

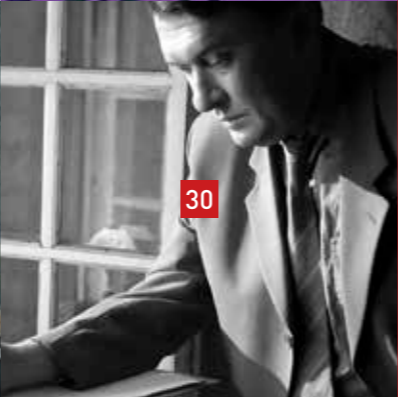
LATVIJAS FILMAS



Nacionālais kino centrs

Latvija 100

LATVIJAS SIMTGADEI



SATURS CONTENT

IEVADS INTRODUCTION

- 5 DITA RIETUMA
- 6 LINDA PAVĻUTA
- 7 MĀRA ZĀLĪTE

SPĒLFILMAS FEATURES

- 8 1906 | 1906
- 10 BILLE | BILLE
- 12 HOMO NOVUS | HOMO NOVUS
- 14 PARADĪZE '89 | PARADISE '89
- 16 PUIKA AR SUNI | BOY WITH A DOG
- 18 VECTĒVS, KAS BĪSTAMĀKS PAR DATORU | GRANDDAD MORE DANGEROUS THAN COMPUTER

ANIMĀCIJAS FILMAS ANIMATION

- 20 JĒKABS, MIMMI UN RUNĀJOŠIE SUŅI | JĒKABS, MIMMI AND TALKING DOGS
- 22 SAULE BRAUCA DEBESĪS | THE SUN RIDES UP INTO THE SKY

DOKUMENTĀLĀS FILMAS DOCUMENTARIES

- 24 ASTOŅAS ZVAIGZNES | EIGHT STARS
- 26 BALTIJAS JAUNAIS VILNIS | BALTIC NEW WAVE
- 28 BALTU CILTIS | BALTIC TRIBES
- 30 IEVAINOTĀIS JĀTNIEKŠ | THE WOUNDED RIDER
- 32 KURTS FRIDRIHSONS | KURTS FRIDRIHSONS
- 34 LUSTRUM | LUSTRUM
- 36 MĒRIJAS CEĻOJUMS | MĒRIJA'S JOURNEY
- 38 TURPINĀJUMS | CONTINUATION



Nacionālais kino centrs

Latvija 100



Iespēja īstenot filmu programmu *Latvijas filmas Latvijas simtgadei* Latvijas kino industrijai ir gan liels gods, gan pamatīgs izaicinājums. Nacionālā Kino centra mērķis, uzsākot īstenot šo programmu ar vairāk nekā 7 miljoniem eiro finansējuma, ir augstvērtīgu, žanriski daudzveidīgu un sabiedriski nozīmīgu filmu izveide, lai aktualizētu Latvijas vēstures, valstiskuma un nacionālās identitātes tēmas un visplašākajā auditorijā stiprinātu izpratni par Latvijas valsts attīstību.

Priecājamies un lepojamies, ka programmas ietvaros līdz 2018. gadam tiks izveidotas 16 pilnmetrāžas filmas – sešas spēlfilmas, divas animācijas filmas un astoņas dokumentālās filmas. Šo filmu tematika ir daudzveidīga un plaša – tā aptver gan senus, gan nesenus vēstures posmus, turklāt filmu projektu īstenošanā darbojas gan atzīti Latvijas kino klasiķi, gan jaunās paaudzes režisori. Tiksimies pirmizrādēs 2018. gadā!

DITA RIETUMA,

Nacionālā Kino centra vadītāja

The possibility of implementing the film programme *Latvian Films for Latvian Centenary* is both great honour, as well as a considerable challenge for the Latvian film industry. When this programme was launched with more than 7 million euro funding the aim of the National Film Centre was to make artistically high-quality films of diverse genres and significant for society by highlighting such themes as history of Latvia, its statehood and national identity in order to raise public awareness about development of the state of Latvia.

We are happy and proud that in the framework of the programme 16 feature-length films will be made: six feature films, two animated films and eight documentaries. The themes of these films are varied and wide-ranging – they include both ancient and recent periods of history, besides, the films will be directed both by recognized Latvian cinema classics and by directors of the younger generation. See you at film premieres of the films in 2018!

DITA RIETUMA,

Director of the National Film Centre of Latvia



Latvijas valsts simtgadi sagaidīsim 2018. gadā, taču liels un svarīgs process Nacionālā Kino centra paspārnē ir sācies krietni agrāk, radot pamatus būtiska pienesuma – 16 jaunu pilnmetrāžas filmu – veidošanai. Šīs filmas būs nozīmīga dāvana Latvijas valsts simtgadei, piedāvājot iespēju izzināt simts gados uzkrāto Latvijas pieredzi, dodot jaunatklājuma prieku un radot spēcīga līdzpārdzīvojuma iespējas. Filmās, kas būs pieejamas ikvienam šodienas Latvijas cilvēkam šeit un citur pasaulē, gan to satura, gan arī radīšanas procesa dēļ būs paliekoša vērtība arī nākamajām paaudzēm. Tās palīdzēs arī nest Latvijas vārdu pasaulē, jo kino valoda iet pāri robežām un laikam.

LINDA PAVĻUTA,

Latvijas valsts Simtgades biroja vadītāja

A significant and symbolic process has been initiated under auspices of the Latvian National Film Centre in preparation for celebrations of the Centenary of Latvia in 2018 – production of 16 new feature-length motion pictures. These movies will be both sizable gift and substantial contribution to the Centenary of the Latvian State, looking into experiences of the hundred years of statehood, providing joy of exploration and shared emotions. The movies to be made will be accessible to all people in Latvia regardless of their location and will form part of tangible artefacts for the generations to come. Language of cinema knows no borders and these movies will be instrumental in telling Latvia's story around the globe.

LINDA PAVĻUTA,

The Head of the Latvian Centenary Office



Darbs simtgades filmu žūrijā bija manu radošo ziņkāri ārkārtīgi barojošs. Vienīgais traucēklis bija atbildības dvaša pakausī, un liekas, tā neatkāpsies līdz pat atbalstīto filmu pirmizrādēm. Tas nekas, jo kompensācija ir atklājuma prieks, proti – Latvijas filmu nozarei ir milzīgs potenciāls! Ar žūrijas izvēlētajām filmām apcirķņi nebūt nav iztukšoti. Joprojām tajos paliek lieliskas idejas un tās realizēt gatavi talantīgi profesionāļi.

Lai top!

MĀRA ZĀLĪTE,

dzejniece un dramaturģe

The work in the Centenary jury was extremely nurturing for my creative inquisitiveness. The only obstacle was a sense of responsibility lingering at the back of my mind that apparently would not fade away till the premieres of the selected film projects. But never mind that, because it is compensated by the joy of discovery that the Latvian film industry has a huge potential! Repository of ideas is far from empty after the jury has made its pick. There are still great ideas pending and gifted professionals are ready to implement them.

Let things get rolling!

MĀRA ZĀLĪTE,

poetess and playwright

1906 1906

VĒSTURISKA SPĒLFILMA | HISTORICAL FEATURE FILM
REŽISORS UN SCENĀRIJA AUTORS | DIRECTOR AND SCRIPT WRITER | GATIS ŠMITS
SCENĀRIJA LĪDZAUTORE | SCRIPT CO-AUTHOR | INGA ROZENTĀLE
OPERATORS | CINEMATOGRAPHER | JURĢIS KMINS
PRODUCENTS | PRODUCER | AUGUSTINAS KATILIUS
STUDIJA | PRODUCTION COMPANY | TANKA

Vētrainajā 1905. gada revolūcijas izskaņā Rīgā uz dramatisku notikumu fona negaidīti savijas dažādu cilvēku likteņi.

Sociāldemokrātu kaujinieks Pelēkais pēc neveiksmīga uzbrukuma rūpnīcas kasei uz laiku patveras Tīnūžos – sava drauga un cīņu biedra Alberta dzīvoklī. Tur Pelēkais satiek Alberta māsiņu, ideālistisko skolotāju Violetu, kas uz provinces intelīgences fona izceļas ar radikāliem uzskatiem un ambīcijām dzejā. Abus pamazām sa-

ta romantiskas jūtas, un drīz abi atkal dodas uz Rīgu – Pelēkais kaujas uzdevumā, Violeta – lai iekarotu vietu literātu sabiedrībā. Violeta iesaistās Pelēkā uzbrukuma plānu īstenošanā, tikmēr viņas dzeja izsauc ažiotažu literātu – dekadentu vidū. Negaidīti tiek apcietināts un nogalināts Alberts, Violeta zaudē tuvu radnieku, bet Pelēkais – draugu un cīņu biedru. Abi nolemj atriebt Alberta nāvi un pamest Rīgu uz visiem laikiem.

During the turbulent final stage of 1905 revolution, destinies of various people unexpectedly interweave in Riga against backdrop of dramatic events.

After an unsuccessful attempt to rob a factory cashbox, the social democrat fighter Pelēkais takes a temporary refuge in countryside – in the flat of his friend and fellow-fighter Alberts. There Pelēkais meets Albert's niece, the idealistic teacher Violeta who excels with her radical views and ambitions in poetry among the provincial in-

tellectuals. Both develop romantic feelings for each other and soon they go to Riga again – Pelēkais on a mission but Violeta – to conquer her place in literary community. Violeta gets involved in carrying out the fighting plans of Pelēkais while her poetry creates sensational stir among decadent writers. Unexpectedly, Alberts is arrested and killed, Violeta loses her close relative but Pelēkais – his friend and fellow-fighter. Both decide to avenge Albert's death and leave Riga forever.

GATIS ŠMITS



Studējis filozofiju Latvijas Universitātē, 1996. gadā absolvējis Latvijas Kultūras akadēmijas kino un teātra režisoru un aktieru kursu, iegūstot bakalaura grādu

teātra režijā. Kopš 1997. gada iestudējis izrādes Dailes teātri, Nacionālajā operā, Nacionālajā teātri; štata režisors Jaunajā Rīgas teātri. No 1999. gada līdz 2003. gadam studējis Ņujorkas Universitātes Tiša Mākslas skolā, iegūstot maģistra grādu (MFA) kino-režijā. Strādājis ar studentiem Latvijas Kultūras akadēmijā, *Kinoskolā*. Saņēmis Nacionālā filmu festivāla *Lielais Kristaps* balvu kā labākais spēlfilmas režisors (2005, par īsfilmu *Agents iemīlas*), bijis viens no četriem režisoriem un scenārija autoriem spēlfilmā *Vogelfrei* (2007), kas 2007. gada Nacionālajā filmu festivālā saņēma visvairāk nomināciju un trīs balvas. 2010. gadā pabeidzis savu pirmo pilnmetrāžas spēlfilmu *Seržanta Lapiņa atgriešanās*.

Gatis Šmits has studied philosophy at the University of Latvia; in 1996 he graduated from the Academy of Culture of Latvia where he studied film and theatre directing, acquiring a BA degree in stage production. Since 1997 he has been staging plays at the Daile Theatre, the Latvian National Opera and the Latvian National Theatre; he is a full-time director at the New Riga Theatre. From 1999 till 2003 he studied at the Tisch School of the Arts in New York, and was awarded an MFA in film directing. He has been teaching students at the Academy of Culture of Latvia and *Film School*. He has received the National Film Award *Lielais Kristaps* as the best director for his short film *Agent Madly in Love*, 2005; he was also one of the four directors for the feature film *Vogelfrei* (2007) that received the largest number of nominations and won three Latvian National Film Awards. In 2010 he finished his first full-length feature film *Return of Sergeant Lapiņš*.



TANKA

Filmu studija *Tanka* dibināta 2002. gadā, tajā producētas divas pilnmetrāžas spēlfilmas – režisora Gata Šmita pārpratumu komēdija *Seržanta Lapiņa atgriešanās* (2010) un režisora Jāņa Norda starptautiski titulētā pieaugšanas drāma *Mammu, es tevi milu* (2013). Šobrīd studijā ar valsts budžeta finansiālo atbalstu top arī dokumentālā filma *Ceļš uz Akakori* – gleznotāja Miķeļa Fišera un režisora Mārtiņa Grauda ceļojums uz Peru noslēpumainas pilsetas un “dzīves jēgas” meklējumos.

Production company *Tanka* was founded in 2002 and it has produced two full-length feature films: the comedy of errors by the director Gatis Šmits *Return of Sergeant Lapiņš* (2010) and Jānis Nords' internationally acclaimed growing-up drama *Mother, I Love You* (2013). With a financial support from the state budget the company is currently producing a documentary film *The Road to Akakor* – a journey of the artist Miķelis Fišers and the director Mārtiņš Grauds to the mysterious Peruvian city in search for “the meaning of life”.

Dzirnavu iela 74/76-60,
Rīga, LV-1050, Latvija
+ 371 26867509
gatissmits@gmail.com

BILLE BILLE

LATVIEŠU LITERATŪRAS KLASIKAS EKSPANIZĀCIJA | ADAPTATION OF LATVIAN LITERARY CLASSIC

REŽISORE | DIRECTOR | **INĀRA KOLMANE**

SCENĀRIJA AUTORI | SCRIPT WRITERS | **EVITA SNIEDZE, ARVIS KOLMANIS**

MĀKSLINIECE | PRODUCTION DESIGNER | **IEVA ROMANOVA**

PRODUCENTI | PRODUCERS | **JĀNIS JUHŅEVIČS, MARTA ROMANOVA**

STUDIJA | PRODUCTION COMPANY | **DEVIŅI**

Filma visai ģimenei pēc Vizmas Belševicas darba "Bille" motīviem.

Smeldzīgs, vienlaikus dzīvi apliecinošs, asprātīgs un cerību pilns stāsts par kāda cilvēkberna pieaugšanu un attiecībām ar pasauli pagājušā gadsimta trīsdesmito gadu nogalē Latvijā. Bille dzīvo pasaulē, kur bagātiem ir savas ielas un nabagiem – savas. Ar nabadzību Bille ir iemācījusies sadzīvot, taču mātes mīlestība meitenei

liegta; tuvinieki par Billi rūpējas, toties ik brīdi atgādina, ka Bille ir neaptēsts bērns un nekas prātīgs no viņas neizaug. Tas Billei sāp, un meitenei ir sapnis – pierādīt sevi, izlauzties no mazvērtības žņaugiem. Billes personības ceļš pretī izaugsmei vijas cauri sarežģītiem un traģiskiem Latvijas vēstures posmiem. Reālajai Billei – rakstniecei Vizmai Belševicai – izdevās atrast savu ceļu. Sapņi spēj īstenoties.

Family film based on the book by Vizma Belševica "Bille". This is a sorrowful but life-asserting and witty story, full of hope. It shows the process of maturing of a child and her attempts to get in terms with the world at the end of 1930s in Latvia. Bille lives in a world where the poor have their streets and the rich theirs. Bille has learned to cope with poverty yet she is deprived of her mother's love; the relatives take care of Bille but keep reminding

her regularly that she is a good-for-nothing who won't achieve much in her life... It hurts Bille and the girl has a dream – to prove herself and break loose from the bondage of inferiority feelings. Bille's personal growth passes through complex and tragic stages of Latvian history. The actual Bille – the writer Vizma Belševica – managed to find her way in life. Dreams can come true.

INĀRA KOLMANE



Studējusi TV režiju Sanktpēterburgas Teātra, mūzikas un kino institūtā, jau 1988. gadā, paralēli studijām, sākusi strādāt par filmu producenti. 1991. gadā Ināra

Kolmane kopā ar Rīgas Videocentra kolēģiem dibinājusi filmu studiju *Deviņi*. Veidojusi vairāk nekā desmit dokumentālās filmas, no kurām pasaulē viskaļāk izskanējušas un godalgotas *Mans vīrs Andrejs Saharovs* (2006, kopražojums ar Franciju) un *Pretrunīgā vēsture* (2010). Ināras Kolmanes dokumentālā filma *Ručs un Norie* saņēma visvairāk balvu 2015. gada Nacionālajā filmu festivālā *Lielais Kristaps*. 2001. gadā Ināra Kolmane debitējusi spēlfilmu režijā ar īsfilmu *Sarmītes* (19 festivāli, 3 balvas), uzņēmusi arī pilnmetrāžas spēlfilmu *Mona* (2012, kopražojums ar Islandi). Ināra Kolmane ir Eiropas filmu akadēmijas un starptautiskās organizācijas *European Documentary Network* biedre.

Ināra Kolmane has studied TV production at St. Petersburg Theatre, Music and Film Institute. Already in 1988, along with her studies, she began working as a film producer. In 1991 together with her colleagues from Riga Video Centre Ināra Kolmane founded the production company *Deviņi* (Nine). She has made more than ten documentary films; the most internationally acclaimed among them are the award-winning film *My Husband Andrey Sakharov* (2006, co-production with France) and *The Contradictory History* (2010). Her documentary *Ručs and Norie* received the largest number the Latvian National Film Awards *Lielais Kristaps*. In 2001 Ināra Kolmane made her first fiction film, the short feature *Sarmītes* (19 festivals, 3 awards), she has also directed a full-length feature film *Mona* (2012, co-production with Iceland). Ināra Kolmane is a member of European Film Academy and of the international organization *European Documentary Network*.



FILMU STUDIJA DEVIŅI

Dibināta 1991. gada 5. septembrī, par savas radošās darbības pamatmērķi izvirza eksperimentāla un neatkarīga dokumentālā kino veidošanu, attīstot trīs tematiskus virzienus – vēsture, kultūra un sociālās problēmas; kopš 1999. gada studija filmē kultūrvēsturiski nozīmīgu interviju ciklu *Rakstnieks tuvplānā*. Studijā *Deviņi* tapušas vairāk nekā 20 dokumentālās filmas (arī starptautiskā sadarbībā), viena spēles īsfilma un viena pilnmetrāžas spēlfilma. Studijā producētās filmas kopumā piedalījušas vairāk nekā 100 starptautiskos kinofestivālos, apmēram 40 Eiropas un Ziemeļamerikas TV kanāli iegādājušies studijas *Deviņi* filmas. Kopražojumos studija sadarbojusies ar Francijas, Vācijas, Dānijas, Islandes, ASV, Krievijas un citu valstu kompānijām.

Production company *Deviņi* was founded on September 5, 1991, setting as the main goal of its creative activities making of experimental and independent documentary films in three thematic areas – history, culture and social issues. Since 1999 the company has been producing a culturally and historically important cycle of interviews *Writer in a Close-up*. More than 20 documentary films (including international co-operations), one short feature film and one full-length feature have been made at the production company. Films produced at the company have participated in more than 100 international film festivals, about 40 European and North American TV channels have bought the production company *Deviņi* films. Co-productions have been made with companies from France, Germany, Denmark, Iceland, USA, Russia and other countries.

Šmerļa iela 3-216,
Rīga, LV 1006, Latvija
Tel: +371 6724 1688
+371 29250275
devini@ml.lv
www.devini.lv

HOMO NOVUS HOMO NOVUS

LATVIEŠU LITERATŪRAS KLASIKAS EKTRANIZĀCIJA | ADAPTATION OF LATVIAN LITERARY CLASSIC
FEATURE FILM AND SCREEN ADAPTATION OF LATVIAN LITERATURE

REŽISORE UN SCENĀRIJA AUTORE | DIRECTOR AND SCRIPT WRITER | ANNA VIDULEJA

OPERATORS | CINEMATOGRAPHER | JĀNIS EGLĪTIS

PRODUCENTS | PRODUCER | IVO CEPLEVIČS

STUDIJA | PRODUCTION COMPANY | FILM ANGELS PRODUCTIONS

1938. Nabadzīgs mākslinieks Juris Upenājs ierodas Rīgā no laukiem tajā pašā laikā, kad izsmalcinātais Eižens Žibeika atgriežas no gleznošanas Parīzē ar cerībām saņemt sava tēvoča ievērojamo mantojumu. Kamēr mākslai uzticīgais Upenājs ar krāsainās Rīgas bohēmas palīdzību kāpj arvien augstāk, talantīgais diletants Žibeika krīt arvien zemāk. Vecais Žibeika visu savu mantojumu atstājis mākslinieku konkursam, kurā tiek piešķirta stipendija mācību braucienam uz Parīzi. Upenājs kuratora un kritiķa Kurcuma vadībā sa-

stopas ar mākslas pasaules komiskajiem personāžiem un viņu atšķirīgo attieksmi pret dzimtajām un pārņemtajām izteiksmes formām, pieredz panākumus un izgāšanos, nicinājumu un mīlestību. Eižens Žibeika zaudē naudu, mīļoto sievieti un konkursu, taču gūst glābiņa iespēju, nododoties savai glezniecībai. Upenājs triumfē konkursā, atmetot visus mēģinājumus pielāgoties manierisma modei un sekojot gleznotāja vecmeistara Piegāza padomam: “Patiesi mākslinieki cenšas gleznojot izprast, pietuvoties un atklāt savas tautas garu.”

1938. A poor artist Juris Upenājs arrives in Riga from country-side while at the same time the refined Eižens Žibeika returns from his painting session in Paris in hope to receive a considerable inheritance from his uncle. While Upenājs in his loyalty to art and helped by the motley Riga bohemian community is reaching ever greater heights the talented dilettante Žibeika falls ever deeper. Žibeika's father has bequeathed all his property to artists' competition in which a grant for a study tour to Paris is awarded. Under guidance of the curator and critic Kurcums, Upenājs meets the comic characters of

the world of art with their diverse attitude to the local and borrowed forms of artistic expression, he experiences success and failure, contempt and love. Eižens Žibeika loses money, his beloved woman and the competition yet he gets a chance for reprieve by devoting himself to painting. Upenājs triumphs in the competition discarding all the attempts to adapt to trends of the fashion and follows the old master Piegāzs' advice: “Genuine artists try to grasp and disclose the spirit of one's nation in painting.”

ANNA VIDULEJA



■ Augusi mākslinieku ģimenē, jau pusaudzes gados debitējusi kinolomā TV īsfilmā *Mans draugs Sokrātiņš* (1984) un strādājusi kinoforumā *Arsenāls*. Studējusi

Latvijas Universitātes Filozofijas fakultātē, Latvijas Kultūras akadēmijā, Eiropas kino koledžā (Dānijā). Absolvējusi Nacionālo TV un kino skolu Lielbritānijā, diplomdarbs *Naktspuņi* (2000) iekļauts Kannu kinofestivāla konkursā. Režisējusi vairākas īsfilmās (1995–2001), mūzikas klipus, reklāmas, iestudējusi izrādi Jaunajā Rīgas teātrī. Kopā ar trim citiem režisoriem radījusi no četrām novelēm veidotu pilnmetrāžas spēlfilmu *Vogelfrei* (2007), kas saņēma vairākas nominācijas un balvas Nacionālajā filmu festivālā *Lielais Kristaps*, kinoforumā *Arsenāls* un citur pasaulē. Viena no studijas *Film Angels Studio* dibinātājām, pasniedzēja augstskolā RISEBA.

■ Director Anna Viduleja was brought up in an artists' family, already in her teens Anna played her first part in a TV short film *My Friend Little Socrates* (1984) and worked at the International Film Forum *Arsenal*. She has studied at the Faculty of Philosophy, University of Latvia, at the Latvian Culture Academy and European Film College (Denmark). She is a graduate of the National Film and Television School in the UK; her graduation film *Nocturnal* (2000) was included in the Cannes Film Festival official selection. She has directed several short films (1995–2001), music videos and commercials; she has staged a play at the New Riga Theatre. Together with three other directors she directed one of the four novellas in the feature film *Vogelfrei* (2007), which received several nominations and awards at the National Film Festival *Lielais Kristaps*, the Film Forum *Arsenal* and elsewhere in the world. She is one of the founders of *Film Angels Studio* and a teacher at the University College RISEBA.



FILM ANGELS PRODUCTIONS

■ Uz starptautisku sadarbību un aktīvu ražošanu orientēta studija, kas izaugusi no 2002. gadā dibinātās *Film Angel Studio*. Viena no aktīvākajām studijām reģionā, uzņem reklāmas, mūzikas klipus, sadarbojas ar vietējiem un ārzemju partneriem, nodrošina filmēšanas servisa darbus ārvalstu uzņēmšanas grupām no Vācijas, Dānijas, Japānas, Honkongas u.c.

■ Production company focusing on international co-operation and active production; set up on the basis of the *Film Angel Studio* established in 2002. Being one of the most active film production companies in the region, it produces commercials and music videos as well as co-operates with local and foreign partners, providing film production services to international crews from Germany, Denmark, Japan, Hong Kong and others.

Kr. Valdemāra iela 33-10a,
Rīga, LV-1010, Latvija
Tel: +371 67331921
Fax: +371 67331933
Mob: +371 25666698
E-mail: studio@angels.lv

PARADĪZE '89 PARADISE '89

FILMA BĒRNIEM | FILM FOR CHILDREN

REŽISORE UN SCENĀRIJA AUTORE | DIRECTOR AND SCRIPT WRITER | MADARA DIŠLERE

OPERATORS | CINEMATOGRAPHER | GINTS BĒRZIŅŠ

MĀKSLINIEKS | PRODUCTION DESIGNER | AIVARS ŽUKOVSKIS

PRODUCENTES | PRODUCERS | AIJA BĒRZIŅA, ALISE ĢELZE

STUDIJA | PRODUCTION COMPANY | TASSE FILM

1989. gada augusts, māsas Paula (9) un Laura, saukta Laurēns (7) vasaras brīvlaikā ierodas mazpilsētā ciemos pie māšicām.

Māšicu mātes Ievas nav mājās, un meitenes izbauda “brīvību”, iztēlojoties, kā ir būt pieaugušām. Paulai pēc telefona sarunas ar māti rodas sajūta, ka viņas vecāki šķiras. Paula ir apjukusi, spriedzi kāpina televīzijas ziņas par asiņainiem notikumiem, un meiteņu attiecības, mijoties bailēm par tuvojošos karu un nespējai emocionāli tikt galā ar pieaugušo dzīvi, kļūst saspīlētas. Paulā aug kareivīgums, un viņa nolēmj rīkoties, cerot – ja Latvija

atgūs brīvību, jaunā situācija izvērsīsies par labu visiem. Māšicu māte Ieva atgriezīsies pie savām meitām un viņai vairs nebūs dienām un naktīm jāraujas Tautas frontes darbos; nejausam paziņam, lietuvietim Jonasam nebūs jāslēpjas no iesaukuma Padomju armijā, bet viņa ar Laurēnu tiks mājās un saglābs brūkošo ģimeni. Ar cerību Paula viena dodas uz Baltijas ceļu. Televīzija sludina ārkārtas stāvokli valstī, meitenes, atstātas likteņa varā, gatavojas karam. Mājās pārrodas Ieva.

Uz patiesiem notikumiem balstīts Paulas pieaugšanas stāsts Latvijas ceļā uz neatkarību.

August 1989, the sisters Paula (9) and Laura (7) arrive in a small town to spend the summer holidays with their cousins. The cousins' mother Ieva is not at home and the girls enjoy “freedom” imagining what it feels like to be adults. After a phone call from her mother Paula surmises that her parents are going to divorce. Paula is confused, the tension is increased by the TV news about bloodshed, and relations among the girls when fears of approaching war mingle with incapacity of dealing with adults' life, get strained. Paula becomes resolute and decides to act, hoping that if Latvia will regain freedom, the new life will bring benefit for everyone. The cousins'

mother Ieva will return home to her daughters and will not have to do errands for the Popular Front day and night; an accidental acquaintance, the Lithuanian Jonas will not have to hide to evade drafting in the Soviet army but she and Laura will get home and save the crumbling family. Full of hope, Paula goes to the rally, Baltic Way, alone. A state of emergency is declared in the country over TV, the girls left in the hands of destiny, are preparing for war. Ieva returns home.

The story about Paula's growing during Latvia's way to freedom is based on true events.

MADARA DIŠLERE



■ Viena no jaunākajiem režisoriem Simtgades filmu programmā, bet ar kino saistīta jau kopš bērnības – piecu gadu vecumā tēlojusi Emīla māsiņas Idas lomu Varā

Braslas spēlfilmā *Emīla nedarbi* (1985). Mācījusies Rīgas 3. vidusskolā (1986–1998), Latvijas Kultūras akadēmijā ieguvusi bakalaura grādu filmu režijā (2012). Kopš 2004. gada strādājusi dažādu filmu uzņemšanā vairākās profesijās, pamatā par režisora asistenti un otro režisori, kopā vairāk nekā 10 pilnmetrāžas spēlfilmās. Kopš 2008. gada režisējusi deviņas īsfilmas, desmitā ražošanas procesā, vairākas filmas izpelnījušās atzinību Latvijā un ārvalstīs. *Paradīze '89* ir Madaras Dišleres debija pilnmetrāžas spēlfilmās formātā.

■ Madara Dišlere is one of the youngest directors of *Latvian Films for Latvian Centenary* but she has been involved in films since early childhood – at the age of five she played the part of Emil's little sister Ida in the feature film *Emil's Pranks* directed by Varis Brasla (1985, based on Astrid Lindgren's book). She has studied at the Latvian Academy of Culture where she was awarded a BA degree in film directing (2012). Since 2004 she has been working in different film-making professions, basically as the 2nd Assistant Director and 1st Assistant Director, all in all in more than 10 feature films. Since 2008 she has directed nine short feature films, the tenth is still in production; several of her films have gained acclaim both in Latvia and abroad. *Paradise '89* is Madara Dišlere's debut in full-length feature film.



TASSE FILM

■ Studiju *Tasse Film*, kas fokusējas uz atbalstu jauniem talantiem, 2011. gada februārī dibinājušas divas enerģiskas producēntes Aija Bērziņa un Alise Ģelze, kuras iepriekš strādājušas citās studijās, producējot veiksmīgas un pasaulē apbalvotas spēlfilmās un dokumentālās filmās, iegūstot arī pieredzi starptautisku reklāmas projektu ražošanā. 2016. gada pavasarī pirmizrādi piedzīvo pirmā pilnmetrāžas spēlfilma, kas tapusi studijā *Tasse Film*, – Renāra Vimbas debija *Es esmu šeit / Mellow Mud* (atlasīta Berlīnāles konkursā *Generation 14plus*) –, ražošanā ir vēl divas pilnmetrāžas spēlfilmās (viena no tām – kopražojums ar Grieķiju un Franciju), *Paradīze '89* ir ceturta pilnmetrāžas spēlfilma studijā *Tasse Film*.

■ Production company *Tasse Film*, focusing on the support of the young talents, was established in February of 2011 by two enterprising producers Aija Bērziņa and Alise Ģelze, who have previously worked in other production companies, producing successful feature and documentary films winning awards abroad, thus gaining experience in production of international advertisement projects. In spring 2016 the first full-length feature film produced at the company *Tasse Film* will have its premiere, it is Renārs Vimba's debut *Mellow Mud* (selected for the Berlin Film Festival competition *Generation 14plus*), currently there are two more full-length feature films in production (one of them is a co-production with Greece and France), *Paradise '89* is the fourth full-length feature of the production company *Tasse Film*.

Blaumaņa iela 11/13-14,
Rīga, LV-1010, Latvija
Tel.: +371 26156356
alise@tasse.lv

PUIKA AR SUNI BOY WITH A DOG

VĒSTURISKA SPĒLFILMA | HISTORICAL FEATURE FILM

REŽISORS | DIRECTOR | DĀVIS SĪMANIS

SCENĀRIJA AUTORI | SCRIPT WRITERS | DĀVIS SĪMANIS, MATĪSS GRICMANIS

OPERATORS | CINEMATOGRAPHER | ANDREJS RUDZĀTS

MĀKSLINIECE | PRODUCTION DESIGNER | KRISTĪNE JURJĀNE

PRODUCENTS | PRODUCER | GINTS GRŪBE

STUDIJA | PRODUCTION COMPANY | MISTRUS MEDIA

Desmit gadus vecais Zigis ar saviem vecākiem dzīvo Ķīpsalā mājā Daugavas krastā. Ir sācies Otrais pasaules karš, bet Zigis bērniņu vada bezrūpīgi – apmeklē skolu, rotaļājas ar draugiem un nešķiramo pavadoni, suni Džeri. 1942. gadā Latviju okupē vācu armija, Rīgā sākas represijas pret ebrejiem. Ziga tēvs Žanis Lipke strādā Rīgā izvietotajā nacistu *Luftwaffe* rūpnīcā, uz kuru ik dienu spaidu darbos tiek vesti geto ieslodzītie ebreji. Būdams aizrautīgs un bezbailīgs avantūrists, Žanis izdomā, kā izglābt rūpnīcā strādājošos, nāvei no-

lemtos ebrejus, un savas mājas pagalmā izrok bunkuru viņu slēpšanai, bet Zigis kļūst par šo notikumu aculiecinieku. Jau tā nenoteiktā kara laika ikdiena Zigim kļūst vēl bīstamāka, nāve par ebreju glābšanu draud visai ģimenei, un šī noslēpuma smagums gulstas arī uz mazo Zigi. Ar laiku Zigis izprot tēva cilvēcisko dabu, un šī pieredze viņu pamazām pārveido no bezbēdīga un sapņu pasaulē mītoša puikas par nobriedušu un kara nežēlību aptverošu pusaudzi.

The ten year old Zigis lives with his parents in Ķīpsala in a house by the Daugava River. World War II has started but Zigis' childhood is care-free; he goes to school, plays with his friends and his devoted companion, the dog Džeris. In 1942 Latvia is occupied by German troops and repressions of Jews begin in Riga. Zigis' father Žanis Lipke works at the Nazi *Luftwaffe* factory located in Riga, to which Jews from the ghetto are taken for forced labour every day. Being a passionate and fearless adventurer, Žanis devises a plan of saving the Jews who work at the factory and are destined to death; in the court-

yard of his house he digs a bunker as their hiding place but Zigis becomes an eye-witness of these events. The already insecure daily life in conditions of war becomes even more dangerous for Zigis, all the family would face death for saving Jews and the heaviness of this secret lies on the shoulders of little Zigis. After some time Zigis understands his father's compassionate nature and this experience transforms him gradually from a care-free boy living in a world of dreams into a mature teenager who becomes aware of the cruelty of war.

DĀVIS SĪMANIS



■ Dzimis izcila latviešu kinooperatora Dāvja Sīmaņa ģimenē, no 17 gadu vecuma strādājis filmu uzņemšanā, vēlāk bijis pieprasīts montāžas režisors, rakstījis analītiskus apcerējumus par kino. Baka-laura (2003) un maģistra (2005) grādu ieguvis LU Vēstures un filozofijas fakultātē, mākslas zinātņu doktora grāds (2014) iegūts Latvijas Kultūras akadēmijā. Sīmanis arī pats lasa lekcijas LKA un Ālto universitātē Helsinkos, piedalās kinolektorijās, strādājis festivālu žūrijās. 2006. gadā debi-tējis kinorežijā, par dokumentālo īsfilmu *Versija*. LNO saņemot Nacionālā filmu festi-vāla *Lielais Kristaps* balvu *Labākā debija*. Līdz šim uzņēmis piecas dokumentālās filmas un dokumentālā materiālā balsītu inscenējumu *Escaping Riga* (2014). Spēlfil-mas režijā debitē ar filmu *Pelnu sanatorija*, kas pirmizrādi piedzīvo 2016. gada janvārī.

■ Born in the family of the outstanding Latvian director of photography Dāvis Sīmanis, since the age of 17 Sīmanis Jr. has been working on film locations, later on he became a highly demanded film editor, he is an author of analytical articles about film. He got his bachelor's degree (2003) and master's degree (2005) at the Faculty of History and Philosophy, University of Latvia, and his PhD was awarded to him at the Latvian Academy of Culture (2014). Sīmanis reads lectures at the Latvian Academy of Culture and Aalto University in Helsinki, takes part in public film lecture series; he has been a member of several festival juries. In 2006 he made his debut as a film director: his short documentary film *Version*. *Latvian National Opera* received the *Best Debut* award at the National Film Festival *Lielais Kristaps*. Up to date he has made five documentary films and a live action film with documentary elements *Escaping Riga* (2014). His full-length feature debut *Exiled* is to be premiered at the beginning of 2016.



MISTRUS MEDIA

■ Dibināta 2000. gadā ar mērķi izveidot radošu laboratoriju dažāda tipa kultūras projektiem. Studijā uzņemtas vairāk nekā 10 dokumentālās filmas un trīs spēles īsfilmas, studija strādā ar servisa projektiem un kopražojumiem Latvijā un pasaulē. Vairākas no *Mistrus Media* dokumentālajām filmām izpelnījušās starptautisku rezonansi un balvas nopietnos festivālos, demonstrētas vairākās Eiropas televīzijās. 2016. gadā pirmizrādi piedzīvo studijas *Mistrus Media* pirmā pilnmetrāžas spēlfilma *Melānijas hronikas*, ražošanā ir pilnmetrāžas dokumentālā filma, starptautiska kopprodukcija *Cilvēki no nekurienes* un trīs projekti, kas atbalstīti programmā *Latvijas filmas Latvijas simtgadei* – divas dokumentālās filmas un viena spēlfilma.

■ Founded in 2000 with the aim to establish a creative laboratory for various kinds of cultural projects. More than 10 documentaries and 3 short feature films are produced at the company; the studio engages in film production service projects and co-productions in Latvia and the world. Several of the documentaries made by *Mistrus Media* have received international recognition and awards of important festivals as well as have been broadcasted at European TV channels. In 2016 the premiere of the first full-length fiction film produced by the company, *Chronicles of Melanie*, is held; in production are a full-length documentary, an international co-production *People from Nowhere* and three projects supported in the framework of the programme *Latvian Films for Latvian Centenary* – two documentary films and one feature film.

Blaumaņa iela 11/13-13
Rīga, LV-1011, Latvija
+371 29259580
+371 67 313 314
birojs@mistrusmedia.lv
www.mistrusmedia.lv

VECTĒVS, KAS BĪSTAMĀKS PAR DATORU GRANDDAD MORE DANGEROUS THAN COMPUTER

FILMA BĒRNIEM | FILM FOR CHILDREN

REŽISORS | DIRECTOR | VARIS BRASLA

SCENĀRIJA AUTORS | SCRIPT WRITER | ALVIS LAPIŅŠ

OPERATORS | CINEMATOGRAPHER | ULDIS JANCIS

MĀKSLINIEKS | PRODUCTION DESIGNER | MĀRTIŅŠ VILKĀRSIS

PRODUCENTS | PRODUCER | GATIS UPMALIS

STUDIJA | PRODUCTION COMPANY | F.O.R.M.A

Oskara (8) vecāki datora vietā dēlam “iemaina” vectēvu – lai izsargātu bērnu no tīmekļa bīstamās ietekmes. Oskara ciemošanās pie vectēva sākas bezcerīgi – vecais Kode (65) liek strādāt vīriešu darbus un nepērk firmas botas. Tāds vectēvs mazdēlam nav vajadzīgs, un visi uzzina, ka aktīvais Atmodas cīnītājs Paulis Kode “miris”... Vīriešu samierinātājas lomu uzņemas vecāmāte Irma Kode (60), kura palikusi bez skolotājas darba, jo mazpilsētā bērni “beigušies” un deputāts, vecāmātes bijušais skolnieks Modrītis (33), skolu veikli

pārdevis. Lai novestu savu afēru līdz galam, viņš piedāvā skolotājai vilinošu darbu, un sākas Oskara piedzīvojumu virtene ar vecāmātes mācīšanu repot, nāves draudiem slimnīcā un āža ādas laistīšanu ar draudzenes Olgas (6) franču smaržām. Kopējais vectēva un mazdēla cīņiņš pret vecāmātes pāridarītāju liek ķildām aizmirsties, un vainīgais saņem abu taisnības aizstāvju sarūpētu sodu, bet tūdaļ parādās likuma sargi un Kodem draud nepatikšanas, jo viņš nav izturējies ar pienācīgu cieņu pret viltīgo tautas kalpu. Oskars ir gatavs vectēvu glābt...

Oskar's (8) parents “swap” the computer for his granddad to protect the child from the dangerous influence of internet. Oskar's stay at his granddad's place starts miserably; the old Kode (65) makes him do men's work and wouldn't buy him sneakers of well-known brand. Such a granddad is no good for the grandson and everyone gets to know that the active fighter of the “Awakening” period Paulis Kode is “dead”... The role of a peacemaker for both men is undertaken by granny Irma Kode (60) who has lost her teacher's job because the small town “has run out of” children and the local government deputy Modris (33) has managed to sell the building of

the school. To complete his shady transaction he offers the teacher a tempting job and Oskars gets involved in a series of adventures: he teaches his granny rapping; there is death threat in hospital and spraying of goat-skin with her friend Olga's (6) French perfume. Granddad's and grandson's common fight against the granny's wrong-doer make them forget the previous quarrels, and the guilty person receives his due punishment but then law enforcement agents appear and Kode faces a problem since he had not treated the cunning deputy, “the servant of the people”, with due respect. Oskars is ready to save his granddad...

VARIS BRASLA



■ Režisors ar nopietnu kinoražošanas pieredzi – diplomu kā dramatiskā teātra un kino režisors ieguvis jau 1962. gadā, spēlfilmu režijā debitējis 1970. gadā. Četras Vara

Braslas spēlfilmas saņēmušas Nacionālā filmu festivāla *Lielais Kristaps* galveno balvu, režisors uzņēmis arī septiņsēriju dokumentālo filmu par aktieri Eduardu Pāvulu un 28 sēriju mācību seriālu televīzijā (1997–2001), iestudējis daudz izrāžu teātros. No 13 Vara Braslas režisētajām spēlfilmām trīs nodrošinājušas viņam reputāciju kā talantīgam bērnu filmu režisoram, kurš lieliski pārvalda bērniņas pasaulei tik organisko nosacīto stilistiku un labdabīgas komēdijas gaisotni, turklāt ļoti prasmīgi sastrādājas ar mazaizņemtiem aktieriem.

■ Varis Brasla is a film director with extensive film production experience; he received his diploma of theatre and film director already in 1962 and made his debut as a director of feature films in 1970. Four films by Varis Brasla have been awarded the main prize at the National Film Festival *Lielais Kristaps*, the director has also made a documentary in seven episodes about the Latvian theatre and film actor Eduards Pāvuls and a 28-episode educational TV series (1997–2001), and he has staged many plays in theatres. Out of the 13 films directed by Varis Brasla three feature films have ensured to him the fame of a talented children's film director who has excellently mastered the stylistic features of film language to conjure up atmosphere of light-spirited comedy to represent the world of children, besides he has great skills of working with child actors.



STUDIJA F.O.R.M.A.

■ Dibināta 1993. gadā ar pamatmērķi uzņemt kvalitatīvas spēlfilmas ne tikai Latvijas, bet arī ārvalstu auditorijai; studijā tapušas arī vairāk nekā desmit dokumentālās filmas. Studija producējusi sešas pilnmetrāžas spēlfilmas, vairākas no tām ir kopražojumi, īpaši ar Igaunijas kolēģiem; divas filmas domātas ģimenes auditorijai un to galvenie varoņi ir bērni. Iekarojot mērķauditorijas atsaucību, vairākas no studijā uzņemtajām spēlfilmām katrā savā laikā kļuvas par kases rekordistēm Latvijā.

■ Production company *F.O.R.M.A.* was founded in 1993 with the basic purpose of making artistically high-quality feature films not only for Latvian audience but also for audiences abroad; the production company has also made more than ten documentaries. The company has produced six full-length feature films, several of them have been co-productions, especially with Estonian filmmakers; two features were family films and their main characters were children. Due to enthusiastic response from the target audiences several of the feature films made at the company each in its own time made box-office records in Latvia.

Šmerļa iela 3
Rīga, LV 1006, Latvija
+371 29219041
s.forma@studioforma.lv
www.studioforma.lv

JĒKABS, MIMMI UN RUNĀJOŠIE SUŅI JĒKABS, MIMMI AND TALKING DOGS

REŽISORS | DIRECTOR | EDMUNDS JANSONS
SCENĀRIJA AUTORE | SCRIPT WRITER | LĪGA GAISA
MĀKSLINIECE | PRODUCTION DESIGNER | ELĪNA BRASLIŅA
PRODUCENTE | PRODUCER | SABĪNE ANDERSONE
STUDIJA | PRODUCTION COMPANY | ATOM ART

Kad tētis septiņus gadus veco Jēkabu no Rīgas klusā centra plašā dzīvokļa aizved uz noplukušo Maskavķu pavadīt vasaru, zinātkārais puika atklāj nekad neredzētu vidi, iepazīstas ar savu tēvoci, izbijušu jūrnieku Ērgli, un māsīcu – pašapzinīgo viszini Mimmi, un galu galā sadraudzējas arī ar Bosu – runājošo suņu

barvedi. Vai bērniem izdosies kļūt par vienotu komandu un kopā ar runājošo suņu baru glābt priekšpilsētu no bagātā dižkungu Imanta Rauša, kurš romantisko priekšpilsētu vēlas pārvērst par bezpersonisku stikla debeskrāpju un iepirkšanās centru kvartālu?

When dad takes his seven year old son Jēkabs from a spacious flat in the quiet centre of Riga to the squalid district of Moscow Forstadt to spend his summer there, the inquisitive boy discovers a world previously unseen, he meets his uncle, the former seaman Ērglis and his niece, the self-confident know-all Mimmi, and eventually makes

friends also with the Boss – the leader of the talking dogs. Will the kids manage to become a united team and together with the talking dogs save the suburban district from the rich tycoon Imants Rausis who wants to turn the romantic suburbs into an impersonal area of glass skyscrapers and shopping centres?

EDMUNDS JANSONS



■ Animācijas režisors un mākslinieks, darbojies arī kā animators, scenārists, operators, montāžas režisors un datorgrafīķis, Latvijā saņēmis atzinību arī kā

bērnu grāmatu ilustrators. Ieguvis bakalaura grādu TV režijā (2001), studējis animāciju Maskavas kinoinstitūtā (diplomdarbs 2003), Igaunijas Mākslas akadēmijā ieguvis maģistra grādu animācijas režijā (2012). Kopš 2014. gada pasniedz animācijas režiju Latvijas Mākslas Akadēmijā. 90. gados strādājis tradīcijām bagātā zīmētās animācijas studijā *Dauka*, animācijas režijā debitējis 1995. gadā, bet 2001. gadā dibinājis studiju *Atom Art*. Starptautiskus panākumus sasniedzis, uzņemot īsfilmas *Kora turneja* (2012, vairāk nekā 90 starptautisku festivālu konkursos), *Starptautiskā Tēva diena* (2012, vairāk nekā 60 konkursos), *Roņu sala* (2014, pasaulē nozīmīgākā animācijas festivāla Anesī (Francija) konkursa skatē).

■ The animation director and artist Edmunds Jansons has been an animator, screenwriter, cameraman, film editor and sound director, computer designer and film title designer, he has been the director for the nature documentary *The Black Spawn* (2003). He has a BA in TV directing (2001), he has studied animation at the Moscow Film Institute (graduated in 2003), and he has an MA degree in animation from the Estonian Academy of Arts (2012). In 1990s he worked at the production company *Dauka*, famous for its hand-drawn animations, but in 2001 he established his own production company *Atom Art*. Edmunds Jansons reached a new stage of success in 2012–2013, after he made short films *Choir Tour* (more than 90 international festival competitions), *International Father's Day* (participation in more than 60 competitions), *The Isle of Seals* (competition programme at the world's most significant animation festival in Annecy (France)).



ATOM ART

■ Plaukstoša animācijas studija, kas dibināta 2001. gadā; pēdējo gadu laikā vairāk nekā desmit studijas *Atom Art* īsfilmas veiksmīgi ceļo pa pasaules kinofestivāliem un iegūst balvas. Paraleli animācijas darbiem reklāmā, titru dizainā un dažādu filmu animācijas sekvenču veidošanā studija *Atom Art* visnopietnāk attīsta divus darbības virzienus – pirmsskolas vecuma bērniem domātus sirsniņus un izzinošus isformāta stāstus (TV seriāls par Lupatiņiem) un spilgtu autoranimāciju pasaules klases līmenī.

■ A thriving animation production company established in 2001; during the last years more than ten short films produced by *Atom Art* have successfully participated in international film festivals and received awards. Apart from animations in commercials, title design and creation of animation sequences for various films, the production company *Atom Art* is mostly focusing on two areas of activity – affectionate and informative short stories for pre-school age kids (TV series about *Shammies*) and unique auteur animation of the world standard.

Tērbatas iela 49/51-12
Rīga, LV-1011, Latvija
+371 29118913
sabine@atomart.lv
www.atomart.lv

SAULE BRAUCA DEBESĪS

THE SUN RIDES UP INTO THE SKY

REŽISORE UN SCENĀRIJA AUTORE | DIRECTOR AND SCRIPT WRITER | ROZE STIEBRA
SCENĀRIJA LĪDZAUTORS | CO-AUTHOR OF SCRIPT WRITER | KĀRLIS VĒRDIŅŠ
MĀKSLINIECE | PRODUCTION DESIGNER | ILZE VĪTOLIŅA
PRODUCENTS | PRODUCER | ROBERTS VINOVSĶIS
STUDIJA | PRODUCTION COMPANY | LOKOMOTĪVE

Filma – līdzība par Latviju kā Saules Meitu, kura piedzimst gaismā un vēlāk, tumsas nozagta, tomēr drosmīgo ķekatnieku atbrīvota, atkal uzplaukst kā skaists zieds mūžībā.

Saulei un Mēnesim piedzimst bērniņš, ierodas ķekatnieki, lai sveiktu Saules meitu. Vispārējās liksmības burzmā neviens nepamana, kā Saules bērns pazūd, visi atpapas pie tukšā šūpulīša. Lai cik stipri arī būtu gan Saules māte, gan tēvs Mēness, viņiem vieniem neizdodas bērnu ne atrast, ne mājās pārvest. Izrādās, vajadzīgs cilvēks! Tad nu Nabašnieks, kāda meitene un viņas mazais

brālītis piesakās palīgos un dodas pasaulē, lai atrastu un pārvestu mājās Saules meitu. Viņiem dotas tikai trīs dienas – ja šajā laikā Saules meita netiks atrasta, viņa zaudēs savu spēku un kļūs parasta, kā visas citas meitenes. Seko piedzīvojumiem un pārdzīvojumiem pilns stāsts, kura laikā ikvienam no dalībniekiem jāpierāda gan drosme, gan attapība, īpaša izturība un izpalīdzība. Beigas, protams, ir laimīgas! Visiem kopā tomēr izdodas pārvarēt Tumsas valdnieces Selēnas izliktos slazdus un atbrīvot Saules meitu. Ķekatnieki atkal liksmo – pasaules kārtība ir atgriezusies!

The film is a parable about Latvia represented by the daughter of the Sun who is born in light and later is stolen by darkness but after being freed by mummies she blossoms as a beautiful eternal flower.

Sun and Moon have a baby born, mummies arrive to welcome the daughter of the Sun. Amid the joyous crowds no one notices that the child of the Sun has disappeared, and everyone is suddenly stunned to see an empty cradle. However strong the mother Sun and the father Moon are they cannot either find their daughter or bring her back home. It turns out they need a human being! Thus Nabašnieks, a little girl and her small brother

volunteer to help and go out into the big wide world to find the daughter of the Sun and bring her home. They have only three days – if the daughter of the Sun is not found within the time she will lose all her powers and will become an ordinary girl like all other girls. An exciting story full of adventures follows during which all its participants must prove their courage, wit, exceptional endurance and helpfulness.

The end is certainly happy! They all together manage to overcome the traps put out by the queen of darkness Selēna and free the daughter of the Sun. Mummies rejoice again – the order of the world has been restored!

ROZE STIEBRA



■ Režisore, scenāriste un producete, kopā ar dzīvesbiedru Ansi Bērziņu atklājusi un izveidojusi divdimensiju animāciju Latvijā. 1960.–1964. gadā ieguvusi leļļu teātra aktrises izglītību Ļeņingradā (tagad Sanktpēterburga, Krievijā), 1969. gadā uzņēmusi pirmo animācijas filmu aplikācijas tehnikā. 1983. gadā tapa pirmā zīmētā filma, kopumā Roze Stiebra kā režisore uzņēmusi 62 filmas – no īsām miniatūrām līdz pilnmetrāžas darbiem. Saņēmusi Latvijas Kultūras fonda balvu „par profesionāla animācijas kino izveidi Latvijā, cilvēcisko vērtību, labestības un iejūtības veidošanu bērnu apziņā”.

■ Roze Stiebra, director, screenwriter and producer together with her spouse Ansis Bērziņš is the founder of the 2D animation in Latvia. From 1960–1964 she studied puppet theatre acting in Leningrad (now St. Petersburg, Russia); in 1969 she made her first animation film in applique technique. In 1983 her first hand-drawn film came out, all in all Roze Stiebra has directed 62 films – from short miniatures to full-length films. She has received the award of the Latvian Culture Foundation “For establishing professional animation in Latvia, for facilitation of human values, kindness and sensitivity in children’s consciousness”.



STUDIJA LOKOMOTĪVE

■ Studija dibināta 1999. gadā, producē spēlfilmas, dokumentālās, animācijas un arī TV filmas. Studija *Lokomotīve* ir vienīgā studija Latvijā, kas Nacionālajā filmu festivālā *Lielais Kristaps* saņēmusi septiņas balvas par trim dažādām filmām; tāpat vienīgā studija, kuras līdzproducētās filmas vienā gadā izvirzītas ASV Kino akadēmijas *Oskara* balvai vienlaikus no divām valstīm – gan no Latvijas, gan Lietuvas. Projekts *Saule brauca debesīs* ir studijas pirmā sadarbība ar Latvijas zīmētās animācijas pamatlicēju Rozi Stiebru, kura līdz šim ilgus gadus strādājusi pati savā animācijas studijā *Dauka*.

■ The company was founded in 1999, it produces feature films, documentaries, animated and TV films. *Lokomotīve* is the only production company in Latvia to receive seven awards for three different films at the National Film Festival *Lielais Kristaps*; it is also the only production company in Latvia with its co-produced films submitted for the American Academy Awards, *Oscars*, from two countries at a time – Latvia and Lithuania. The project *The Sun Rides up Into the Sky* is the first co-operation of the production company with the founder of the hand-drawn animation in Latvia Roze Stiebra who for many years had been working in her own animation production company *Dauka*.

Bruņinieku iela 28–57
Rīga, LV 1011, Latvija
+371 2929 8667
office@locomotive.lv
www.locomotive.lv

ASTOŅAS ZVAIGZNES EIGHT STARS

REŽISORS | DIRECTOR | ASKOLDS SAULĪTIS
SCENĀRIJA LĪDZAUTORS | SCRIPT CO-AUTHOR | DAINIS ĪVĀNS
OPERATORS | CINEMATOGRAPHER | ANDREJS VERHOUSTINSKIS
MĀKSLINIEKS | PRODUCTION DESIGNER | JURĢIS KRĀSONS
PRODUCENTS | PRODUCER | BRUNO AŠČUKS
STUDIJA | PRODUCTION COMPANY | CENTRUMS

Filma par latviešu nācijas pašapzināšanās procesa spilgtāko un traģiskāko parādību – latviešu strēlniekiem. Pirmais Daugavgrīvas, otrs Rīgas, trešais Kurzemes, ceturtais Vidzemes, piektais Zemgales, sestais Tukuma, septītais Bauskas un astotais Valmieras latviešu strēlnieku pulki – tā ir Latvija vēl pirms Latvijas. Vēsturiski hronoloģisks pētījums, sākot no strēlnie-

ku bataljonu organizēšanās un pirmajām kaujām līdz Krievijas Pilsoņu kara beigām, kad liela daļa strēlnieku atgriezās nesēn dibinātajā Latvijas valstī. Mājās. Stāsts par vienkāršiem cilvēkiem, kurus izaicināja Liels Laikmets un, neprasot atļauju, noteica viņu dzīves robežas.

The film tells about the most striking and tragic phenomenon during the process of development of self-awareness of the Latvian nation – the Latvian riflemen. The first regiment of Daugavgrīva, the second Riga and the third Kurland regiments, the fifth Semigallian, sixth Tukums, seventh Bauska and the eighth Valmiera regiments of Latvian riflemen – it is Latvia before its

statehood. The film is a historically chronological study beginning with the formation of the riflemen battalions and the first battles till the end of the Civil War in Russia when a large part of the riflemen returned to the recently established state of Latvia. They came home. It is a story about common people challenged by the Big Epoch that determined their lives.

ASKOLDS SAULĪTIS



■ Dzimis Liepājā, mācījies Liepājas lietišķās mākslas vidusskolā, 20 gadu vecumā pārcēlies uz Rīgu un sācis strādāt kinostudijā. Paralēli iesaistījies kinoamatieru

kustībā, saņēmis vairākas balvas starptautiskos festivālos. 1993. gadā debitējis kā dokumentālā kino režisors, 1999. gadā vienlaikus veidojis savus pirmos un pagaidām vienīgos mēģinājumus citos filmu veidos – animācijas īsfilmu un spēles īsfilmu. Ieguvis bakalaura grādu TV režijā (2000), vēlāk papildinājis dažādos starptautiskos kursus. 2001. gadā dibinājis savu filmu studiju *Subjektiv Filma*, ap gadsimtu miju regulāri saņēmis Nacionālā filmu festivāla *Lielais Kristaps* balvas – gan kā labākais dokumentālā kino režisors, gan Skatītāju balvas. Laika gaitā izkristalizējies galvenā tematiskā interese kā režisoram un producentam – Latvijas valsts vēsture visa 20. gadsimta garumā.

■ Born in Liepāja, studied at Liepāja College of Applied Arts, at the age of 20 moved to Riga and started to work at Riga Film Studio. In parallel he joined the movement of amateur filmmaking. In 1999 he concurrently made his first and by now only attempts in other genres of cinema – animated short film and short feature film. Acquired a BA degree in TV directing (2000), later on upgraded his skills at various international workshops. In 2001 he founded his film production company *Subjektiv Filma*, around turn of the century regularly won prizes of the National Film Festival *Lielais Kristaps* – both Prize for the Best Documentary Director and Audience Prize. With time he has resorted to his main thematic interest as a director and a producer – history of the state of Latvia during the whole 20th century.



STUDIJA CENTRUMS

■ Dibināta 2004. gadā, studijas vadītājs, producers un kinokritiķis Bruno Aščuks iepriekš piecus gadus vadījis Latvijas Nacionālo Kinematogrāfijas centru. Studija specializējas uz starpžanru filmām – dokumentālā materiālā balstīta animācijas filma *Čiža acīm* (2007), arhīva materiālu un dokumentālu filmējumu apvienojums ar vēsturisku ainu rekonstrukcijām un aktieru piedalīšanos filmā *Bermontiāda* (2009). Producenta Bruno Aščuka vadībā tapusi arī atzinīgi novērtēta kultūras datorspēle *Uzcel Gaismas pili!* (2007). Projekts *Astoņas zvaigznes* ir kopražojums ar biedrību *Terra Europa*, kuru producers un režisors Askolds Saulītis dibinājis 2011. gadā; biedrība veidojusi dokumentālās filmas *Atmodas antoloģija* (2013), *Baltijas Brīvības ceļš* (2014) un citas.

■ Founded in 2004; the head of the studio, producer and film critic Bruno Aščuks before was the head of the National Film Centre for five years. The production company focuses on interdisciplinary films – the animated film *Little Bird's Diary* (2007) is based on documentary material whereas *Bermontiada* (2009) represents combination of archive footage and documentary shots with reconstructions of historical scenes and participation of actors. The critically acclaimed cultural content computer game *Build the Castle of Light* (2007) was also developed under guidance of Bruno Aščuks. The project *Eight Stars* is a coproduction with the association *Terra Europa*, founded by the producer and director Askolds Saulītis in 2011; the association has produced the documentaries *The Anthology of the Awakening* (2013), *The Path to Baltic Freedom* (2014) and others.

Alberta iela 7-8,
Rīga, LV-1010, Latvija
+371 29457957
+371 67333043
bruno.ascuks@studijacentrums.lv
terra.europa@inbox.lv

BALTIJAS JAUNĀIS VILNIS

BALTIC NEW WAVE

SCENĀRIJA AUTORE | SCRIPT WRITER | KRISTĪNE BRIEDE

REŽISORI | DIRECTORS | KRISTĪNE BRIEDE, AUDRIUS STONYS

OPERATORI | CINEMATOGRAPHERS | VALDIS CELMIŅŠ, AUDRIUS KEMEŽIS

PRODUCENTS | PRODUCER | ULDIS CEKULIS

STUDIJA | PRODUCTION COMPANY | VFS FILMS

Stāsts par pasaules kinovēsturē unikālu parādību – Baltijas poētiskā dokumentālā kino skolu un tās veidotājiem, jauniem filmdariem Latvijā, Lietuvā un Igaunijā, kuri 20. gadsimta 60. gados aiz padomju dzelzs priekšskara izaicināja tā laika plakātisko un propagandas piesātināto dokumentālo kino, sākdami uzņemt cilvēciņas caustrāvotas, jēgpilnas un tēlainas filmas, un arī šodien vēl nav norimuši.

Divi dokumentālisti – mūsdienas režisors Audris Stonis savas radošās karjeras degpunktā, un otrs – pirmā draugs un mentors no aizsaules plašumiem – Hercs Franks risina kinematogrāfisku starp-paaudžu sarunu par laiku, telpu, mūžību un kino. Filmas stāstā iesaistīti arī triju valstu dokumentālā kino Meistari – Uldis Brauns, Ivars Seleckis, Aivars Freimanis, Marks Sosārs, Andress Sēts, Robertas Verba, Henriks Šablevičs.

A story about a unique phenomenon in film history: the school of the Baltic poetic documentary film and its authors, young filmmakers in Latvia, Lithuania and Estonia who in 1960s behind the iron curtain challenged the slogan-like propaganda documentary films of the time by making deeply personal, meaningful and imaginative films and have not given it up doing it today either.

Two documentary filmmakers representing different generations – contemporary director Audrius Stonys who is at the peak of his career and his friend and mentor from the expanses of the nether world – Herz Frank engage in a cinematic conversation about time, space, eternity and cinema. Masters of documentary film from the three Baltic States make their appearance in the film as well: Uldis Brauns, Ivars Seleckis, Aivars Freimanis, Mark Soosaar, Andres Seet, Robertas Verba and Henriks Šablevičius.



KRISTĪNE BRIEDE



Režisore, producete un kultūras darbiniece, nodarbojusies ar sociāliem mākslas projektiem. Strādājusi Ziemeļvalstu informācijas birojā (1991–1995), pēc tam bijusi producete un režisore vairākās dokumentālajās filmās, 2001. gadā režisējusi arī spēles īsfilmu. Kopš 2000. gada bijusi viena no Kultūras un informācijas centra K@2 dibinātājiem un ilglaicīgiem vadītājiem Liepājas vēsturiski degradētajā zonā Karostā, 2006. gadā šis centrs saņēma Kultūras ministrijas apbalvojumu kategorijā *Kultūra valsts izaugsmei*. Kopš 2009. gada Kristīne Briede strādā kā scenāriste, producete, režisore un operatore dažādos kultūras, mākslas un sabiedrības integrācijas projektos.

The director, producer and cultural manager Kristīne Briede has also been involved in social art projects. She worked at the Nordic Information Office in Riga (1991–1995), afterwards produced and directed several documentaries; in 2001 she directed a short feature film. Since 2000 she has been one of the founders and a temporary head of The Culture and Information Centre K@2, established in the historically degraded zone, Karosta, in Liepāja. In 2006 the centre received the award of the Latvian Ministry of Culture in the category *Culture for the Development of the State*. Since 2009 Kristīne Briede has been involved as a script writer, producer, director and photographer in different cultural, arts and social integration projects.

AUDRIUS STONIS



Lietuvā un pasaulē pazīstams dokumentālists, viens no slavenākajiem lietuviešu kinorežisoriem 1989. gadā absolvējis Viļņas konservatoriju, mācījies pie Lietuvas kino klasiķa Henrika Šableviča. 1990. gadā pabeidzis Jonas Mekas vadītu mācību kursu Ņujorkā, 1992. gadā ieguvis Eiropas Kinoakadēmijas balvu *Felix* par dokumentālo filmu *Aklo zeme / Neregiju zemē*, 2002. gadā saņēmis Lietuvas Nacionālo kultūras un mākslas prēmiju. Dokumentālā filma *Ramins*, kuru Audrius Stonis uzņēma sadarbībā ar *VFS Films*, 2012. gadā tika izvirzīta kā Lietuvas pretendente ASV Kinoakadēmijas *Oskara* balvai.

Documentary filmmaker, acclaimed in Lithuania and worldwide, one of the most famous Lithuanian film directors. In 1989 he graduated from the Academy of Music and Theatre in Vilnius, masterclass of the Lithuanian classic film director Henriks Šablevičius. In 1990 he completed a course taught by Jonas Mekas in New York. In 1992 he won the European Film Academy Award *Felix* for his documentary *Earth of the Blind (Neregiju zemē)*; in 2002 received the Lithuanian National Culture and Art Award. His documentary film *Ramin*, produced in cooperation with *VFS Films*, in 2012 was selected as the Lithuanian entry for the Best Foreign Language *Oscar* at the annual US Academy Awards.

VFS FILMS

Neatkarīga, aktīva un starptautiski novērtēta filmu un TV raidījumu producēšanas kompānija, kuras sākotnējais fokuss uz dabas un vides filmām gadu gaitā izvērties par profesionālu prasmi stāstīt vizuāli izcilus un saturā bagātus stāstus par cilvēkiem, vēsturi un sabiedrību. Studijas nelielais kodols piesaista dažādus kinovides profesionāļus uz atsevišķiem darbiem, attīsta nopietnu starptautisku sadarbību un veido filmas, kas regulāri piedalās nozīmīgākajos pasaules dokumentālā kino festivālos. Studija iestājusies apvienībā *European Documentary Network*, veiksmīgi sadarbojas ar vadošajām Eiropas TV sabiedrībām.

Independent, active and internationally recognized film and TV program production company with the initial focus on the nature and environmental films, which has in the course of years turned into professional ability to tell visually outstanding and profusely rich stories about people, history and society. The small permanent team of the company attracts various film professionals for separate projects, develops noteworthy international cooperation and produces films which regularly participate at the world's most significant documentary film festivals. The production company has joined the association *European Documentary Network* and is successfully cooperating with the main European TV companies.

Lapu iela 17,
Rīga, LV-1002, Latvija
+371 67503588
vfs@vfs.lv
www.vfs.lv

BALTU CILTIS BALTIC TRIBES

REŽISORI | DIRECTORS | RAITIS ĀBELE, LAURIS ĀBELE
SCENĀRIJA AUTORS | SCRIPT WRITER | TOMS ĶENCIS
OPERATORS | CINEMATOGRAPHER | MĀRCIS ĀBELE
PRODUCENTE | PRODUCER | DACE SIATKOVSKA
STUDIJA | PRODUCTION COMPANY | TRITONE STUDIO

Populārzinātniska dokumentāla rekonstrukcija ar drāmas elementiem – filma par 13. gadsimta baltu tautām, kas vēlāk izveidoja latviešu nāciju. Filmas galvenais varonis, tirgotājs Larss no Gotlandes, apceļo zemes, ko apdzīvo kurši, latgaļi, sēļi, zemgaļi, prūši, jā-tvingi, galindi, augštaiši un žemaiši, kas tobrīd sasnie-

guši savu augstāko attīstības pakāpi. Vēsturiskas rekonstrukcijas un inscenējumi, datoranimācija un zinātnisko ekspertu aizkadra teksts ļaus ieskatīties Baltijas reģiona seno tautu, Eiropas pēdējo pagānu dzīvē – ko viņi darīja, kam ticēja un kas viņus darīja stiprus?

Popular science documentary film – a reconstruction with drama elements telling about the 13th century Baltic peoples that later formed the Latvian nation. The main character of the film, a Merchant from Gotland called Lars, travels through the lands inhabited by the Curonians, Latgalians, Selonians, Semigallians, Prussians, Yatvings, Gallindians, Aukstaitians and Zhemai-

tians, who at the time had reached their highest stage of development. Historical reconstructions and live action scenes, computer animation and the voice-over narrative of science experts will provide an opportunity to get an insight into lives of the ancient people of the Baltic region, the last European heathens – what they did, what their beliefs were and what made them strong.

RAITIS ĀBELE LAURIS ĀBELE



■ Brāļi režisori, kas ieguvuši atšķirīgu izglītību, tomēr kopš 2007. gada strādā kopā filmu nozarē. Lauris pabeidzis bakalaura kursu filosofijā Latvijas Universitātē (2009) un ieguvis maģistra grādu filmu režijā Latvijas Kultūras akadēmijā (2011), Raitis Ābele maģistrantūru absolvējis Latvijas Universitātē kā kliniskais psihologs (2015), studējis kinomākslu Ņujorkas Filmu akadēmijā (2011). Kopā ar trešo brāli Mārci Ābeli (kinooperators) viņi veido filmas, mūzikas video un dažādus ar video saistītus mākslas projektus, un ir ieinteresēti laikmetīgās problēmās un mākslinieciskos izpausmes veidos, lietojot spēcīgus vizuālus izteiksmes līdzekļus.

■ The directors are brothers who have received different education but who are working together in the film industry since 2007. Lauris Ābele has completed a BA course in philosophy at the University of Latvia (2009) and acquired a MA in film directing at the Latvian Academy of Culture (2011); Raitis Ābele has graduated from the University of Latvia with a MA in clinical psychology (2015) and studied film art in New York Film Academy (2011). Together with their third brother, the cinematographer Mārcis Ābele, they are making films, music videos, getting involved in different art projects related to video, and focus on contemporary problems and ways of artistic manifestation, exploiting powerful means of visual expression.



TRITONE STUDIO

■ Dibināta 2009. gadā, apvienojoties vairākiem datorgrafikas un videomontāžas speciālistiem, režisoriem un kinooperatoriem; lielākā daļa no viņiem kino, video un reklāmas jomā darbojas jau vairāk nekā 15 gadus. Studija piedāvā pilna servisa kino ražošanas un pēcprodukcijas pakalpojumus, studijas speciālisti radījuši datorgrafiku vairākām Latvijas filmām, veido animāciju, mūzikas video, reklāmas klipus pasūtītājiem Latvijā, Lietuvā, Igaunijā, Krievijā, Kazahstānā, Zviedrijā, Dānijā, Somijā un ASV. Studijā producētā brāļu Ābeļu spēles īsfilma *Kastrāts Kuilis* (2014) kvalificējās ASV Kinoakadēmijas *Oskara* balvai īsfilmu kategorijā, savukārt dokumentālā filma *Kurši* (2015) Nacionālajā filmu festivālā *Lielais Kristaps* tika atzīta par labāko ismetrāžas dokumentālo filmu.

■ Founded in 2009, uniting several specialists of computer graphics and video editing, directors and cinematographers, the greatest part of whom have been working in the area of filmmaking, video and advertising for more than 15 years. The studio provides for full film production and post-production service; the studio experts have created computer graphics for several Latvian films and are producing animation, music videos and commercials to clients in Latvia, Lithuania, Estonia, Russia, Kazakhstan, Sweden, Denmark, Finland and USA. The short feature film *Castratus the Boar* (2014) produced by the brothers Ābeles was selected as the Latvian entry for the annual US Academy Award, *Oscar*, in the category Best Short Film while the documentary *Curonians* (2015) was recognized as Best Short Documentary at the National Film Festival *Lielais Kristaps*.

Lāčplēša iela 27,
Rīga, LV-2011, Latvija
+371 29192100
tritone@tritone.lv
www.tritone.lv

IEVAINOTAIS JĀTNIIEKS THE WOUNDED RIDER

SCENĀRIJA AUTORE, REŽISORE UN PRODUCENTE | SCRIPT WRITER, DIRECTOR AND PRODUCER **ILONA BRŪVERE**
OPERATORE | CINEMATOGRAPHER | **ELĪNA BANDĒNA**
KOMPONISTS | COMPOSER | **ĒRIKS EŠENVALDS**
MĀKSLINIEKS | PRODUCTION DESIGNER | **ARTIS RUTKS**
STUDIJA | PRODUCTION COMPANY | **KINOLATS**

Latvijas simtgadi svinēs kopā ar 130. jubileju tēlniekam Kārlim Zālem, kurš savu vīziju par Latvijas valsti iemūžinājis divos monumentālos latviešu tautas nacionālās apziņas simbolos – Brīvības pieminekli un Brāļu kapos, kas pastāvēs, kamēr vien būs un paliks Latvijas valsts. Kārlis Zāle ar viņam raksturīgo monumentālo tvērienu dzīvi redz lielās, spēcīgās līnijās, tāpat kā tēlniecību, kas prasa daudz vitāla spēka un uz-

drīkstēšanās. Dokumentāla filma ar spēles elementiem sekos tēlnieka dzīves notikumiem laikā, kad dzimst Latvija, un Brīvības pieminekļa celtniecības procesam, sniedzot ieskatu laikmetam raksturīgajā politiskajā un sociālajā ainā, iepazīstinot ar tā laika ideāliem un izcilām kultūras un mākslas personībām. Kārļa Zāles tēlā iejūtas Imants Strads, komentāru lasa Ģirts Jakovļevs.

We shall mark the centenary of Latvia together with 130th anniversary of the sculptor Kārlis Zāle who has immortalized his vision about the state of Latvia in two monumental symbols of the national awareness of the Latvian people – the Freedom Monument and the Brethren Cemetery that will exist as long as the state of Latvia exists. Kārlis Zāle's perception of life is characterized by a monumental vision; he sees life in large, powerful lines, in the same way perceives also sculpture that requires much vital force and daring. The documentary

film with elements of live acting will follow the events in the sculptor's life at the time when the state of Latvia was born, the film will present the process of construction of the Freedom Monument providing insight into the political and social landscape of the time introducing the spectators with the ideals of the epoch and with the outstanding personalities in culture and art. Kārlis Zāle's character will be played by Imants Strads; voice-over commentary is read by Ģirts Jakovļevs.

ILONA BRŪVERE



Režisore ar īpašu rokrakstu – inscenētā dokumentālisma stilu, kas viņas filmas tuvina spēlfilmām. Mācījusies Tautas kinoaktieru studijā, strādājusi Rīgas kinostudijā par režisora un montāžas asistenti, studējusi žurnālistiku, bet 1979. gadā pārcēlusies uz Vāciju. Tur strādājusi kā režisore, scenāriste un producete Hamburgas kino un TV režisoru apvienībā *Hamburger Film-büro* (1980–1990), uzņēmusi vairākas autorfilmas, ir Vācijā pieprasīta montāžas režisore. 1991. gadā Brūvere atgriežas Latvijā, veido gleznieciski spilgtas portretfilmas par izcilām kultūras personībām, dokumentālas spēlfilmās, kultūras raidījumus TV, strādājusi kā redaktore un kultūras žurnāliste preses izdevumos, apkopojusi savus darbus kultūras publicistikas grāmatā (2007). Ilona Brūvere ir vērienīgu, kinematogrāfiski krāšņu brīvdabas šovu autore un kultūras portāla www.kants.lv redaktore.

Director representing a special style of reconstructed documentary filmmaking, approximating her films to feature films. Ilona Brūvere studied acting at People's Film Actors Studio, worked at Riga Film Studio as the assistant director and editor, studied journalism but in 1979 moved to the Germany. There she worked as a film director, script writer and producer at the directors' association *Hamburger Filmbüro* (1980–1990), made several author films and as an editing director was much appraised in Germany. In 1991 Brūvere returns in Latvia, makes pictorial and brilliant cinematic portraits about outstanding personalities in culture, docudramas, cultural programmes for TV; she has worked as an editor and journalist specializing in culture, published a book of her selected publications (2007). Ilona Brūvere is the author of large scale, cinematically magnificent outdoor shows and the editor-in-chief of the cultural portal www.kants.lv.



KINOLATS

Dibināta 1997. gadā, turpinot režisores Ilonas Brūveres Vācijā iesākto kinodarbību radošajā dokumentālistikā un dokumentālās spēles žanrā. Studija cieši sadarbojas ar Latvijas Televīziju, veidojot portretraidījumu ciklus, kultūras raidījumus un TV filmas, tāpat *Kinolats* producē vērienīgas pilsētas svētku ceremonijas, piedaloties gan *Rīga 800* jubilejas svinībās, gan programmā *Rīga – Eiropas kultūras galvaspilsēta 2014*. Studijā *Kinolats* producētie darbi saņēmuši apbalvojumus gan Nacionālajā filmu festivālā *Lielais Kristaps*, gan televīzijas filmu un pasākumu producēšanas konkurencē.

Founded in 1997, to continue the activities in the genre of creative documentary filmmaking and docudrama, started by the director Ilona Brūvere in Germany. The production company closely cooperates with the Latvian Television, making series of TV portraits, cultural programmes and TV films; *Kinolats* is also involved in producing large scale city festivities, participating both at the celebration of *Rīga 800* and the programme *Rīga – European Capital of Culture 2014*. Works produced at *Kinolats* have been awarded both at the National Film Festival *Lielais Kristaps* and the competition of TV films and events producing.

Kapseļu iela 3b,
Rīga, LV-1046, Latvija
+ 371 26440907
art.is@apollo.com
www.ilonabruvere.com
www.facebook.com/kinolats

KURTS FRIDRIHSONS KURTS FRIDRIHSONS

REŽISORE UN PRODUCENTE | DIRECTOR AND PRODUCER | DZINTRA GEKA
SCENĀRIJA AUTORE | SCRIPT WRITER | GUNDEGA REPŠE
OPERATORS | CINEMATOGRAPHER | VIKTORS GRIBERMANS
KOMPONISTS | COMPOSER | GUSTAVS FRIDRIHSONS
STUDIJA | PRODUCTION COMPANY | SIBĪRIJAS BĒRNI

Personisks Gundegas Repšes stāsts par Kurtu Fridrihsonu – mākslinieku, garīgo skolotāju, autsaideru, ieslodzīto un nonkonformistu Latvijas vēstures likločos. Kurta Fridrihsona personības izstārojums ir pat pārāudzis viņa mākslas nozīmību – jo nepakļāvīgu un vienlaikus mākslā spilgtu cilvēku padomju Latvijā nebija daudz. Kā brēcošs kontrasts padomju dzīves īstenībai bija šarms un vieglums, ko Fridrihsons nesa sev līdzī no pirmskara civilizētās Eiropas un brīvās, pazaudētās Latvijas. Viņš bija paraugs un iedvesmas impulss

A personal story told by Gundega Repše about Kurts Fridrihsons, an artist, her spiritual mentor, an outsider, prison inmate and non-conformist in the winding paths of the Latvian history. Significance of the personality of Kurts Fridrihsons reaches beyond the importance of his art, because in the soviet period there were not many personalities refusing to comply with the power at the same time being outstanding artists. A harsh contrast to the realities of the soviet life was the charm and lightness that Fridrihsons had preserved from the pre-war civilized Europe and the free, lost Latvia. He was a mod-

daudziem cilvēkiem, kuru garīgā pasaule negribēja pieņemt pastāvošo sistēmu. Jo lielāka distance šķir Fridrihsona fizisko esamību no šodienas, jo reljefāk ieraugāms viņa personības savrupais un izcilais spēks. Iepretim tūkstošu masai, kas šodien aizbaidinās ar kolaborācijai komplimentāro frāzi “bija tādi laiki!”, tādējādi attaisnojot savu nepretošanos un samierināšanos ar sistēmas skrūvētes lomu, savrupnieks un piemērs citādi iespējai ir eksistenciāli svarīgs.

el and inspiration to many people whose spiritual world refused to accept the existing system. The greater the distance between Fridrihsons' physical existence from the present times, the more diversely and clearly we see the aloof and exceptional power of his personality. Unlike the thousands of people who excuse themselves today for collaboration with the complementary phrase “Such were the times!” thus justifying their non-resistance and compliance to a role of a little bolt in the system, Fridrihsons, the loner, and an example for a different option is existentially important.

DZINTRA GEKA



Režisore ar izteiktu interesi par vēsturiskām tēmām, īpaši par padomju varas noziegumiem pret cilvēci, jo arī režisores tēvs 15 gadus pavadījis izsūtījumā tā sauktajās Gulaga nometnēs. Kopš 1970. gada Dzintra Geka strādājusi Rīgas kinostudijā par režisora asistenti un montāžas režisori, 1979. gadā ieguvusi TV režisora diplomu Teātra, mūzikas un kinematogrāfijas institūtā Ļeņingradā (tagad Sanktpēterburga). 80. gados radošajā apvienībā *Telefilma-Rīga* veidojusi kultūrvēsturiskas filmas, saņēmusi divas Nacionālā filmu festivāla *Lielais Kristaps* balvas par labāko TV filmu. 90. gados strādājusi neatkarīgās filmu studijās, uzņēmusi desmit videofilmu ciklā *Kinogadsimts Latvijā*. 2001. gadā ar filmu *Sibīrijas bērni* aizsācies cikls, kurā pašlaik ietilpst jau vairāk nekā desmit dokumentālās filmas, cikla pirmā filma devusi nosaukumu arī Dzintras Gekas filmu studijai.

Director with an explicit interest in historical themes, especially about the crimes of the Soviet regime against humanity as the director's father has spent 15 years in exile, the so called Gulag camps. Since 1970 Dzintra Geka has worked as the assistant director in Rīga Film Studio, in 1979 she received the diploma of a TV director at the Institute of Theatre, Music and Cinematography in Leningrad (now St. Petersburg). During 1980s she made cultural and historical films at the creative association *Telefilma-Rīga*, received two awards of the National Film Festival *Lielais Kristaps* for the Best TV Film. During 1990s she worked at independent film production companies, made ten video films in the documentary series *Film Century of Latvia*. In 2001 with her film *The Children of Siberia* she started series, now already comprising more than ten documentaries; the first film of the series has also provided the name for Dzintra Geka's production company.



SIBĪRIJAS BĒRNI

Studija dibināta 2001. gadā ar sākotnējo mērķi dokumentēt represēto un izsūtīto atmiņas intervijas, filmās un grāmatās. Pamazām dokumentālo filmu tematiskais spektrs paplašinās, aptverot arī kultūras un vēstures personības dažādos laikmetos. Studijas filmas ir ļoti pieprasītas dažādos latviešu diasporas centros visur pasaulē, represiju tēmai veltītie darbi regulāri iekaro augstus reitingus Latvijas televīziju ēterā, 2015. gadā pabeigtā Dzintras Gekas dokumentālā filma *Dieva putniņi* (par DP nometnēm Vācijā pēc Otrā pasaules kara) tulkota vairākās Eiropas valodās un izpelnās lielu ievēribu laikā, kad Eiropā aktuāla bēgļu tēma.

The production company was founded in 2001 with the initial goal to document the memories of persons repressed and exiled by the Soviet regime in interviews, films and books. Gradually the thematic spectrum of the documentaries is widening, encompassing also cultural and historical figures of different ages. Films made by the company are in great demand in the centres of Latvian diaspora all over the world; works dedicated to the theme of repressions are regularly conquering prime time in the Latvian TV channels. The documentary *Little Birds of God* by Dzintra Geka (2015) about DP camps in Germany after World War II has been translated into several European languages and is earning great recognition in time when the issue of refugees is topical in Europe again.

Graudu iela 41A,
Rīga, LV-1058, Latvija
+371 29273016
dzintrag@inbox.lv
www.sibirijasberni.lv

LUSTRUM LUSTRUM

REŽISORS UN SCENĀRIJA AUTORS | DIRECTOR AND SCRIPT WRITER | GINTS GRŪBE
OPERATORS | CINEMATOGRAPHER | ANDREJS VERHOUSTINSKIS
PRODUCENTE | PRODUCER | ELĪNA GEDIŅA-DUCENA
STUDIJA | PRODUCTION COMPANY | MISTRUS MEDIA

“Lustrum” ir viens no valsts pārvaldes principiem Romas impērijā – piecu gadu periods, pēc kura notika valsts pārvaldītāju šķīstīšanās un grēku nožēlošana, kas parasti tika pavadīta ar upurēšanas ceremoniju. Tā laikā iepriekšējās varas pārstāvji ceremoniāli atzinās visos grēkos, tos nožēloja un patiesi zvērēja uzticību jaunajai varai. Latvijas republikas Ministru kabinets ir pieņēmis lēmumu atvērt atstātos VDK arhīvus 2018. gada maijā. 90. gadu sākuma žurnālisti un vēsturnieki, kuri pieredzēja VDK arhīvu pārņemšanu, bijušajā Stūra mājā izveido šī mantojuma izvērtēšanas alternatīvu komisiju,

“Lustrum” is one of the state administration principles in Roman Empire – a five year period after which the public administrators underwent purification and repentance process that was usually accompanied by a ceremony of sacrifice. During this time the representatives of the previous power confessed all their sins, repented them and genuinely swore allegiance to the new power. The Cabinet of Ministers of the Republic of Latvia has taken a decision to open the KGB archives that have been left, in May of 2018. Journalists and historians who witnessed taking over of the KGB archives at the beginning of 1990s, established in the so-called Corner House (the former KGB building) an alternative commission

strādājot kopā ar aculieciniekiem, bijušajiem VDK darbiniekiem, zināmajiem sadarbības aģentiem un totalitārās sistēmas upuriem. Filma ietver paralēlas stāsta līnijas starp valsts realizēto oficiālo pagātnes izpēti, Stūra mājas atvēršanu un sabiedrības interesi par pagātni. Tas ir stāsts par pagātnes izvērtēšanu atjaunotajā valstī, mēģinājums saprast, kas bija tā sistēma, kas pēdējos 25 gadus traucē Latvijas valsts pieaugšanas procesam, un atbildēt uz jautājumu, vai 90. gados nenotikusi lustrācija var izrādīties bīstama valstiskai tālākpastāvēšanai.

for evaluation of this heritage, working jointly with eye-witnesses, the former KGB employees, the known collaboration agents and victims of the totalitarian system. The film includes parallel story lines about the official research done by the state, opening of the Corner House and interest of society about past. A story about assessment of the past in the restored country, an attempt to understand what kind of system has been hampering the process of maturing of the state of Latvia during the last 25 years and an endeavour to find an answer to the question whether lustration that never took place in 1990s may turn out to be dangerous for future existence of the statehood.

GINTS GRŪBE



■ Kinorežisors un producentis ar maģistra grādu politikas zinātnē, studējis arī filozofiju un vēsturi Latvijas Universitātē, Bonnā un Berlīnē. Radošo darbību 90.

gados sācis īpašos preses izdevumos – avīzē *Atmoda* un nedēļrakstā *Nakts*, strādājis pētnieciskās žurnālistikas birojā NIP, 12 gadus strādājis TV producentu kompānijā *Labvakar*, septiņus gadus veidojis un vadījis populāru TV raidījumu *Vakara intervija*. Lasījis lekcijas politikas zinātnē, strādājis Valsts prezidenta stratēģiskās analīzes komisijā, Nacionālajā elektronisko mediju padomē, Rīgas kā Eiropas kultūras galvaspilsētas producentu komandā, vadījis Filmu padomi. Režisējis četras dokumentālās filmas, Dāvja Šimaņa filmā *Escaping Riga* (2014) ieturējis filozofa Jesajas Berlina tēlu.

■ The film director and producer with a MA degree in political science has also studied philosophy and history at the University of Latvia, in Bonn and Berlin. He has started his creative activities in 1990s in the press significant for the time, the newspaper *Atmoda* and the weekly *Nakts*, collaborated at the bureau of investigative journalism *NIP*, worked for 12 years at the TV production company *Labvakar*, for seven years produced and hosted the popular TV talk show *Vakara intervija*. He has been a lecturer of political science, worked at the State President Commission of Strategic Analysis, The National Electronic Mass Media Council of Latvia, team of producers of *Rīga – the European Culture Capital*, run the Film Council of Latvia. He has directed four documentary films; acted in the part of the philosopher Isaiah Berlin in the film *Escaping Riga* (2014) by Dāvis Šimanis.



MISTRUS MEDIA

■ Dibināta 2000. gadā ar mērķi izveidot radošu laboratoriju dažāda tipa kultūras projektiem. Studijā uzņemtas vairāk nekā 10 dokumentālās filmas un trīs spēles īsfilmas, studija strādā ar servisa projektiem un kopražojumiem Latvijā un pasaulē. Vairākas no *Mistrus Media* dokumentālajām filmām izpelnījušās starptautisku rezonansi un balvas nopietnos festivālos, demonstrētas vairākās Eiropas televīzijās. 2016. gadā pirmizrādi piedzīvo studijas *Mistrus Media* pirmā pilnmetrāžas spēlfilma *Melānijas hronikas*, ražošanā ir pilnmetrāžas dokumentālā filma, starptautiska kopprodukcija *Cilvēki no nekurienu* un trīs projekti, kas atbalstīti programmā *Latvijas filmas Latvijas simtgadei* – divas dokumentālās filmas un viena spēlfilma.

■ Founded in 2000 with the aim to establish a creative laboratory for various kinds of cultural projects. More than 10 documentaries and 3 short feature films are produced at the company; the studio engages in film production service projects and co-productions in Latvia and the world. Several of the documentaries made by *Mistrus Media* have received international recognition and awards of important festivals as well as have been broadcasted at European TV channels. In 2016 the premiere of the first full-length fiction film produced by the company, *Chronicles of Melanie*, is held; in production are a full-length documentary, an international co-production *People from Nowhere* and three projects supported in the framework of the programme *Latvian Films for Latvian Centenary* – two documentary films and one feature film.

Blaumaņa iela 11/13-13
Rīga, LV-1011, Latvija
+371 29259580
+371 67 313 314
birojs@mistrusmedia.lv
www.mistrusmedia.lv

MĒRIJAS CEĻOJUMS

MĒRIJA'S JOURNEY

SCENĀRIJA AUTORE UN REŽISORE | SCRIPT WRITER AND DIRECTOR | KRISTĪNE ŽELVE
OPERATORS | CINEMATOGRAPHER | ANDREJS RUDZĀTS
PRODUCENTE | PRODUCER | ELVITA RUKA
MĀKSLINIECE | PRODUCTION DESIGNER | EVIJA DŽONSONE
STUDIJA | PRODUCTION COMPANY | VIVAT!

Ortrā pasaules kara beigās vācu armija atkāpjoties ņēma līdzī arī Latvijas muzeju kolekcijas, iesaiņotas 700 kastēs. Ja nebūtu bijis jaunas sievietes, vārdā Mērija Grīnberga, daudzas Latvijas muzeju zāles šobrīd būtu tukšas – viņa bija vienīgā brīvprātīgā, kas 1944. gadā devās līdzī vilcienam ar Latvijas mākslas vērtībām un kopā ar tām atgriezās Rīgā. Vācu okupācijas spēki tās centās izvest, padomju okupācijas spēki atveda atpakaļ; Mērija savu pienākumu izpildīja līdz galam. Pateicība par Mērijas ceļojumu bija viņas atlaišana no darba muzejā un nerimstošās aizdomas. Kāpēc jauna,

izglītota sieviete no inteligēntas dzimtas ar tuviem radīem Rietumos atgriežas PSRS? Kā viņa var turpināt dzīvi šeit, kad ģimenes dzīvoklis pilns ar svešiniekiem, bet pašai jāstrādā rūpnīcā? Par jaunās dzīves paradoksiem liecina Mērijas mātes dienasgrāmatas, tās kolorīti atklāj gan dzimtas, gan mūsu valsts vēsturi. Pats Mērijas ceļojums līdz šim bija noslēpums, mīkla, kas tiek atrisināta filmā. Un viss kopā tas ir stāsts par dzīvesspēku, pašizliedzību, inteligēnci un izturību, kas palīdzējusi izdzīvot mūsu tautai un tās kultūrai.

At the end of World War II when the German army retreated, it took along from Latvia also collections of the Latvian museums packed in 700 boxes. If not for a young woman called Mērija Grīnberga, exhibition halls of many museums in Latvia would have been empty today – she was the only volunteer who in 1944 went along with the train carrying treasures of Latvian art in order to return with them back to Riga. German occupation powers tried to take them away, the soviet occupation forces brought them back; Mērija completed her duty. Gratitude for Mērija's journey was sacking her from the job at the museum and incessant suspicion. Why did a

young and educated woman from an intellectual family return from the West to the USSR? How can she go on living here when her apartment is full of strangers and she is forced to work at a factory? Evidence for paradoxes of the new life can be found in the diaries of Mērija's mother, they vividly reveal the history of her family and our country. The very journey that Mērija undertook has been a secret and enigma up to now and the film unravels it. Taken all together, it is a story about the force of life, selflessness, intellectualism and perseverance that helped our nation and its culture to survive.

KRISTĪNE ŽELVE



■ Kinorežisore, TV raidījumu vadītāja, rakstniece un publiciste, studējusi Latvijas Mūzikas akadēmijas Teātra fakultātē, 1996. gadā absolvējusi Latvijas Kultūras akadēmijas pirmo kinorežijas kursu, kuru vadīja izcilais dokumentālists Ansis Epnērs. 90. gadu sākumā piedalījies vairākos videomākslas festivālos, strādājusi kinoforumā *Arsenāls*, žurnālā *Kino Raksti* un kultūras laikrakstā *Forums*, 10 gadus nacionālajā televīzijā vadījusi raidījumu *100g kultūras*, sarakstījusi atzinīgi novērtētu stāstu krājumu *Meitene, kas nogrieza man matus* (2011). Uzņēmusi vairākas dokumentālas un spēles īsfilmas, 2012. gadā pabeigusi dokumentālo filmu *Fedja* par Latvijā dzimušo somu kinorežisoru Teuvo Tulio, sastādījusi arī viņam veltītu rakstu krājumu *Fedja. Teodors. Tulio* (2013).

■ Film director, TV host, writer and journalist, studied at the Faculty of Theatre of the Latvian Academy of Music, in 1996 graduated from the Academy of Culture of Latvia, the first course of film directing tutored by the outstanding documentary filmmaker Ansis Epnērs. In the beginning of 1990s she has participated at several festivals of video art, worked at the Film Forum *Arsenāls*, film magazine *Kino Raksti* and the culture magazine *Forums*, for 10 years she has been hosting the TV show *100g kultūras* at the Latvian Television, wrote a book of stories *The Girl Who Cut My Hair* (2011). Directed several documentary and short feature films, in 2012 finished her documentary *Fedja* about the Latvian-born Finnish film director Teuvo Tulio, also compiled a selection of writings about him, *Fedja. Teodors. Tulio* (2013).



VIVAT!

■ Jauna un uz attīstību orientēta studija, kas aktīvu darbību uzsāk 2016. gadā, bet balstās studijas dibinātājas, producentes un scenāristes Elvitas Rukas 15 gadus garajā pieredzē, producējot gandrīz 20 dokumentālās filmas; Elvita Ruka ir arī septiņu grāmatu un neskaitāmu publikāciju autore. Kompānija *Vivat!* apvieno spilgtus un talantīgus cilvēkus vitālu, dzīvi apliecināšu un domāt rosinošu mākslas darbu radīšanai, par mākslas galveno spēku uzskatot cilvēcisko faktoru un spēju radīt līdzpārdzīvojumus. *Vivat!* komandu vieno atvērtība pasaulei un ticība, ka filmas un grāmatas spēj mainīt pasauli uz labu.

■ An new and development-oriented production company, expanding its activities in 2016, as based on 15 year long experience of its founder, the producer and script writer Elvita Ruka who has produced almost 20 documentaries; Elvita Ruka is also the author of seven books and countless publications. The company *Vivat!* unites brilliant and talented people for creating life effervescent and thought-provoking works of art, regarding the human ability to create empathy as the greatest strength of art. The team of *Vivat!* is united by openness to the world and faith that films and books can change the world for the better.

Ķeguma iela 14-1,
Rīga, LV-1006, Latvija
elvita.ruka@vivatfilms.com
www.vivatfilms.com

TURPINĀJUMS CONTINUATION

REŽISORS | DIRECTOR | IVARS SELECKIS
SCENĀRIJA AUTORE | SCRIPT WRITER | DACE DZENOVSKA
OPERATORS | CINEMATOGRAPHER | VALDIS CELMIŅŠ
PRODUCENTE | PRODUCER | ANTRA GAILE
STUDIJA | PRODUCTION COMPANY | MISTRUS MEDIA

Septiņi bērni septiņās dažādās Latvijas vietās sākot skolā, un neviens nezina, kas būs tālāk. Filma turpināsies ik pēc septiņiem gadiem, katreiz jaunam režisoram fiksējot šo septiņu bērnu dzīves pavērsienus un līdz ar to arī visas valsts ceļu uz nākotni. Dokumentālās filmas projekta *Turpinājums* mērķis ir tvert valsts likteni caur bērnu acīm, kā arī novērot to, kā situācija valstī veido bērnu likteņus. Pirmā filma, kura

Seven children start attending school in seven different places in Latvia and no one knows what will happen in future. The film will be continued every seven years, each time another film director will capture the life story of these seven children and thus also the road of the entire country towards future. The aim of the documentary film project *Continuation* is to capture the destiny of the state through children's eyes, as well as to observe how the situation in the country shapes the

tiks veidota divu gadu garumā, iezīmēs izejas punktu, sekojot septiņiem bērniem, nākamās cikla filmas tiks uzņemtas pēc septiņiem, četrpadsmit un vairāk gadiem. Tās fiksēs, kā bērnu dzīves veidojas mijiedarbē ar valstiskiem un sabiedriskiem procesiem un izmantos ilgstošā novērojuma metodi, ar kuras palīdzību iespējams tvert ne tikai esošo, bet arī topošo Latviju.

destinies of children. The first film that will be shot for two years will mark the starting point by following the seven kids; the next films of the cycle will be made after seven, fourteen and more years. They will capture how the children's lives are shaped by interaction with public and social processes and will use a long-term observation method to represent not only the existing but also the emerging Latvia.

IVARS SELECKIS



■ Viens no Latvijas dokumentālā kino klasikiem, legendārās Rīgas poētiskā dokumentālā kino skolas pamatlicējiem. Ieguvis pārtikas tehnologa izglītību, taču

jau 1958. gadā sācis strādāt Rīgas kinostudijā par operatora asistentu un 1966. gadā ieguvis kinooperatora izglītību Maskavas kinoinstitutā, bet 1968. gadā debitējis kā dokumentālā kino režisors. Liela daļa no Ivara Selecka veidotajām filmām pieskaitāma Latvijas kinovēstures zelta fondam, viņa filma *Šķērsiela* (1988) saņēmusi trīs prestižākās dokumentālā kino balvas pasaulē, bet Seleckis turpina filmēt arī 80 gadu vecumā, lai gan tieši jubilejas gadā jau saņēmis Nacionālā filmu festivāla *Lielais Kristaps* balvu par mūža ieguldījumu kinomākslā.

■ One of the classic Latvian documentary film directors, founder of the legendary Riga School of Poetic Documentary Cinema. Seleckis received the education of a food technologist but already in 1958 started to work at Riga Film Studio as an assistant cinematographer and in 1966 graduated from the Institute of Cinematography in Moscow as a director of documentary cinema. A great part of the films made by Ivars Seleckis belong to the golden collection of the Latvian cinema; his *Crossroad Street* (1988) has received three most prestigious documentary film awards in the world whereas Seleckis is going on with shooting even at the age of 80, although already in his anniversary year he has received the award of the National Film Festival *Lielais Kristaps* for lifetime achievement in the art of cinema.



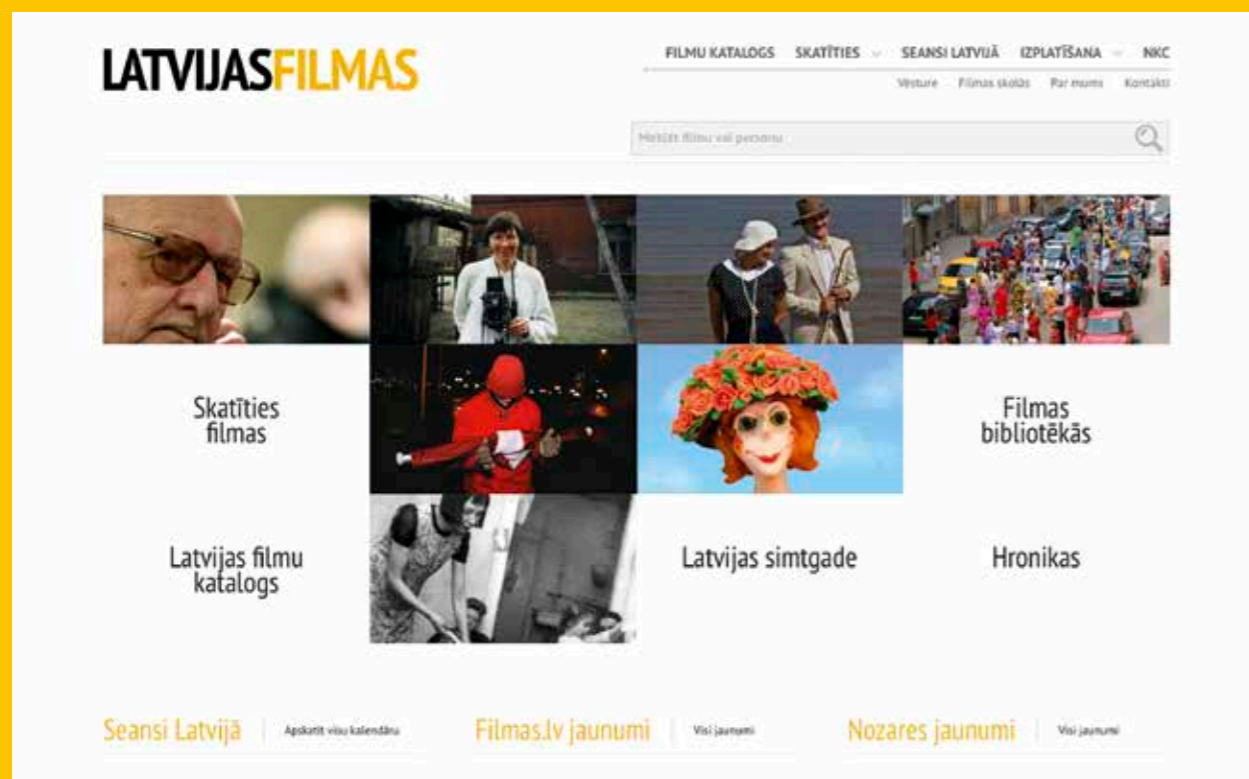
MISTRUS MEDIA

■ Dibināta 2000. gadā ar mērķi izveidot radošu laboratoriju dažāda tipa kultūras projektiem. Studijā uzņemtas vairāk nekā 10 dokumentālās filmas un trīs spēles isfilmas, studija strādā ar servisa projektiem un kopražojumiem Latvijā un pasaulē. Vairākas no *Mistrus Media* dokumentālajām filmām izpelnījušās starptautisku rezonansi un balvas nopietnos festivālos, demonstrētas vairākās Eiropas televīzijās. 2016. gadā pirmizrādi piedzīvo studijas *Mistrus Media* pirmā pilnmetrāžas spēlfilma *Melānijas hronikas*, ražošanā ir pilnmetrāžas dokumentālā filma, starptautiska kopprodukcija *Cilvēki no nekurienes* un trīs projekti, kas atbalstīti programmā *Latvijas filmas Latvijas simtgadei* – divas dokumentālās filmas un viena spēlfilma.

■ Founded in 2000 with the aim to establish a creative laboratory for various kinds of cultural projects. More than 10 documentaries and 3 short feature films are produced at the company; the studio engages in film production service projects and co-productions in Latvia and the world. Several of the documentaries made by *Mistrus Media* have received international recognition and awards of important festivals as well as have been broadcasted at European TV channels. In 2016 the premiere of the first full-length fiction film produced by the company, *Chronicles of Melanie*, is held; in production are a full-length documentary, an international co-production *People from Nowhere* and three projects supported in the framework of the programme *Latvian Films for Latvian Centenary* – two documentary films and one feature film.

Blaumaņa iela 11/13-13
Rīga, LV-1011, Latvija
+371 29259580
+371 67 313 314
birojs@mistrusmedia.lv
www.mistrusmedia.lv

filmas.lv



VISAS LATVIJAS FILMAS VIENUVIET!

- Visplašākā Latvijas filmu datu bāze – katalogs
- Latvijas filmas tiešsaistē katrā datorā visur Latvijā
- “Kino skolās” – palīgs skolotājam
- Latvijas filmas bibliotēku iekšējā tīklā
- Latvijas vēstures desmitgades hronikās un kinožurnālos
- 16 projekti 2018. gadam programmā “Latvijas filmas Latvijas simtgadei”

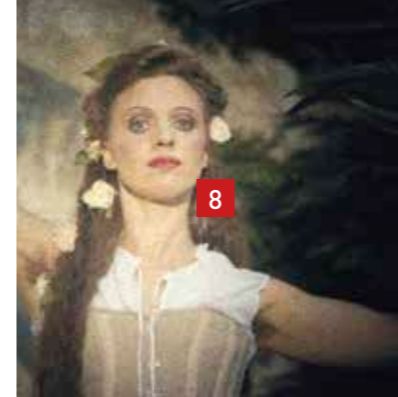
Nacionālais Kino centrs | Kultūras informācijas sistēmu centrs

ALL THE LATVIAN FILMS ON ONE SITE!

- The widest catalogue database of the Latvian films
- Latvian films online on every computer everywhere in Latvia
- “Films in Schools” – a help to teachers
- Latvian films at the internal library network of Latvia
- Decades of the Latvian history in newsreels and archive footage
- 16 upcoming projects for the programme “Latvian Films for Latvian Centenary” in 2018

National Film Centre of Latvia | Centre for Culture Information Systems

PIRMIZRĀDES 2018. GADĀ! PREMIERING IN 2018!



filmas.lv | nkc.gov.lv

Teksti un redaktūra / texts and editing
KRISTĪNE MATĪSA

Tulkojums / translating
VIKTORS FREIBERGS, JANA BĒRZIŅA

Mākslinieciskais iekārtojums un makets / design and layout
ARNIS GRINBERGS

LATVIAN FILMS



National Film Centre of Latvia

Latvija 100

FOR LATVIAN CENTENARY