

Nila Skapāna animācijas filma *Brilles*, studija *Lokomotīve*

Piešķirtais finansējums 8 000 eur

Vecmāmiņa rotaļu laukumā pieskata mazbērņus – brāli un māsu. Gadās tā, ka meitene pazaudē brilles un tad nu visi - vecmāmiņa, puika, meitene un šunelis - dodas tās meklēt. Tas pārvēršas piedzīvojumā ar laimīgām beigām, jo brilles tiek atrastas. Un izrādās, ka vecmāmiņa ir mazliet neparasta – viņa ir raganiņa.

26 minūtes gara filma, kas iecerēta plastilīna leļļu animācijas tehnikā. Viens no filmas tēliem – jautra un enerģiska tantīte, kas patiesībā ir raganiņa, ar brīnumpogu pie vestes, kuru pagrozot notiek visādas pārvērtības - jau ir piedalījusies divās Nila Skapāna filmās: *Raganas poga* un *Burvīga diena*.

Edmunda Jansona animācija filma *Nedēļas nogale*, studija *Atom Art*

Piešķirtais finansējums 8 000 eur

Nedēļas nogale kalnos pulcē visdīvainākā paskata, visdažādākās formas, krāsas, vecuma, dzimuma un tautības ziemas sporta veida aktīvistus un vienkārši atpūtniekus. Karnevālisks košums. Visa filma ir novērojumu kopums, kas fiksē dzīves absurdumu šo varoņu ceļā augšup kalnā. Tas viss beidzas ar strauju nobraucienu, kura laikā visi košie tēli pārvēršas krāsainā abstrakta dejā.

Tā ir filma, kurā caur metaforām tiek atspoguļots dzīves īslaicīgums, un šī tēma ir universāla un aktuāla visos laikos. Filma ienesīs jaunus akcentus latviešu animācijā – gan no savdabīgā naratīva, gan filmas dizaina, gan abstraktās animācijas izmantojuma viedokļa.

Jāņa Cimmermaņa animācijas filma *Meistara slepenā dzīve*, studija *Animācija Brigāde*

Piešķirtais finansējums 8 000 eur

2015. gadā paiet 100 gadu, kopš dzimis leļļu kino pamatlicējs Latvijā Arnolds Burovs. Būdam jau pusmūžā un starptautiski atzīts leļļu teātra režisors, Burovs Rīgas kinostudijā izveidoja leļļu filmu grupu un sāka jaunu ceļu mākslā. Meistars riskēja un uzvarēja – kļuva par vienu no izcilākajiem telpiskās animācijas māksliniekiem pasaulē.

Stāstā, savijoties fantāzijai ar pagātnes konkrētību, filmu fragmentiem ar jaunradītām epizodēm, īpaši apstrādātas kinohronikas un fotogrāfijas ar dokumentāli fiksētiem Burova dzīves un darba brīžiem veido mistisku atmiņu spēli par Meistaru.

Jāņa Norda spēlfilma *Izdzīvotājs*, studija *Tasse Film*

Piešķirtais finansējums 15 376 eur

Filma stāsta par kādu skolas direktoru un uzņēmēju, kurš, nonācis samilzušu naudas un tiesisko problēmu virpulī, inscenē savu nāvi, lai sāktu dzīvi no jauna.

Filmā dominē daudz klasisku piedzīvojumu vai pat trillera žanra elementu. Cerot uz lielu ieguvumu, galvenais varonis iziet cauri virknei bīstamu, bet vienlaikus skatītājam aizraujošu notikumu – bēgšanu deltaplānā, nāves inscenēšanu, slēpšanos no likuma u.c. No otras puses, viņš pastāvīgi atrodas uz emocionāla sprādziena robežas, mēģinot glābt irstošās attiecības ar sievu un saglabāt atbildību dēla priekšā. Šie divi pretmeti ir filmas emocionālais enkurs un dzinējspēks.

Aika Karapejana spēlfilma *Pirmdzimtais*, studija *Lokomoīve*

Piešķirtais finansējums 15 375 eur

Vidēja vecuma inteligents, cenšoties atjaunot savu reputāciju sievas acīs, veic nejašu slepkavību, taču viņš sāk arī saskatīt saikni starp mirušo, sievas grūtniecību un noslēpumainu šantāžistu, kurš viņu piespiež rīkoties pret savu gribu. Filmā trilleris savienots ar mistikas elementiem, izraisot skatītājos psiholoģiskas šausmas un uzturot spriedzi no filmas sākuma līdz beigām.

Līgas Gaisas scenārijs spēlfilmā *Jēkabs, Mimmi un runājošie suņi*, studija *Air Productions*

Piešķirtais finansējums 5 969 eur

Kad tētis sešgadīgo Jēkabu no Rīgas klusā centra plašā dzīvokļa aizved uz noplukušo Maskāču pavadīt vasaru, puika atklāj ne vien nekad neredzētu vidi, iepazīstas ar savu tēvoci, izbījušu jūrnieku Ērgli, un māšīcu – viszini Mimmi, bet arī sadraudzējas ar Bosu – runājoša suņu bara barvedi. Vai bērniem izdosies sadraudzēties un kopā ar runājošo bezpajumtes suņu baru glābt priekšpilsētu no bagātā dižkungu Imanta Rauša, kurš romantisko priekšpilsētu vēlas pārvērst par bezpersonisku stikla debesskrāpju un iepirkšanās centru kvartālu?

Piedzīvojumu filma bērniem un ģimenēm, kas liek aizdomāties par svarīgo – par draudzības un uzticēšanās nozīmi, par mūsdienu sabiedrību un tās aizraušanos ar patērēšanu un par vienkāršām lietām, kas rada lielu prieku un gandarījumu.

Māra Martinsona filma *Maģiskais kimono*, studija *Krukfilms*

Piešķirtais finansējums 15 375 eur

Japānietes Keiko ceļojums uz Rīgu atklāj viņas kimono maģisko iedarbību un ar katru soli ved pie pārgalvīgas idejas par restorāna atvēršanu svešā zemē kopā ar vīru – samuraju, ko redz tikai viņa pati.

Filmā galvenā loma paredzēta japāņu aktrisei Kaori Momoi, kas ar režisoru sadarbojusies jau divās citās filmās: *Amaya* un *OKI – okeāna vidū*. Filma tiks veidota krāšņa un piepildīta ar patiesām, autentiskām lietām un zināšanām par Latvijas un Japānas kultūru, vēsturi, tradīcijām un virtuvi.

Vara Braslas filma *Atvari*, studija *F.O.R.M.A.*

Piešķirtais finansējums 15 375 eur

Tuvojas 1949. gada Ziemassvētki. Dziedāšanas skolotāja Velta domā par kāzām ar klasesbiedru Juri, pagasta milici. Negaidīti *Atvaru* mājās parādās pazudušais mežabrālis Ēvalds, Veltas lielā mīlestība. Visi trīs kļūst par NKVD kapteiņa Kazimira operatīvā plāna objektiem. Filma ir stāsts par pēckara latviešiem. Dramatiskais 1949. gads kalpo kā fons cilvēciskajām attiecībām, nezūdošajai vēlmei ne tikai izdzīvot, bet pilnasinīgi dzīvot, priecāties un mīlēt.

Annas Vidulejas filma *Pansija pilī*, studija *Mistrus Media*

Piešķirtais finansējums 15 375 eur

Laikā, kad Latvijā tiek būvēta pirmā brīvvalsts, jauns mākslinieks Anšlavs Eglītis uzņemas izveidot pansiju vecā, pamestā barona muižā kopā ar pieciem groteskiem, bet paštaisniem „mantotajiem” īrniekiem.

Pansija pilī ir darbs, ko raksturo spraigs sižets, humors un pārdomas, kas sniedz ieskatu 20.-30. gadu Latvijas kultūras dzīvē. Žanriski filma iecerēta traģikomiski ironiska, vienlaikus iezīmējot kādu nenojaušamu vēsturisku pavērsienu tuvošanos.

Kristas Burānes dokumentālā filma *Viņš un viņa*, studija *Elm Media*

Piešķirtais finansējums 3 909 eur

Filma stāsta par sievieti un vīrieti pusmūžā, kuri satikās pirms pieciem gadiem, iemīlējās un tagad dzīvo un strādā kopā kā *fūres* šoferi – viņu mājas ir smagās automašīnas kabīne, viņu dzīves vieta ir Eiropas ceļi, viņu sabiedrība ir cilvēki, kas atrodas tālu prom no savām ģimenēm.

Pēc formas tā būs „ceļa filma”, pēc satura – pētījums par latviešu sievieti un vīrieti, dzimumu lomām, kopīgo un atšķirīgo, tradicionālo un jauno uz Eiropas ceļu un tālbraucēju fona.

Anda Miziša dokumentālā filma *Mantinieki*, studija *Vivat!*

Piešķirtais finansējums 3 909 eur

Pieci latviešu vīrieši simts gadu pēc Ļeņina revolūcijas atklāj sevī vectēvu – latviešu sarkano strēlnieku – gēnus un nodod tālāk šo mantojumu. Viens šobrīd ir avantūrists un piedzīvojumu meklētājs, otrs ir situācijas upuris, trešais – tipisks *lūzeris*, kam nav kur likties, ceturtais – idejas cilvēks, bet piektajam Latvijā viss ir par sīku un mazu – vajag globālu vērienu un adrenalīnu.

„Mēs dzīvojam laikā, kad Latvijas un arī Eiropas sabiedrība pastiprināti atskatās pagātnē, analizē to un meklē tiešu sasaisti ar šodienas situāciju un iespējamo ietekmi nākotnē. Ar savu filmu mēs negribam iedziļināties strēlnieku vēstures izpētē. Caur strēlnieku mazdēliem mēs skatīsimies šodienā – kā vēsture un mūsu senču pagātne ietekmējusi un turpina ietekmēt šodienu,” stāsta filmas režisors Andis Mizišs.

Jāka Kilmi dokumentālā filma *Cilvēki no nekurienes*, studija *Mistrus Media*

Piešķirtais finansējums 3 909 eur

1978. gadā Ņujorkā ANO pārstāvniecībā kā tulkis PSRS delegācijas sastāvā strādāja LPSR VDK darbinieks un Latvijas Kultūras sakaru komitejas vadītājs Imants Lešinskis un viņa dzīvesbiedre Rasma. Imants un Rasma kādā oktobra dienā nolēma pāriet ASV pusē, līdz ar viņiem arī Imanta meita Ieva, kas tolaik pavadīja brīvlaiku ASV. Viņiem tika piešķirtas jaunas identitātes un piedāvāts sākt dzīvi kā citām personām. 80. gadu vidū, pēc tam, kad Imants Lešinskis bija publiski nācis klajā ar VDK darbību Latvijā izgaismojošiem faktiem, viņš nenoskaidrotos apstākļos nomira. Filma ir Imanta Lešinska meitas Ievas stāsts par šiem notikumiem, mēģinājums noskaidrot patiesību par savu tēvu un tiem aukstā kara notikumiem, kuros viņa pati bija iesaistīta.

Kristīnes Briedes dokumentālā filma *Baltijas jaunais vilnis*, *Vides filmu studija*

Piešķirtais finansējums 3 909 eur

Filma par Baltijas poētiskā kino skolu dokumentēs Baltijas kinematogrāfa lepnumu – tiešos poētiskā kino pionierus un izstāstīs par viņu radīto pasauli. Filmas varoņi ir trīs Baltijas valstu režisori – Ivars Seleckis no Latvijas, Marks Sosārs no Igaunijas un Audrius Stonis no Lietuvas. Skatu no malas filmā pievienos Tūe Sīns Millers –

dokumentālā kino eksperts no Dānijas, kas ir baltiešu kino pazinējs, cienītājs un popularizētājs.

Filma būs reizē okšķeris un stāstnieks, kas meklē poētiskā kino saknes, garu un tā veidotāju saskarsmes punktus, arī sāncensības momentus, kas nenoliedzami virzījuši uz priekšu un attīstījuši profesionālo varēšanu un degsmi.

**Māra Maskalāna dokumentālā filma *Maita, Vides filmu studija*
Piešķirtais finansējums 3 909 eur**

Filmas galvenie vizuālie tēli ir reālas maitas – dažādi beigti dzīvnieki vai to atliekas – un tie, kuri izmanto maitu uzturā. Fonā būs redzami daudzi izteiksmīgi un sižetu akcentējoši zooloģiski tēli. Filmas veidotāju nolūks ir aizraut un pārsteigt visplašāko auditoriju ar savdabīgu skatījumu uz dabas likumiem. Viens no pamatvēstījumiem - ka arī nāve ir ne vien parasta, bet pat nepieciešama, ka tieši viena radījuma beigas nereti ir citas būtnes sākuma obligāts pamats.

„Mēs, cilvēki, dzīvojam problēmu un kaislību pilnu dzīvi, zinot, ka mīrīsim. Viņi, dzīvnieki, dzīvo problēmu un kaislību pilnu dzīvi, nezinot, ka mīrs, vien instinktīvi izvairoties no nāves. Attiecības ar dzīvi mūs vieno, sapratne par nāvi – šķir,” filmas konceptuālo uzstādījumu iezīmē režisors Māris Maskalāns.

**Dāvja Sīmaņa dokumentālā filma *Mūris, studija Ego Media*
Piešķirtais finansējums 3 909 eur**

Filma, kas, atklājoties caur cilvēka un „mūra” fizisko un vienlaikus simbolisko saistību, individuālos stāstos vēsta par nebrīvi, cīņu un nāvi.

Filma būs aktuāls vēstījums par mūsdienu pasaulē pastāvošiem konfliktiem, uzskatu sadursmēm un cīņu par neatkarību. Berlīnes mūris bija viens no ideoloģiskā konflikta simboliem, gadiem ilgi tas atdalīja t.s. sociālistisko valstu bloku no pārējās pasaules. Berlīnes mūra krišana nozīmēja ne tikai sabiedriskās iekārtas maiņu – daudzām Austrumeiropas tautām, arī latviešiem, tā nozīmēja brīvības atgūšanu. Filma ietvers vēl piecus stāstus par mūriem dažādās pasaules vietās ar specifisku vēsturi un izcelsmi. Katra mūra raksturojums radīs universālu priekšstatu par to, ka mūri top konfliktu, neiecietības, agresijas un nebrīves rezultātā. Paralēli mūra portretējumam tiks vizuāli attēlota ar konkrēto mūri saistīto cilvēku ikdiena, kas tiks izspēlēta kādā īpašā epizodē.