzeja darbības turpmāka attīstība un pozicionēšana (Izstādes “Rolanda Kalniņa aizliegtais laiks” un “Kustības panoptikums”, Kinomuzeja atkārtota akreditācija)